

Intervention table ronde #3 :

Dialogue service éducatif - structure culturelle : Théâtre Scène Nationale Grand Narbonne

Comment la problématique de la danse à l'École, un objet d'enseignement créatif, sensible et structurant, prend-elle son sens dans le contexte du *Théâtre+Cinéma* comme structure culturelle partenaire ?

Audrey Tallieu, Responsable des relations publiques Théâtre+Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne

Comment cette problématique prend-elle son sens dans le contexte du théâtre comme structure culturelle partenaire ?

- la **créativité** trouve sa source dans les œuvres programmées par la structure.
- la pratique incluse dans le partenariat avec le théâtre développe l'**aspect sensible** de cet enseignement
- les temps de réflexion autour des œuvres présentées (rencontres après spectacle, bilans des actions...) permettent de mettre des mots sur ce parcours artistique, de définir des axes, des priorités, de **construire (structurer)** un cheminement

I Rappel de missions de la Scène nationale :

Diffusion de spectacles, programmation pluridisciplinaire
Accompagnement des artistes (co-production, résidences)
Education artistique et culturelle

La danse à la Scène nationale(SN) de Narbonne a toujours été une préoccupation majeure, un enjeu un souhait que nos saisons proposent souvent autant de théâtre que de danse.

Constat : le public est sensible à la danse, connaisseur, exigeant qui se traduit par une forte fréquentation sur les programmations danse

Temps forts historiques

Ex : Centre chorégraphique nationale : résidence / coproduction / training avec profs écoles de danse

Ex : Programmation sur temps scolaire avec notamment des spectacles de danse pour les primaires + après-midi banalisées pour les lycées pour assister à un spectacle de danse

L'enjeu de la danse à la SN s'appuie, outre une volonté dans la programmation*, sur un partenariat fort dans le cadre des enseignements art danse en lycée

***Choix de programmation** se fait en fonction des œuvres vues, repérées, des paroles des artistes que l'on a envie de faire entendre/voir mais aussi par rapport à des esthétiques, des courants, des œuvres de référence.

Il y a un équilibre sur une saison entre les œuvres « reconnues » / de référence et celles de créateurs émergents.

L'équilibre aussi se réalise de saisons en saisons : qui n'a-t-on jamais vu sur notre scène?

Ainsi, en guise d'exemple actuel, pour travailler sur la programmation 19/20, notre directrice a souhaité avoir connaissance des œuvres au programme du Bac Art Danse : une des œuvres évoquées pour la programmation, *May B*, de Maguy Marin faisait sens dans notre saison et projet, et se trouvait aussi être au programme Art Danse = c'est programmé le 6 janvier prochain !

II Partenariat avec les classes art danse : à quels niveaux ça se joue ? Qu'est-ce que ça crée ?

On peut observer trois points forts dans ce partenariat :

- la création d'une dynamique
- la formation / Constitution d'un public
- la relation de confiance entre tous les acteurs autour d'une volonté de promouvoir la danse : artistes / professeur missionné / enseignants des classes concernées / relations publiques de la structure :

Ainsi, la structure joue le rôle de la courroie de transmission entre tous les autres acteurs, tout en étant aussi force de proposition

- Les enseignants de classes danse sont souvent les ambassadeurs dans les autres établissements scolaires et autres collègues
- Les contenus d'enseignements s'appuient sur la programmation, donc sur les propositions des artistes
- Création de lien avec les artistes qui doivent intervenir dans ces classes : cela amène à proposer des stages adultes ou parents/enfants
- présence des élèves dans le lieu car la salle de répétition est mise à disposition des classes de danse toute l'année et ainsi que les plateaux pour la présentation de travaux : cela amène de la vie dans notre structure, on connaît les élèves, ils s'approprient le lieu, ils y reviennent, ils réservent directement leur place à la billetterie
- Et la présence des élèves danse dans les salles de spectacle amène effervescence, jeunesse, engouement par rapport aux spectacles présentés, ce qui se ressent aussi dans les partages lors des rencontres après spectacles.

Ces nombreux échanges, d'ailleurs, amènent au constat que la nécessité de la parole des artistes chorégraphiques contemporains résonne avec les préoccupations des jeunes : les élèves sont

Les Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



sensibles aux démarches et problématiques artistiques des œuvres présentées et cherchent à mettre des mots dessus alors que les spectateurs adultes auraient tendance à ne pas les nommer

- liens forts avec les enseignants : « Prélude chorégraphique » proposé par une enseignante (Sandrine Rey-Pouget) dans un souci de formation des publics : un rdv a été donné aux spectateurs dans le hall du théâtre avant le spectacle de C. Rizzo (*D'après une histoire vraie*) pour donner des clefs, par la pratique de quelques gestes dansés sur le spectacle à découvrir en suivant. C'est la mise en acte du principe pédagogique qui veut que la pratique enrichit la réception
- présence de ces élèves dans les écoles de danse du territoire, ce qui contribue à un renforcement du maillage culturel.

III Ce partenariat a amené la Scène Nationale à développer d'autres actions en lien avec la danse, en direction des publics scolaires et du tout public

a) En direction du public scolaire :

- Quand il s'agissait de découvrir l'HIDA à travers 1 spectacle, un spectacle de danse était souvent choisi. En effet, par expérience, dans le choix de programmation, la danse est une discipline qui regroupe nombre de moyens d'expression : musique, corps, voix, vidéos, lumières, scénographie
- Les Mercredis chorégraphiques sont fondés sur la rencontre des groupes d'élèves à travers la traversée d'un processus de création : c'est un temps d'appropriation de quelques éléments chorégraphiques pour permettre une meilleure réception de l'œuvre : c'est le même principe que pour le « Prélude chorégraphique » cité plus haut
- Les projets de liaison ou inter-établissements
Ex : le relais danse
- Autour des actions menées par T+C, des outils pédagogiques sont conçus et diffusés avec le Service Educatif :
- dossier d'accompagnement aux spectacles avec sitographies
- livret de présentation des spectacles (1^{er} et 2^o degré) diffusés lors d'une réunion à destination des enseignants
- réflexion sur la formalisation des contenus, de leur nécessité, leurs objectifs
- page dédiée sur le site internet : l'espace enseignant regroupe les outils pédagogiques, les affiches, les dossiers spectacles, les actions présentées...

b) En direction du tout public

La danse est vécue comme un élément qui rassemble : forme accessible et festive

- On a pu trouver dans la programmation de Théâtre +Cinéma des bals, ou des spectacles tels *Surprise Party* ou *Happy Manif* dans lesquels il s'agissait de faire danser les publics
- on programme aussi des stages et ateliers en direction des publics amateurs, des adultes, parents/enfants ... On y retrouve la présence des élèves des classes danse, des écoles de danse mais aussi des novices

Ainsi, notre objectif est de continuer à ouvrir à des publics différents en débordant des frontières entre les disciplines : ex : l'invitation a été lancée sur les classes danse sur l'opéra *Didon et Enée* = 10 € pour tous !

Les Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



Les Actes des États généraux de la danse à l'École 2019

