

La lecture d'œuvres intégrales

Lecture cursive

x



Comment donner envie de lire en repensant le rallye-lecture ?

o

△

o
△
o



Problèmes identifiés :



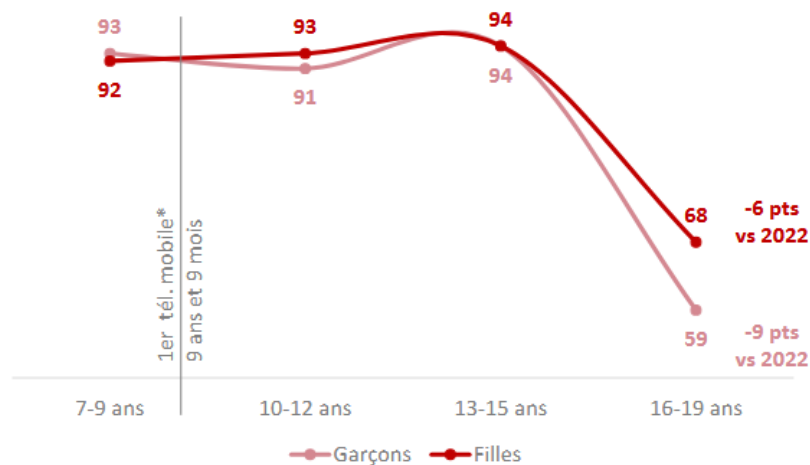
Un désamour évident pour la lecture



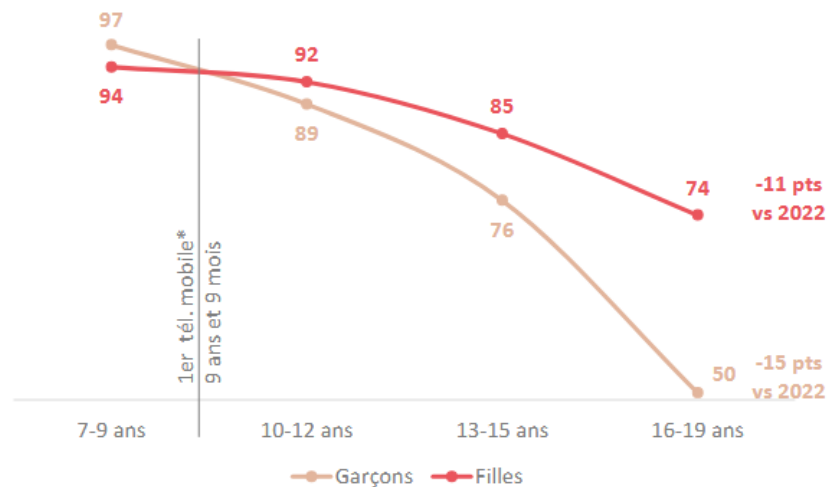
Le décrochage à l'adolescence se confirme, fortement à partir de 16 ans pour les lectures obligatoires et dès 10-12 ans ans pour les lectures personnelles dans le cadre des loisirs, en particulier chez les garçons. Chez ces derniers, à partir de 16 ans, ils ne sont plus que 50% à lire par goût personnel sur leur temps libre.



Que t'a demandé de lire ton instituteur / professeur / pour ton travail (Oui %)



Dans le cadre des loisirs, par goût personnel (Oui %)



P1. Est-ce qu'il t'arrive de lire des livres... ? Base : Ensemble

*Âge moyen d'obtention du premier téléphone mobile / smartphone, La parentalité à l'épreuve du numérique, Médiamétrie pour l'UNAF et l'OPEN, 2020



In fine, chaque jour, les jeunes Français consacrent dix fois plus de temps aux écrans qu'à la lecture.



PAR JOUR



19 MINUTES
EN MOYENNE
CONSACRÉES À LA LECTURE



3H11
EN MOYENNE
CONSACRÉES AUX ÉCRANS

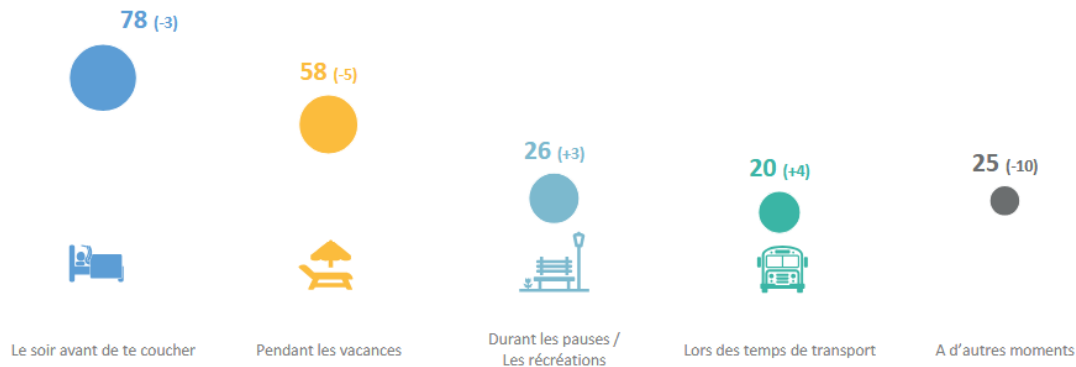
P5BIS. Dans le cadre de tes loisirs, par goût personnel et en moyenne, combien de temps passes-tu à lire des livres chaque semaine ? Base : Ensemble

L8. En moyenne, par jour, combien de temps passes-tu devant un écran (que ce soit un smartphone, la télévision, une tablette, un ordinateur, une console ou tout autre écran), à faire autre chose que lire des livres numériques ou écouter des livres audio ? Merci de prendre en compte le temps passé sur les réseaux sociaux, mais pas le temps passé devant un écran pour l'école ou les études ? Base : Ensemble



Lorsqu'ils lisent par goût personnel dans le cadre de leurs loisirs, les jeunes privilégient très nettement les temps du soir avant de se coucher ou les vacances, et ce plus fortement que les lecteurs de livres numériques et les auditeurs de livres audio.

34% DES LECTEURS LOISIRS ONT UN MOMENT PRIVILÉGIÉ DE LECTURE

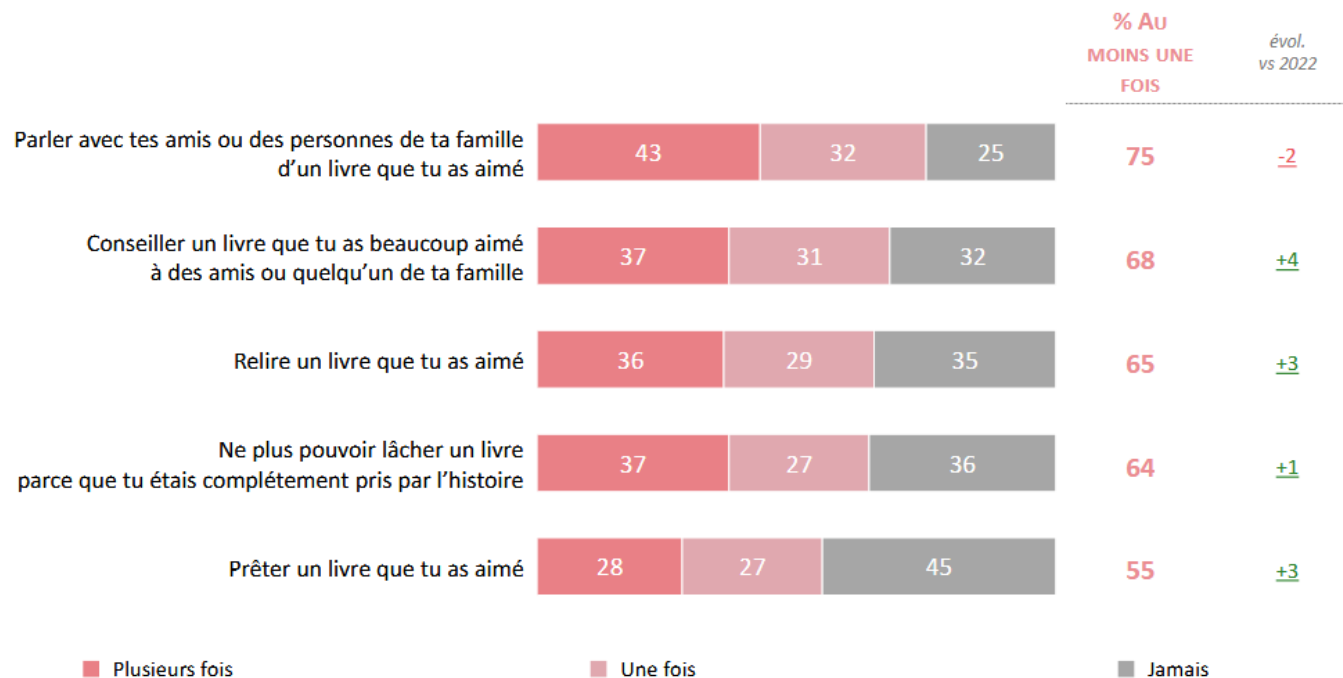


P6. Quels sont tous les moments pendant lesquels tu lis des livres ? Base : Aux lecteurs loisirs

Total supérieur à 100 car plusieurs réponses possibles



Globalement, lorsqu'ils aiment un livre qu'ils ont lu, les jeunes Français n'hésitent pas à en parler avec leurs proches, à le conseiller à leur entourage ou à le relire.



R16. Et au cours cette année, as-tu fait les choses suivantes ? Base : Ensemble



Les difficultés rencontrées

Selon *Les ratés de l'apprentissage de la lecture à l'école et au collège* ouvrage coordonné par E.Nonnon et R. Goigoux, 2007



•« Les auteurs rappellent le paradoxe qui est d'**analyser les difficultés de compréhension à travers des tâches d'écriture, pour lesquelles ces élèves sont particulièrement en échec**, comme le montrent les résultats des évaluations standardisées. »

•« La difficulté à lire seul [...] et le manque de médiation. »

•« Ces lectures devant se faire à la maison, l'élève est renvoyée à une pratique personnelle et solitaire de la lecture, non accompagnée, qui n'est pas sans lui poser de problème. »

=> Pour les élèves, en classe, lire devient écrire.

=> La lecture étant un travail de longue haleine, il est difficile de s'organiser et très facile de se perdre.

=> En lecture, le travail en cours est difficilement perceptible par l'élève.



Trois questions :

- Comment **évaluer** une lecture cursive sans passer par l'écrit ?
- Comment **briser la solitude** de l'élève-lecteur et mettre en place une **médiation** personnalisée ?
- Comment donner une idée du **processus en cours** ?



Des pistes de remédiation

Selon :

Le jeu d'émulation pour favoriser la mémorisation des connaissances historiques

Alicia Mourier

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01740273/document>



•«« Le jeu d'émulation permet aux élèves de réinvestir leurs connaissances apprises durant l'enseignement afin de trouver la solution pour pouvoir gagner. Il y a alors forcément compétition entre les joueurs comme cela est signalé par le site internet du « réseau ludus ». Mais par un travail en équipe une coopération peut être mise en place entre les élèves pour qu'ils puissent apprendre des autres en étant acteurs de leurs apprentissages. Cela favorise alors l'entraide entre les joueurs et permet de dépasser les difficultés que peuvent avoir certains élèves à réinvestir leurs connaissances. »

« la coopération incite les élèves à fournir davantage d'efforts pour accomplir les tâches scolaires. En effet, les élèves qui travaillent en contexte coopératif [...] consacrent plus de temps à la tâche proposée que ceux qui travaillent en compétition ou individuellement. » I. Plante (2012)

Selon :
La lecture partagée: une voie vers le plaisir de lire
Juliette Pauly
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03129216v1/document>



- *« Christian Poslaniec (2010) indique qu'un des critères importants pour donner le goût de la lecture est de ne pas imposer d'explicitation de texte à la suite de la lecture. Pour lui, les temps de lecture plaisir et ceux de travail de compréhension ne doivent pas être mélangés. Ainsi les élèves pourront se placer de manière confiante dans le temps de lecture, même s'ils se savent en difficulté de compréhension, et se laisseront plus porter par l'histoire. »*

01

- Une lecture collective, soutenue par un groupe, pour faire jouer l'émulation.

02

- Organiser régulièrement des étapes pour faire le point, autant sur l'histoire du livre que sur les émotions ressenties ainsi que sur les difficultés de lecture.

Quelques pistes de remédiation...

03

- Impliquer fortement le professeur pour que les élèves puissent s'identifier à son travail.

04

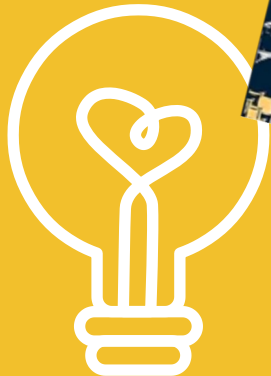
- Dédramatiser l'évaluation de la lecture : éviter la note.



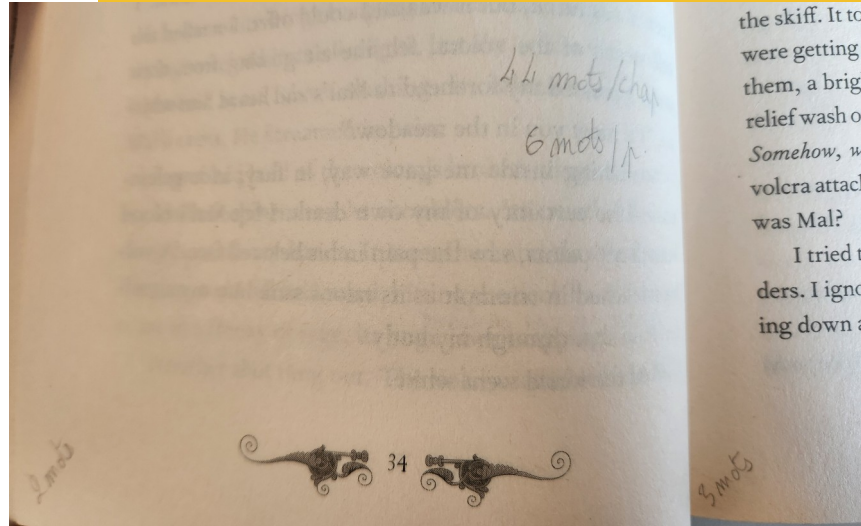
Une première expérience



- Un livre imposé aux élèves (3e) dans le cadre du premier chapitre de l'année (« Quand les artistes expriment leur avis ») : No et moi de Delphine de Vigan.
- Les élèves choisissent également une lecture pour le professeur parmi une sélection de livre en anglais en votant à main levée : Shadow and bone de Leigh Bardugo.



◀ Une première expérience



- A chaque séance de deux heures consécutives (tous les mardis), un bilan est fait de l'avancée des lectures du professeur et des élèves :

- ▶ l'histoire de chaque livre est résumée jusqu'à l'endroit lu,
- ▶ toutes les difficultés de lectures sont évoquées, par le professeur comme par les élèves.





Un premier bilan

- Pour le professeur :

- une mise en difficulté réelle face au texte en anglais (une prise de conscience des difficultés rencontrées par les élèves),

- de très nombreux élèves, avec des profils de lecteurs différents, participent lors des comptes-rendus,

- les élèves manifestent leur intérêt pour le livre lu par le professeur.

- Pour les élèves :

- un bilan positif : une activité qui a plu (surtout l'idée de donner du travail au professeur),

- un sentiment rassurant de travail partagé,

- un bémol : tout le monde lit le même livre ce qui provoque une perte d'intérêt, surtout pour les lecteurs très autonomes, dans les derniers temps consacrés à ce projet.



CARNET DE LECTEUR

PERSONNAGES

Alina Starkov: une jeune orpheline qui se rêvera être une invocatrice de lumière.
 Malien Orelstev: un jeune traqueur, orphelin comme Alina et élevé avec elle à l'orphelinat de Keramzin.
 Le Darkling: invocateur d'obscurité, protecteur du royaume jusqu'à ce que...

TITRE: Shadow and Bone
 La saga Grisha

AUTEUR: Leigh Bardugo

GENRE LITTÉRAIRE: Héroïc-fantasy

RÉSUMÉ

Alina s'engage, avec son régiment, dans le Fold, une terrible barrière nuageuse qui abrite les Volcras, des créatures sanguinaires. Lors de la traversée, toute la troupe est attaquée par ces bêtes affamées. Pour sauver Malien, son meilleur ami qui risque d'être éventré, Alina réagit instinctivement et invoque la lumière, sauvant ainsi tout le monde. Cette action change son destin.
 En effet, le Darkling la prend sous sa protection et l'intègre à la formation des Grisha, sorciers très réputés dans le royaume. Éloignée de Malien, la vie est dure pour Alina qui apprécie les attentions du Darkling à son égard jusqu'à une nuit où tout bascule...

A PROPOS DE QUEL THÈME DE SUJET DE BREVET VAIS-JE POUVOIR L'UTILISER?

Ce livre pourrait être utilisé dans un sujet de brevet traitant des oeuvres qui dénoncent les travers de la société. En effet, la superficialité des gens, et particulièrement des gens puissants, est mise en lumière. L'histoire met également en garde contre les hommes de pouvoir qui maipulent les autres pour servir leurs intérêts personnels.

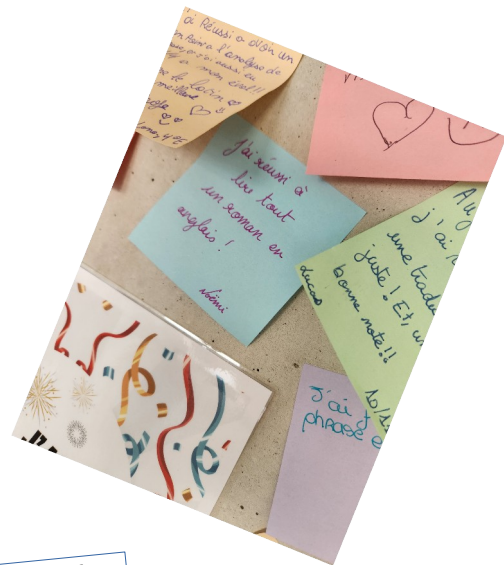
MON AVIS :

J'ai beaucoup aimé le livre. L'histoire est captivante tout en donnant à réfléchir.

ILLUSTRATION



Mon travail, exigé par les élèves



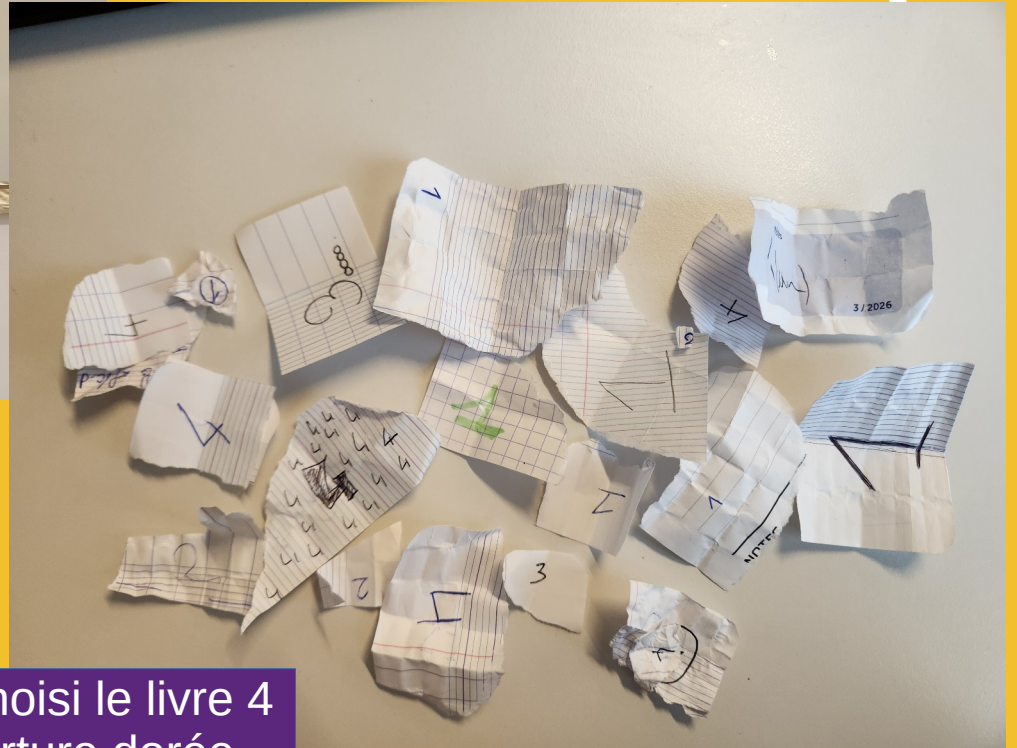
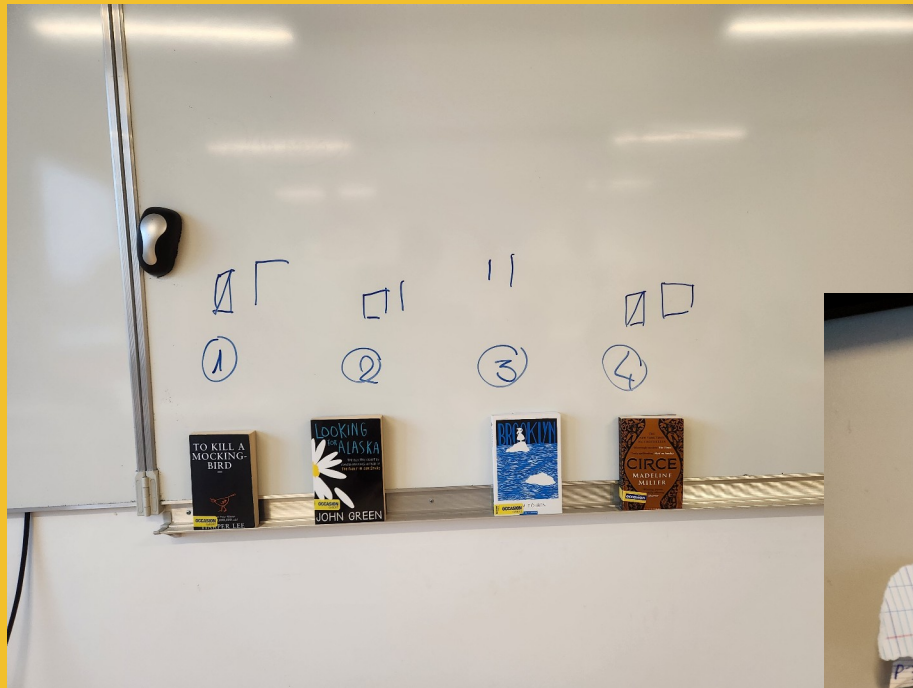
Mon « post-it » de la réussite



Une deuxième expérience

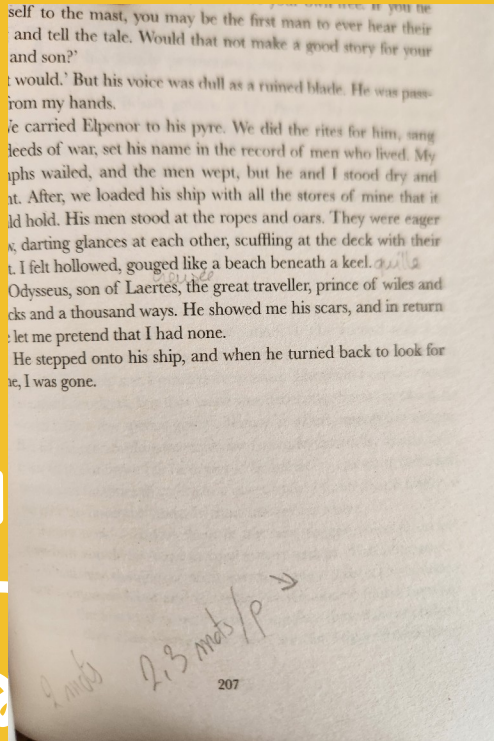
- Pour améliorer le dispositif en fonction des critiques émises par les élèves, le choix de l'œuvre est libre, mais guidé en fonction du thème du chapitre étudié, les élèves sont en groupes de 2 à 4 lecteurs pour une même œuvre.
- Les élèves choisissent un nouveau livre pour le professeur également : Circé de Madeline Miller. Cette fois, le vote est davantage ritualisé.





Les élèves ont choisi le livre 4 grâce à sa couverture dorée...

Une deuxième expérience



- A chaque séance de deux heures consécutives (tous les mardis), un bilan est fait de l'avancée des lectures du professeur et des élèves :
- l'histoire de chaque livre est résumée jusqu'à l'endroit lu,
- toutes les difficultés de lectures sont évoquées, par le professeur comme par les élèves.



Un deuxième bilan

- Pour le professeur :

- une mise en difficulté réelle face à un texte en anglais beaucoup plus difficile que le premier (la difficulté ne gêne pas, pour autant, l'émotion esthétique),

- toujours beaucoup de participation de la part des élèves qui sont curieux de livres des uns et des autres,

- les stratégies de choix des œuvres sont discutées,

- les élèves manifestent particulièrement leur intérêt pour le livre lu par le professeur (ils se souviennent du résumé d'une semaine sur l'autre).



Un deuxième bilan

Pour les élèves :

- Un bilan globalement positif (avec certaines restrictions : peur du « spoil », certains élèves ne jouent pas le jeu...),
- le sentiment de ne pas être « seul »,
- le plaisir d'un véritable échange avec l'adulte,
- une curiosité pour les livres des autres...