



L'ÉCOLE INCLUSIVE

...agir ensemble pour la réussite de tous les élèves.

Depuis les lois de 2005 (« Loi pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées ») et de 2013 sur la refondation de l'école, la scolarisation de tous les élèves, quels que soient leurs besoins ou leurs différences, doit désormais se faire en milieu ordinaire.

Cette transformation de l'école française vers un modèle inclusif impose une reconfiguration des pratiques pédagogiques, des postures professionnelles... et des espaces de création, notamment en Arts Plastiques, où chaque élève peut s'exprimer, expérimenter et exister pleinement.

« L'école inclusive est celle qui reconnaît et valorise les différences comme des richesses et non comme des obstacles. » – Charles Gardou, anthropologue de l'inclusion

Une collaboration

Une collaboration indispensable et des pratiques artistiques facilitatrices

La mise en œuvre d'une école réellement inclusive repose sur une collaboration interprofessionnelle solide et durable : enseignants, AESH, personnels médico-sociaux, mais aussi collectivités et familles doivent apprendre à travailler ensemble. Or, ce travail d'équipe ne va pas de soi. Il se construit pas à pas, par la confiance, l'écoute, et la reconnaissance de l'expertise de chacun.

En Arts Plastiques, cette collaboration prend souvent une forme sensible et créative : ateliers en binôme (enseignant + AESH ou éducateur spécialisé), projets interclasses, ou encore expositions ouvertes aux familles. Ces pratiques artistiques partagées peuvent devenir des espaces privilégiés pour favoriser l'expression des émotions, la communication alternative, la motricité fine ou la valorisation de soi, notamment pour les élèves à besoins éducatifs particuliers (EBEP).

Les leviers

Le coenseignement et la co-intervention : leviers d'inclusion par l'art

La conférence de Philippe Tremblay, professeur à l'université Laval, souligne avec justesse l'importance de pratiques comme le coenseignement ou la co-intervention, qui permettent d'ajuster les approches pédagogiques aux profils variés des élèves.

Ces méthodes collaboratives, inspirées des modèles québécois et belges, sont particulièrement efficaces en arts plastiques, discipline transversale, sensorielle et ouverte, qui permet à chacun de progresser à son rythme et de développer son imaginaire.

« L'art est un langage universel qui dépasse les mots. Il est un formidable outil d'inclusion. »
Philippe Meirieu



Des outils

Des outils concrets pour les enseignants

Réseau Canopé, dans sa volonté d'accompagner les enseignants sur le terrain, propose une sélection de webinaires, de fiches pratiques et de témoignages de terrain. Dans le champ des arts plastiques, cela peut se traduire par :

- 🌻 Des **projets collectifs** favorisant l'entraide (ex : fresques, installations, land art...).
- 🌻 Des **supports adaptés** : images tactiles, consignes visuelles, matériaux variés.
- 🌻 Des **valorisations régulières** du travail de chacun (expositions, portfolios, carnets créatifs).
- 🌻 Des **ateliers de médiation artistique** avec des artistes intervenants ou des éducateurs spécialisés.



Les arts plastiques, par leur dimension sensible, inclusive et collaborative, sont un terrain idéal pour expérimenter une école vraiment ouverte à tous. Ils permettent à chaque élève, quels que soient ses besoins, ses talents ou ses fragilités, de créer, de communiquer et de trouver sa place dans le collectif scolaire.

L'école inclusive ne se décrète pas : elle se construit par l'action, la coopération et l'invention quotidienne, et l'art peut en être l'un des plus puissants leviers.

- Gardou, Charles (2012). Fragilité interdite. Pour une société inclusive. Érès.
- Anthropologue reconnu, Charles Gardou interroge les fondements de la société inclusive et la place des différences à l'école.
- Meirieu, Philippe (2009). L'école, mode d'emploi. Des savoirs et des élèves. ESF.
- Réflexions pédagogiques sur la différenciation et le respect des divers profils d'élèves.
- Tremblay, Philippe (2021). Le coenseignement en action : pratiques collaboratives à l'école inclusive. De Boeck Supérieur.
- Ouvrage-clé sur la mise en œuvre du coenseignement et ses bénéfices dans une école inclusive.
- Dubet, François (2014). Pourquoi faut-il sauver l'école ? Seuil.
- Réflexions sociologiques sur les inégalités scolaires et la mission démocratique de l'école.
- Vienneau, Raymonde (2004). L'intégration scolaire des élèves en difficulté : un défi pour l'enseignant. De Boeck.
- Très utile pour comprendre la complexité de l'accompagnement en classe ordinaire.
- Boisseau, P., & Zerbato-Poudou, M.-T. (2017). Vers une école inclusive : enseigner en milieu ordinaire les élèves en situation de handicap. Retz.
- Guide pratique et théorique destiné aux enseignants du 1er et 2nd degré.



🎨 Arts plastiques et inclusion

- Guichon, Virginie & Reuter, Yves (2018). Les arts plastiques à l'école : enjeux pédagogiques et didactiques. ESF Sciences Humaines.
 - Une référence pour articuler pratique artistique et différenciation pédagogique.
 - Ministère de l'Éducation nationale (2018). Programmes d'arts plastiques – cycles 3 et 4.
- Disponible sur : eduscol.education.fr
- INSHEA (Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive)
- Revue Éducation et sociétés inclusives : Les arts plastiques, par leur dimension sensible, inclusive et collaborative, sont un terrain idéal pour expérimenter une école vraiment ouverte à tous. Ils permettent à chaque élève, quels que soient ses besoins, ses talents ou ses fragilités, de créer, de communiquer et de trouver sa place dans le collectif scolaire. L'école inclusive ne se décrète pas : elle se construit par l'action, la coopération et l'invention quotidienne, et l'art peut en être l'un des plus puissants leviers.

