

Apprendre à imaginer

Atelier des Lettres 08 avril 2026
Lorène Mathé
Sébastien Abellan

Constat : les élèves ont du mal à imaginer, visualiser ce qu'ils lisent.

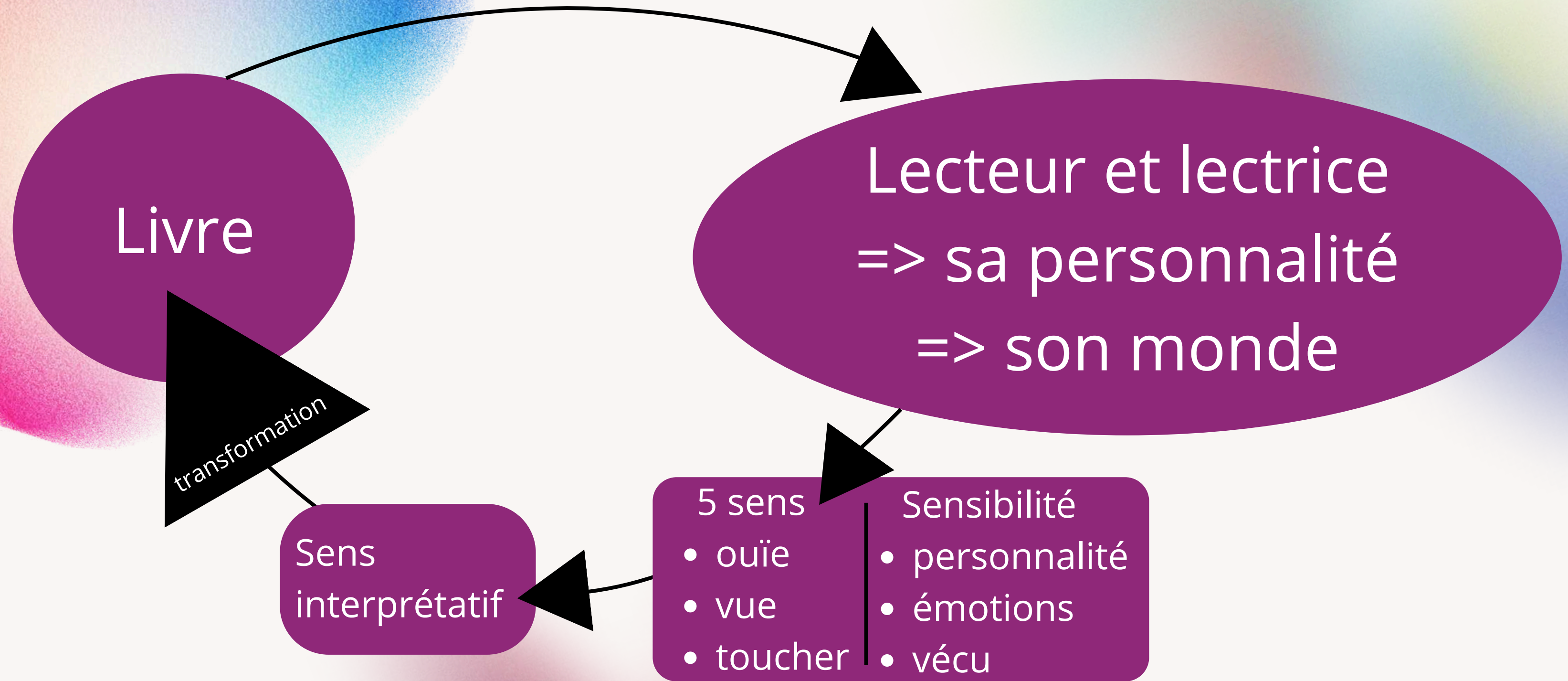
Objectif : leur apprendre à « entrer » dans un livre comme dans un monde, leur apprendre à imaginer
=> développer leur posture de sujet-lecteur

G. Langlade, *Activité fictionnalisante du lecteur et imaginaire* : « On ne peut véritablement parler de lecture littéraire que lorsque l'activité créatrice du lecteur permet d'ancrer les propositions de l'œuvre dans la personnalité profonde, la culture intime, l'imaginaire de celui-ci »

« activité fictionnalisante » :

- **la concrétion imageante et auditive** : le lecteur produit des images et des sons en complément de l'œuvre
- l'impact esthétique : le lecteur réagit à ses caractéristiques formelles
- **la cohérence mimétique** : le lecteur établit des liens de causalité entre les événements ou les actions des personnages pour donner de la vraisemblance et de la cohérence à ce qui peut paraître incompréhensible aux yeux du lecteur.
- **l'activité fantasmatique** : le lecteur (re)scénarise des éléments d'intrigue à partir de son propre imaginaire.
- la réaction axiologique : le lecteur porte des jugements sur l'action et la motivation des personnages

Faire de la littérature un monde accessible, à manipuler





Moment de partage

Dispositifs pédagogiques

6ème : *La Reine Coax*,
George Sand

6h :

- division du texte
- réécriture en classe
- écriture sur ordinateur + sons
- casting
- enregistrement

4ème : *La Fille spectre*,
Agathe-Pauline Caylac de
Ceylan

6h :

- division du texte
- réécriture sur ordinateur + sons
- enregistrement

4ème : *La Fille spectre*,
Agathe-Pauline Caylac de
Ceylan

6h :

- distribution du texte divisé
- réécriture en classe + répartition des voix
- écriture sur ordinateur + sons
- enregistrement

Outils :

- document collaboratif : Nuage app
- sons gratuits et libres de droits : lasonotheque.org
- musiques gratuites et libres de droits : musicscreen.be
- montage et édition audio : audacity



Compétences associées :

- choisir le texte et ses éléments importants
- créer / transformer le texte
- lecture subjective : débat au sein du groupe et au sein de la classe pour justifier les choix effectués
- débattre des lectures => se rendre compte de la pluralité des lectures et de leur validité égale

Retour réflexif écrit :

- Important pour expliciter les compétences.
- Justifier les choix réalisés
- favoriser le transfert de compétences

6ème

“les sons apportent de la réalité”/“comme si on vivait l’histoire”/“ça rajoute du **mouvement** et des informations”/“ça apporte le paysage et le décor”/“du réalisme”/ “les sons apportent de la vie à la lecture et c’est plus agréable et nous arrivons mieux à nous imaginer la scène”/ “je trouve que l’écoute des sons apporte de la précision et de la qualité ainsi que de l’animation”.

“le résultat est incroyable”/“trop bien”/“aurait pu être mieux”/“fabuleux”

mais n’ont pas aimé la répartition du travail de groupe

4ème :

“j’ai décidé de faire ressentir de la peur et du suspense” / “mystère”

“pour nous, ce projet nous a apporté comment bien décrire un livre, comment le comprendre et même faire d’autres réalisations”/“On a pu créer notre propre histoire tous ensemble”/“la capacité à réinventer”/ “réécrire cette histoire nous a permis de mieux la comprendre”/ “et franchement je préfère notre histoire à celle du livre”.

Limites :

- planifier par étapes : une heure = une tâche
- Temps : mise en forme sur audacity
- Investissement des élèves varié
- Une fois ne suffit pas

Des questions ?
Des remarques ?
Des idées ?

Transférable :

- poésie / théâtre : extraits courts...
 - devant la classe, sans enregistrement de la voix : musique, son, transformation de textes
- => Chaque petite activité permet l'acquisition des compétences pour devenir un lecteur expert ou une lectrice experte.

Merci pour votre attention !



Concordia