

## Giuseppe Arcimboldo

**Giuseppe Arcimboldo**, (environ 1527 à Milan - 11 juillet 1593 à Milan) est un peintre maniériste\*1 italien, célèbre comme auteur de nombreux portraits suggérés par des végétaux, des animaux ou des objets astucieusement disposés.

Giuseppe Arcimboldo est visiblement intéressé par le visage, il reconstitue des visages inventés ou ceux de personnes réelles avec des fruits, légumes, fleurs, objets, etc...

Monsieur Arcimboldo semble tout à fait intéressé par les visages, et leurs traits. L'intégralité de ses oeuvres sont à ma connaissance des visages humains.

Arcimboldo n'a seulement représenté deux vrais visages, celui de Rudolf II et celui d'un Juriste, tous les autres sont inventés, donc je pense qu'il sont représentés au plus proche de la réalité, mais avec tout de même un trait de caricature, du fait de la présence de fruits et objets.

En 1590, Giuseppe Arcimboldo peint le portrait de Rudolf II roi de Bohême. Celui-ci est représenté sur fond intégralement noir. Son visage et son buste sont représentés tout en couleurs claires et lumineuses. Tout cela se compose de fruit, légumes, et quelques fleurs, comme roses et tulipes. Le roi occupe toute la place, en se situant au milieu de l'oeuvre.

En 1566, il peint aussi un juriste anonyme. Celui-ci est par contre représenté sur fond jaunâtre clair. Sa personne n'est cette fois-ci pas représentée en couleurs avec des fruits, mais plutôt dans les tons marronnais avec des livres, poissons, poulet, et manteau de fourrure.

La relation entre l'artiste et les seuls deux modèles étaient étroites, en tout cas avec le roi Rudolf II. Arcimboldo était principalement un peintre de cour, c'est pour cela qu'il existe ces oeuvres. Sinon, il ne crée que des visages tout droit venant de son imagination.

Mon interprétation personnelle sur ce rapport au corps du modèle, est qu'il voulait peut-être montrer son égalité face aux grands de son époque, de par la modification grotesque des visages pris sur modèles. Par rapport aux

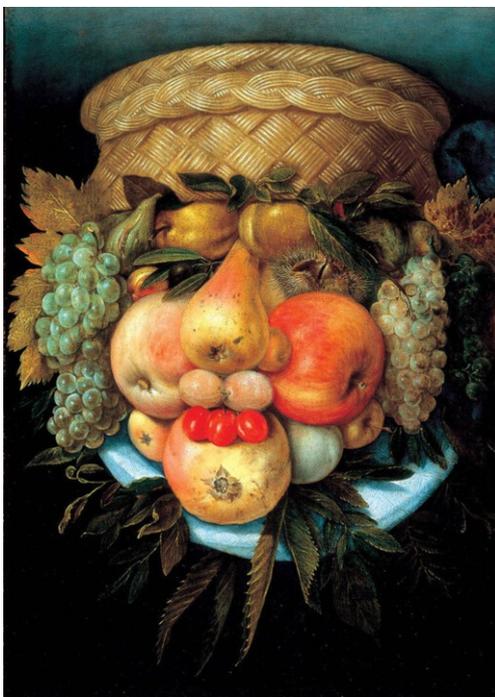
visages inventés, je pense qu'il voulait montrer la beauté du visage, et sa complexité. Mais c'est avant tout la démonstration d'une maîtrise parfaite de l'anatomie **viagère, et peinturale**. Pour moi, il restera à jamais un des pionnier du maniérisme, et de la peinture en général.



Giuseppe Arcimboldo,  
Le Juriste, 1566, huile  
sur toile, 64 X 61cm



Giuseppe Arcimboldo,  
Porträtt, Rudolf II som  
Vertumnus, 1590, huile  
sur panneau, 700mm X  
580mm



Giuseppe Arcimboldo, *Tête réversible  
avec corbeille de fruit*, 1590. New York



Visage  
Inventé

\*1 = Tendance de l'art italien au xvi<sup>e</sup> siècle, caractérisée par un raffinement technique et la mise en évidence de l'artifice.

Déclinaisons

Sources:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Juriste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Juriste)

<https://www.artmajeur.com/fr/magazine/5-histoire-de-l-art/giuseppe-arcimboldo/333061>

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=571940854&q=rudolf+ii+relations+arcimboldo&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjho\\_7tOmBAxVfU6QEHaVsDaoQ0pQJegQICxAB&biw=1366&bih=635&dpr=1#imgrc=bzeZStrQoZSMOM](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=571940854&q=rudolf+ii+relations+arcimboldo&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjho_7tOmBAxVfU6QEHaVsDaoQ0pQJegQICxAB&biw=1366&bih=635&dpr=1#imgrc=bzeZStrQoZSMOM)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mani%C3%A9risme>