

# Les traces du passé sur le territoire français : l'art pariétal

## Objectifs

Amener les élèves à prendre conscience de l'existence de vestiges préhistoriques sur le territoire français.

## 3 ateliers

### ATELIER 1

Situer l'œuvre dans l'espace et le temps

### ATELIER 2

Les mystères de Lascaux

### Atelier 3

Les peintures de la grotte de Lascaux

### Atelier 4

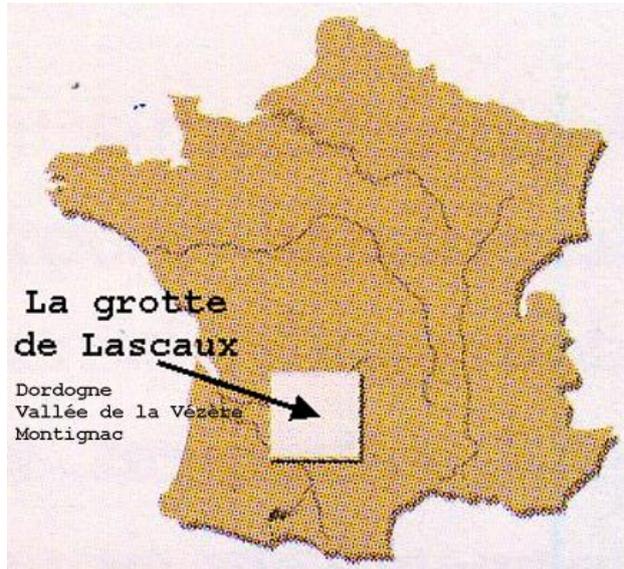
La technique du charbon

## Déroulement

- Accueil. Présentation: **5 min**
- Travail en sous-groupes : **10 min x4**
- Synthèse : **10min**

# ATELIER 1

Consigne : Créer la pièce d'identité de la grotte Lascaux.



1) Où se situe la grotte de Lascaux ?

Périodes	La Préhistoire			
Siècles	- 40 000	- 30 000	- 20 000	- 10 000
Courants artistiques et littéraires	ART PARIÉTAL			
	ART RUPESTRE			
	ART MOBILIER			
	EXPANSION DE LA CIVILISATION MÉGALITHIQUE DANS LE LANGUEDOC ET EN PROVENCE			
Repères dans l'histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grotte Chauvet (- 31 000 - 30 000)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vénus de Lespugue (- 23 000)</li> <li>La Dame à la capuche, ou Dame de Brassenpouy (- 21 000)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grotte de Lascaux (- 18 000 - 15 000)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alignements mégalithiques de Carnac (- 5000)</li> <li>Stonehenge (- 3050 - 1100)</li> </ul>

2) De quand date-t-elle environ?

Georges Agniel a 15 ans lorsqu'en 1940 il découvre, avec des copains, la grotte de Lascaux en Dordogne [...]. Soixante-dix ans plus tard, il raconte encore et toujours son extraordinaire aventure.

Été 1940. Georges Agniel [...] est en vacances chez sa grand-mère. « Je me baladais dans les bois avec mes copains Simon Coencas et Jacques Marsal. Sur le chemin, nous croisons Marcel Ravidat qui nous explique que son chien Robot a trouvé l'entrée d'une galerie. Nous étions très excités à l'idée qu'il s'agissait peut-être d'un souterrain menant au château du village. Nous décidons d'explorer ce boyau. » Équipés de lampes et de pioches, les adolescents tombent rapidement sur les premières peintures préhistoriques. [...]

Le 16 septembre, les jeunes gens préviennent Léon Laval, un ancien instituteur, qui visite à son tour la grotte, médusé. « Le lendemain, tout le pays était au courant et ça a commencé à défiler. C'était infernal. Les gens se bousculaient pour voir », se remémore Georges Agniel.

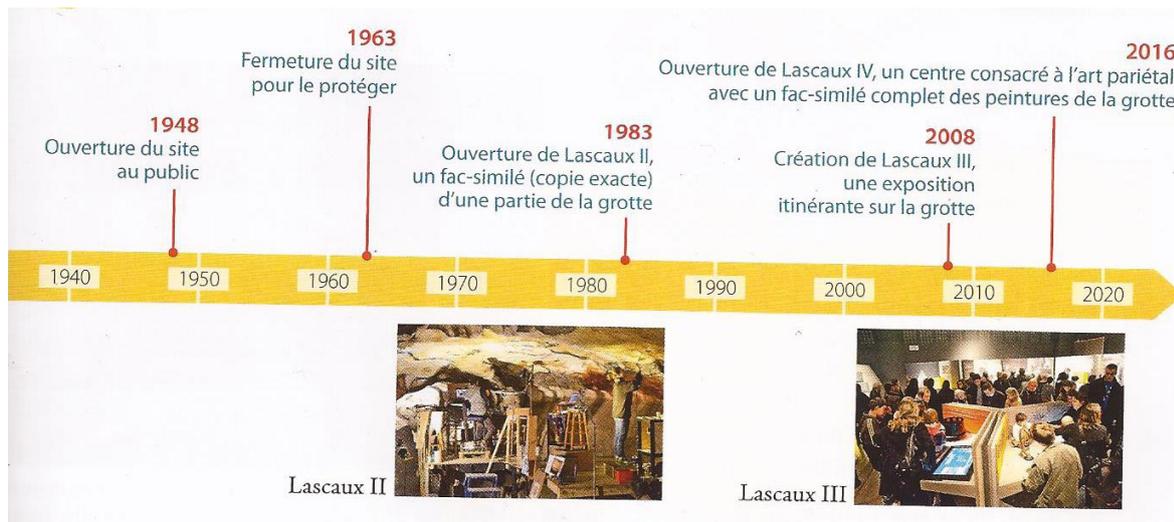
Article de Joffrey Vovos, © *Le Parisien*, 11 septembre 2010.



**3) En quelle année a – t- elle été découverte ?**

**4) A - t- elle été découverte par des archéologues ? Explique ta réponse**

**5) Que se passe t –il une fois cette grotte découverte ?**



- 6) Depuis quelle année la grotte Lascaux est- elle fermée au public ?**
- 7) De quelles façons peut-on aujourd'hui observer les peintures de cette grotte ?**
- 8) Pourquoi a – t- elle été fermée au public ?**

## ATELIER 2

# Les mystères de Lascaux

Quelles raisons ont pu pousser les artistes à vouloir représenter ces scènes ?

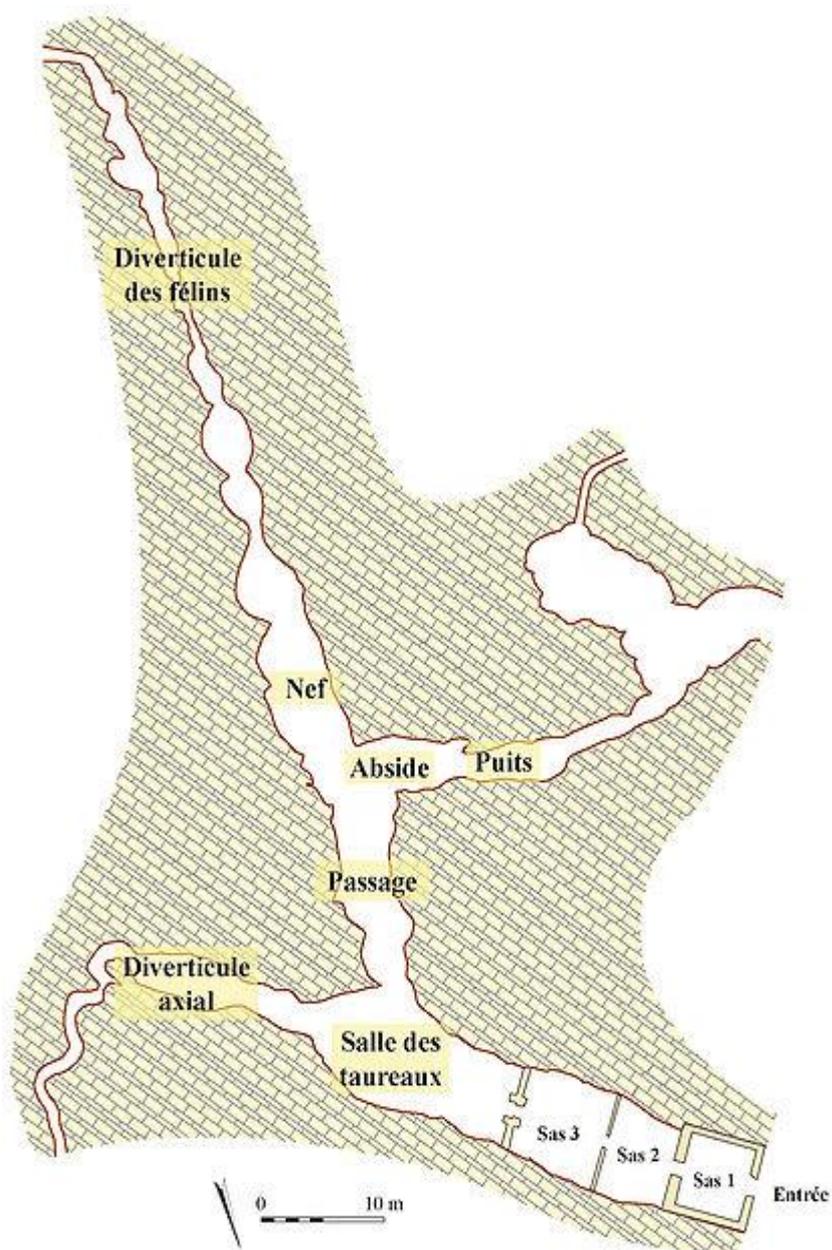
### 2 Pourquoi ces peintures ?

On sait aujourd'hui que les hommes de Lascaux ne mangeaient pas ce qu'ils peignaient. À part quelques rares os de cerf, de chevreuil, de lièvre et de sanglier, 89 % des restes de gibier retrouvés dans la grotte sont du renne. Alors qu'il est si représenté dans les parois, le cheval est à peine présent dans les restes osseux. De plus, on ne trouve qu'une seule peinture de renne sur la paroi, non blessé de surcroît. Ce type d'observation est généralement utilisé pour contester l'hypothèse de représentations magiques pour la chasse.

D'après J. d'Huy et J.-L. Le Quellec,  
« Les animaux fléchés de Lascaux »,  
*Préhistoire du Sud-Ouest*, 2010.

Même si cette grotte nous renseigne sur les techniques de décoration, on se pose encore beaucoup de questions sur Lascaux. Par exemple, pourquoi ces hommes ont-ils choisi de représenter souvent côte à côte des taureaux et des chevaux ? Que peuvent bien vouloir dire les **signes** (points, rectangles, croix...) qui se trouvent à côté de certains dessins ? Pourquoi a-t-on trouvé quatorze pointes de sagaie au pied de la « scène du puits », montrant un homme (le seul) devant un bison blessé ? Et s'il s'agissait d'un **sanctuaire**(\*), d'un lieu de culte pour que la chasse soit bonne par exemple, pourquoi n'ont-ils représenté qu'un seul renne alors qu'il était leur principale source de nourriture ? Autant de questions qui sont encore sans réponse.

Plan de la grotte de  
LASCAUX





Blason - un damier de 9 cases colorées d'eau



Les cerfs qui semblent traverser un cours d'eau



Détail de la frise des cerfs



Détail de l'homme penché.



La fameuse "Licorne"

### La scène du puits

Une scène étonnante qui semble raconter une histoire. Un bison, qui semble perdre ses entrailles, fait face à un homme à tête d'oiseau. Selon l'angle il paraît penché, allongé, tombant ou debout... A côté de lui un oiseau au bout d'un trait. Scène de chasse ? Tentative de conjurer le sort ?

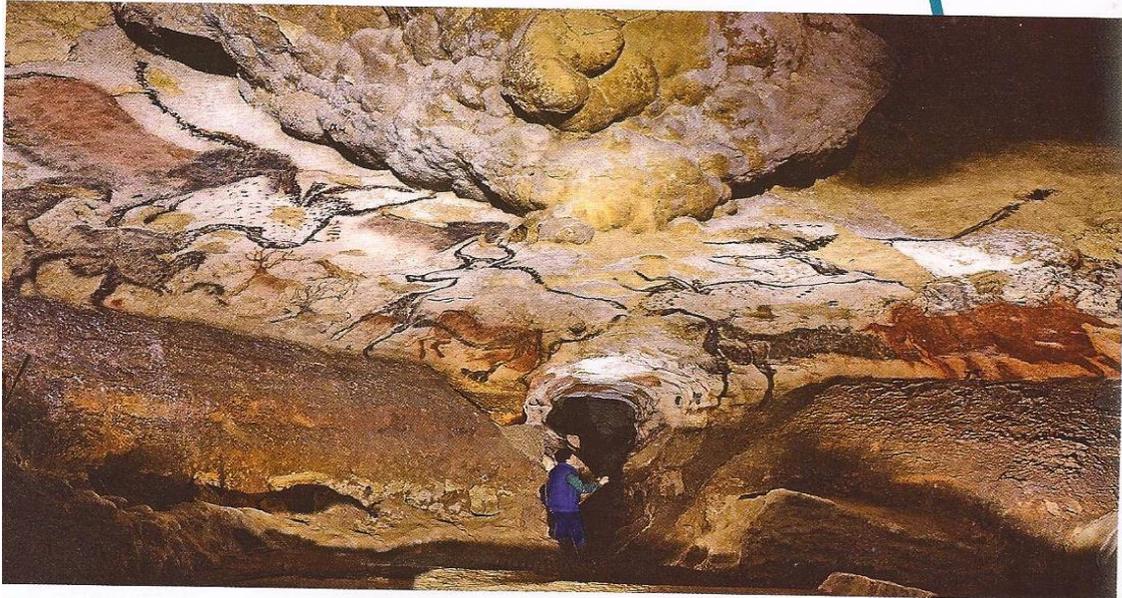


La scène du puits

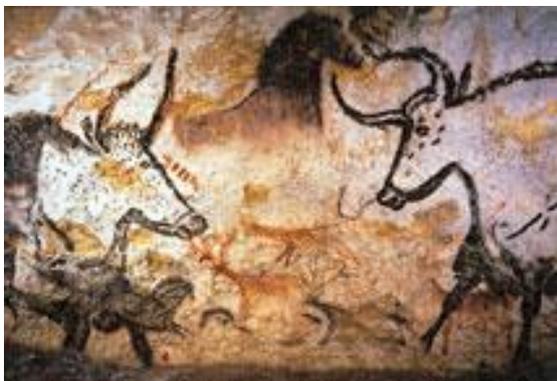
### Atelier 3 Les peintures de la grotte Lascaux

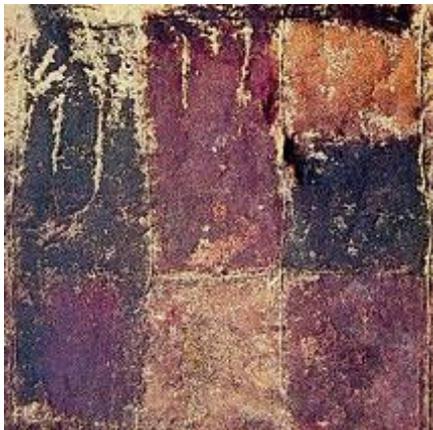
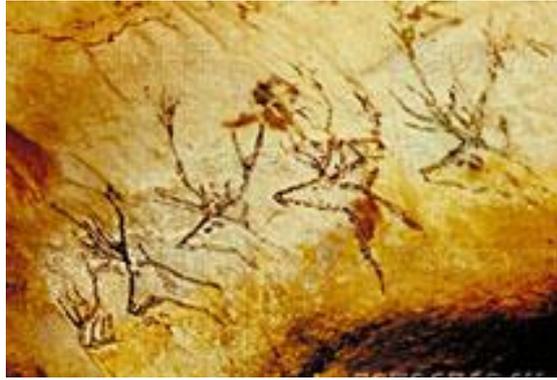
Tu es un guide de musée ....

Tu vas devoir nous présenter les peintures qui se trouvent dans la grotte de Lascaux.



Peinture de la « salle des Taureaux », dans la grotte de Lascaux, 15 000 ans avant J.-C. (Dordogne).





Blason - un damier de 9 cases colorées



Détail de l'homme penché.

## Des objets retrouvés dans la grotte



Lampe à graisse ou  
Brûloir



crayons de couleur



Bijoux

- 1) Quels animaux reconnais-tu ?
- 2) Quelles couleurs ont-été utilisées ?
- 3) Selon toi, à quoi servent ces objets ?

### Lexique

**Peinture pariétale** : peinture réalisée sur la paroi d'une grotte

**Auroch** : taureau sauvage aujourd'hui disparu