	<p><u>Titre de la séquence :</u> Etude de l'œuvre intégrale Thérèse Raquin d'Émile Zola</p> <p>Première baccalauréat professionnel</p> <p>Séquence longue (5 semaines)</p>
<p><u>Objet d'étude :</u> Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p>	
<p><u>Finalités et enjeux du programme :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage ; • saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue ; • se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés. 	
<p><u>Axe majeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le personnage romanesque féminin à travers la figure de Thérèse Raquin 	
<p><u>Maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation du discours, progression des idées • Les connecteurs logiques • Procédés de rhétorique • Style direct/indirect • Les verbes de parole <p><u>Domaines artistiques :</u> « littérature naturaliste », « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ».</p>	<p><u>Notions programme abordées en vert :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ; « effet-personnage » ; « sujet lecteur » ; identification/distanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur...
<p><u>Capacités essentielles exploitées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Devenir un lecteur compétent et critique • Pratiquer l'écriture avec méthode de remédiation • Comprendre les enjeux d'une œuvre • Distinguer les pratiques de la prise de parole et de la mise en scène 	<p><u>Pré requis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la parole et de sa préparation [3^{ème}] • 1^{ère} séquence sur l'étude d'un groupement de textes et d'œuvres artistiques qui peut ouvrir la question du personnage à d'autres périodes • Mission de lecteur sur l'œuvre
<p><u>Projets d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une mission de lecteur sur l'œuvre – cf : les 7 missions de lecteur proposées • Rédiger une transposition de scène en saynète • Rédiger des fiches préparatoires de rôle dans le cadre d'une participation au procès fictif de Thérèse Raquin <p><u>Projets d'oralité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer une saynète à partir de contraintes • Jouer un rôle dans le cadre du procès fictif du personnage littéraire principal, Thérèse Raquin <p><u>Pratique numérique :</u> Utilisation de logiciels de traitement de texte, Framapad, Digipad...</p>	
<p><u>Problématique « savante » de la séquence</u> (non spécifiée aux élèves car elle fait l'objet d'une co-construction) : <i>Le parcours de vie de Thérèse Raquin dans cette oeuvre peut-elle représenter une morale pour ses récepteurs ?</i></p>	

Bases de scénario pédagogique de la séquence :

<p>Séance 1</p> <p>Lancement « entrer dans l'œuvre » 1h25</p> <p>Dominante <i>Oral</i> <i>Lecture comparative</i></p> <p><i>Problématique de séance :</i></p> <p><i>Quelles hypothèses de lecture peut-on émettre à partir de ces premiers éléments de découverte de l'œuvre ?</i></p> 	<p><u>Objectifs de séance :</u> Revoir le lexique de l'objet d'étude, découvrir celui de la séquence. Expliciter la problématique de séquence. Découvrir l'auteur et le contexte d'écriture. Appréhender le contexte d'écriture d'une œuvre. Faire émerger des horizons / hypothèses de lecture, proposer des interprétations.</p> <p>Distribution en fin de séance des « Missions de lecteurs » (à retrouver en pièce jointe) : une mission au choix doit être choisie par l'élève. Ici, la séance a lieu avant un départ en stage suivi de vacances.</p> <p>L'objectif est que les élèves appréhendent l'auteur, le contexte d'écriture et s'engage à faire une mission de leur choix pour rendre compte de leur lecture. Les missions proposées sont diverses pour que chaque élève puisse valoriser sa lecture à partir de ses compétences (activité plus artistique, mise en voix, écriture...). En général, ces « Missions de lecteurs » accordent un espace de liberté aux élèves. Elles font l'objet par le professeur d'une remédiation avec utilisation en classe (présentation de missions par les élèves...) et d'une</p> <p><u>Activités :</u></p> <p>Diverses options plus ou moins complémentaires/cumulables :</p> <ul style="list-style-type: none">• Une activité « Marché de connaissances ». Le professeur dispose de divers points de la salle de classe des objets (livres, portrait d'Émile Zola, jaquette DVD du film, extrait tournant de la pièce de théâtre éponyme...). L'élève déambule dans la classe avec une fiche à compléter où il rassemble toutes les informations des documents présentés. <p><i>à noter : Mme Juliette PASTOR, PLP Lettres-Anglais a présenté ce dispositif pédagogique lors du laboratoire d'expériences du Mercredi 11 mai 2022, retrouvable sur l'espace Magistère L.E.P consacré à un laboratoire présenté sur le thème « Diversifier les traces écrites/orales des élèves... »</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Missions de lecteurs : une mission au choix doit être choisie. Ici, la séance a lieu avant un départ en stage suivi de vacances. L'objectif est que les élèves appréhendent l'auteur, le contexte d'écriture et s'engage à faire une mission de leur choix pour rendre compte de leur lecture.• Jogging d'écriture à partir de l'objet d'étude et du titre de séquence. <p><i>à noter : rappels complets sur le jogging d'écriture dans le L.E.P cité ci-dessous (QR code support Genial.ly placé dans la colonne de gauche) Capture du principe par étapes ci-dessous</i></p>
---	---

Étapes du jogging d'écriture

Exemple d'un visuel de consignes pour les élèves



Padlet complet sur cette pratique rédactionnelle dans les ressources du L@bo Magistere

étape 1

Chacun écrit quelques mots qui l'inspirent à partir du titre de la séquence sur un bout de papier.

Tirage au sort de deux réponses qui deviennent "les mots de la semaine"

Choix libre entre l'un des deux mots tirés pour la séance suivante.

étape 2

Rédaction de 3 à 6 lignes autour du mot choisi, à la fin du cahier pour la séance suivante, avec la date et mot choisi dans la marge.

En contenu ? définition personnelle, exemples, lien avec une référence (livre, film, série...); c'est très ouvert et dépend de votre imagination, créativité et/ou recherches!

étape 3

Pour la rémédiation :

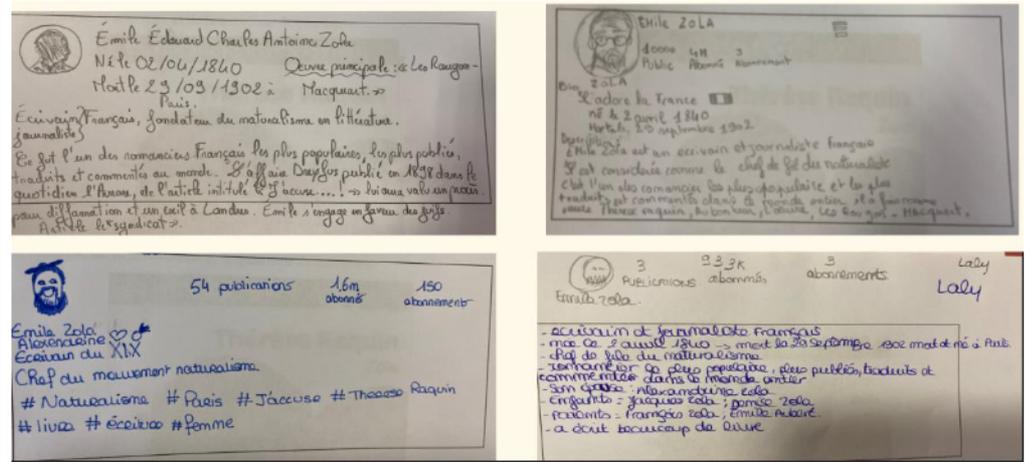
- création d'une grille commune d'autocorrection ;
- projection/ lecture en classe de production (volontariat);
- relevé des réalisations par l'enseignant avec correction personnalisée...

1/3

- Création d'une biographie originale d'Émile Zola, « à la manière d'Instagram » à partir de recherches effectuées par les élèves. Ici, nous pouvons leur donner des ressources

Exemple : <http://expositions.bnf.fr/zola/zola/expo/index.htm>

Exemple de productions élèves :



- **Différentes premières et quatrièmes de couverture** : nous pouvons demander aux élèves de choisir un nouveau titre en lieu et place de Thérèse Raquin, à partir de l'image et du texte de chaque première/quatrième de couverture. Les élèves peuvent aussi créer une fiche à l'adresse du professeur documentaliste du C.D.I pour émettre un avis (ici guidage professeur) sur quelle édition leur paraît la plus motivante pour les lecteurs.
- Temps de présentation des consignes de lecture et des « Missions de lecteurs ». Montrer aux élèves que le choix est ouvert. Répondre aux questions diverses.
- Conclusion de la séance avec la construction de la problématique de séquence/ séance.

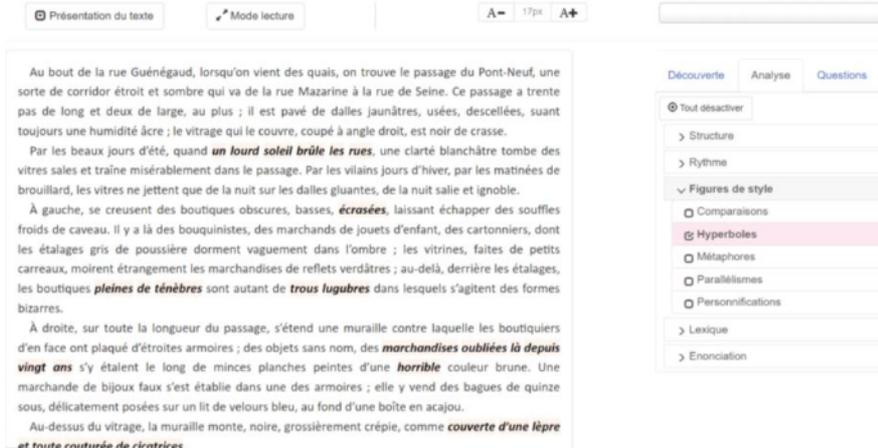
Base de scénario pédagogique séquence étude de l'œuvre intégrale, *Thérèse Raquin* d'Émile Zola

– 1^{ère} bac pro « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques » –

Mme Chloé Disch-Muller, PLP Lettres-Histoire Académie de Montpellier– Lycée CCI Gard, Nîmes

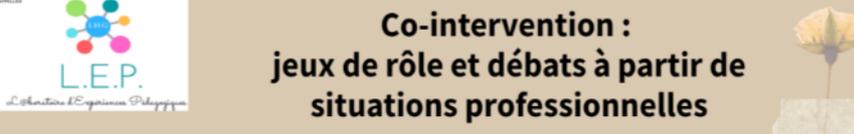
Chloe-Elodie-Is.Disch-Muller@ac-montpellier.fr

	<i>Mise en contexte</i> : L'idée est de transmettre aux élèves que l'œuvre est naturaliste, qu'Émile Zola s'ancre dans un mouvement littéraire, que cette œuvre éponyme est une analyse de la nature humaine, ses déviances et que le personnage de Thérèse Raquin est un « specimen » d'étude. Son parcours peut faire émerger l'idée de morale.
--	---

<p>Séance 2 :</p> <p>Dominante <i>Lecture</i></p> <p>1h</p> <p><i>Problématique de séance :</i></p> <p><i>Quelles méthodes employer pour confronter les documents d'un corpus pour en révéler les points communs et les différences ?</i></p> 	<p><u>Objectif de séance</u> : Appréhender un incipit de roman réaliste. Comprendre l'évolution d'un personnage à partir de</p>
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incipit du roman • <u>Fiche ressources</u> : « Les fonctions d'un incipit » / « Les connecteurs logiques »
	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Présentation de Missions de lecteurs (en début de séance sur plusieurs séances) et tirage au sort du Jogging d'écriture du jour. • <u>Etape 2</u> : Mise en activité de lecture de l'incipit à partir de l'outil logiciel Lytext : https://lytext.atilf.fr/?action=view <p>©LyText est un outil logiciel qui permet d'accéder à une base de textes littéraires équipés en vue de construire une démarche de type lecture analytique. Conçu et développé par le laboratoire ATILF (CNRS/Université de Lorraine) en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz. Vous retrouvez des textes</p> <p><i>Capture pour l'incipit de Thérèse Raquin ci-dessous.</i> <i>Ici fonctionnalité : mise en exergue des hyperboles dans le texte.</i></p> 

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 3</u> : Temps de discussion à partir des fonctions d'un incipit et des fonctions de celui-ci. • <u>Etape 4</u> : Mise en activité : travail des élèves autour de la construction textuelle dont connecteurs logiques. • <u>Etape 5</u> : Temps de pratique rédactionnelle. Au brouillon, les élèves répondent de manière instantanée à la question. • <u>Etape 6</u> : Temps de remédiation. Mutualisation des réponses avec projection des réponses des élèves volontaires. Emergence de pistes de rédaction, voire d'une « correction-type » élaborée de manière commune avec le groupe-classe à partir des réponses.
--	---

<p>Séance 3 :</p> <p>Dominante <i>Lecture</i> <i>Etude de la langue</i></p> <p>1h25</p> <p><i>Problématique de séance :</i> <i>Dans quelle mesure ces notions transfigurent-elles l'analyse sur la place de l'Homme dans la société ?</i></p> <div data-bbox="204 1529 518 1720" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>La littérature est l'expression de la société, comme la parole est l'expression de l'homme.</p> <p>Louis de Bonald</p> </div>	<p><u>Objectifs</u> : Appropriation d'extraits de l'œuvre. Travailler de manière individuelle puis en groupe en suivant un plan de travail</p>
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de travail fourni par le professeur • L'objet-livre de Thérèse Raquin d'Émile Zola
	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Construction d'une problématique de séance à partir de documents de lancement : illustrations de Castelli pour Thérèse Raquin ©Coll. Jonas / Kharbine-Tapabor. • <u>Etape 2</u> : Stratégie pédagogique : « plan de travail » en groupe autour de ces activités. • On assure ici la différenciation pédagogique avec un suivi dans les groupes. On valide/invalidé le passage d'une activité à l'autre mais la correction complète des exercices est à disposition sur une table ressources. • On place les élèves en acteurs de leurs apprentissages, en enquêteurs puisqu'ils disposent d'un « dossier d'enquête » lié. <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir de des extraits, 3 axes d'étude par groupe: le triangle amoureux, la culpabilité, le regard d'une mère. <p><u>Parmi les activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionnements autour des procédés d'écriture, analyse des dialogues... ➤ Restitution d'extrait avec 5 dessins. ➤ Production d'un poster de forme libre reprenant les éléments d'interprétation. ➤ <u>Etape 4</u> : Présentation par groupe de leur production. ➤ Remédiation en co-construction avec mise en exergue des pistes à retenir.

<p>Séances en mise en parallèle en co intervention :</p> <p><u>(1 seul exemple notifié ici)</u></p> <p><u>Co intervention</u> <u>Filière ASSP</u></p> <p>Dominantes <i>écriture</i> <i>Pratique numérique</i></p> <p>1h</p>	<p><u>Objectifs :</u> Recherches autonomes en fonction de consignes données. Création d'un support numérique qui servira pour un oral délibératif.</p> <hr/> <p><u>Supports :</u> Fiche consignes et accès à logiciel de traitement de texte et Internet.</p> <div data-bbox="507 517 1382 1037" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;">  <p style="text-align: center;">Co-intervention : jeux de rôle et débats à partir de situations professionnelles</p> <p>Un exemple d'activité en co-intervention Français / Sciences médico sociales en filière ASSP (Accompagnement Soins et Services à la Personne) :</p> <p>Vous travaillez à l'EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes) "Soleil dans nos vies" dans un service avec des personnes âgées semi-autonomes et non autonomes. La cadre de santé référente convoque les équipes dont vous faites partie et vous demande de créer une activité d'une heure après la lecture en salle commune d'extraits du roman <i>Thérèse Raquin</i> d'Emile Zola avec des parcours différenciés en fonction de plusieurs résidents. Vous débutez avec votre binôme par les deux premiers résidents de la liste.</p> <p>Dans le dossier technique : Dossier de soins de Mme AMAS (présente une arthrose importante, marche avec difficulté, utilise un déambulateur, passe de longues heures dans son fauteuil, a besoin d'aide pour se lever et s'habiller, souffre d'un début de pertes de mémoire). • Dossier de soins de M. ARON (mobilité un peu réduite, perte de la fonction de la parole). • Planning des animations de la semaine.</p> <p>Références culturelles : Extrait du documentaire <i>Le sens de l'âge</i>, Ludovic Virost (2011) Extraits de <i>Thérèse Raquin</i> d'Emile Zola autour de la figure de Mme Raquin Extraits <i>Oscar et la Dame Rose</i> d'Eric-Emmanuel Schmitt (2002)</p> <p style="text-align: right;">1/2</p> </div> <hr/> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Problématique dégagée par le binôme enseignant et les élèves. • <u>Etape 2</u> : Distribution consignes. Elaboration des différentes idées d'activités sur un digipad. Présentation orale.
---	--

<p>Séance 4</p> <p>(1 seul exemple notifié ici)</p>	<p><u>Objectifs :</u> Transposer un extrait de roman en saynète en apportant une touche originale. Mise en parallèle en suivant, avec l'étude de l'excipit de l'oeuvre.</p>												
<p><u>Co intervention</u> <u>Filière ASSP</u></p>	<p><u>Supports :</u> extraits du roman</p> <p>Compétences LSL : Maîtriser l'échange écrit – Maîtriser l'échange oral</p>												
<p>Dominantes écriture Pratique numérique</p>	<p><u>Capacités principales exploitées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Étudier la composition du roman et remarquer la succession implacable des événements. • Transposer des extraits d'un texte narratif en saynète théâtrale en y apportant des touches originales montrant une compréhension du contexte initial. • Jouer une saynète. 												
<p>1h</p>	<p>Activités :</p>												
<p>Problématique de séance :</p> <p><i>Peut-on parler d'itinéraire psychologique d'un personnage ?</i></p>	<p>Observez l'illustration ci-contre. Illustration du roman : ©Alméry Lobel-Riche Lecture autonome, puis expressive en classe, du chapitre XXXII pages 260 à 266 du roman Thérèse Raquin d'Emile Zola, Etonnants classiques, Paris : Flammarion, 2012.</p>												
<p><i>De la violence passionnelle à la folie ?</i></p>	<p>Rédaction en trinôme d'une saynète d'une trentaine de lignes comprenant des éléments paratexte, des didascalies et les répliques des personnages à partir du scénario de base qui suit, en vous aidant du récit initial de l'épilogue du chapitre XXXII.</p>												
	<p>Camille a été tué. Thérèse et Laurent s'aiment mais se détestent à la fois. Ils se retrouvent dans la cuisine pour parler... Ils ont une discussion animée dans laquelle ils évoquent chacun ce qu'ils ont fait, leurs sentiments et comment ils vivent la situation. Thérèse prépare un thé à Laurent (mais y place du poison). Quelques minutes après, Camille leur apparaît pour « régler ses comptes » avec eux en leur exprimant ce qu'il pense de ce qui lui a été fait.</p>												
	<p>À vous d'écrire la scène et le dialogue avant de la jouer.</p>												
	<p>Pour cette rédaction, voici des étapes :</p>												
	<p>Étape 1 : Pour vous aider, complétez d'abord sur votre brouillon le tableau suivant :</p>												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Thérèse</th> <th>Laurent</th> <th>Camille</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Type d'actions</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Émotions à jouer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Thérèse	Laurent	Camille	Type d'actions				Émotions à jouer			
	Thérèse	Laurent	Camille										
Type d'actions													
Émotions à jouer													

Étape 2 : À partir de cette prise de notes, écrivez au propre votre dialogue de saynète.

Voici un tableau contenant les critères de réussite pour vous aider à vous auto-évaluer pendant et après la rédaction :

Le texte comprend une trentaine de lignes.	OUI	NON
Le texte comprend des éléments paratexte (introduction à la scène, conclusion, éléments de récit)	OUI	NON
Le texte comprend des didascalies, c'est-à-dire des notations concernant le personnage ses gestes, le ton de sa voix, son costume ou le décor sonore, c'est-à-dire la musique de scène et le bruitage.	OUI	NON
Le texte comprend les répliques des personnages qui s'enchaînent avec cohérence.	OUI	NON
Le texte répond au scénario initial.	OUI	NON
La saynète s'appuie sur le récit narratif d'Emile Zola tout en apportant des touches originales.	OUI	NON



Vous avez davantage de NON que de OUI ? Relisez-vous encore une fois et apportez les éléments de remédiation nécessaires.

Si un problème persiste lors de cette phase d'auto-évaluation, demandez l'aide de l'enseignante qui vous aidera avec une fiche ressource et des compléments à l'oral.

Pré-Entraînement ORAL avant le passage oral de la saynète :

Entraînez-vous à l'oral, en classe, à lire à haute et intelligible voix le court texte ci-dessous, en essayant d'exprimer une des émotions suivantes¹ :

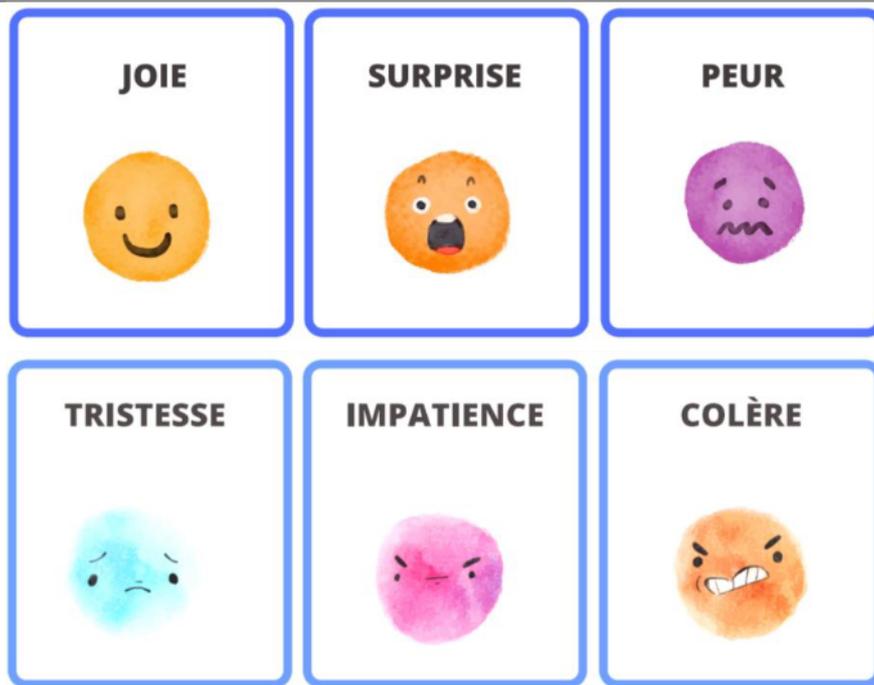
¹ Ces cartes sont inspirées des cartes émotionnelles du site apprendreeducer.fr - DR

Base de scénario pédagogique séquence étude de l'œuvre intégrale, *Thérèse Raquin* d'Émile Zola

– 1^{ère} bac pro « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques » –

Mme Chloé Disch-Muller, PLP Lettres-Histoire Académie de Montpellier– Lycée CCI Gard, Nîmes

Chloe-Elodie-Is.Disch-Muller@ac-montpellier.fr



Les camarades devinent l'émotion que vous avez choisie d'incarner.
Le texte :

« Il m'a regardé dans le bus et est parti. Je l'ai rattrapé à toute vitesse pour lui demander si tout allait bien. Il m'a répondu que oui. Il ne me restait plus qu'à préparer mes affaires pour le voyage prévu le lendemain... »

- Jouer à trois la saynète rédigée en veillant à exprimer l'écrit de manière vivante avec la voix et la gestuelle. Votre prestation doit durer entre 3 et 5 minutes.
-



Etape 3 : Auto-correction équipe

La prestation fait entre 3 et 5 minutes = Oui / Non

La prestation tient compte d'un ton de voix adapté pour retranscrire des émotions = Oui / Non

Le texte correspond aux consignes de la saynète et est cohérent = Oui / Non

Ici, cette séance sert de transition avec la préparation du procès fictif de Thérèse Raquin.

L'entraînement oral permet de revoir l'incarnation d'un rôle. Nous nous ancrons aussi dans un travail spiralaire avec ce qui a été vu lors de l'objet d'étude « Dire et se faire entendre » en seconde.

<p>Séances 5-6</p> <p>Participation à un procès fictif</p> <p>Phase préparatoire et réalisation</p> <p>Dominantes <i>écriture</i> <i>Pratique numérique</i> <i>Orale</i></p> <p>3h + « classe inversée »</p>	<p><u>Objectifs</u> : Préparer et participer au procès fictif d'un personnage fictif, Thérèse Raquin d'après l'étude de l'œuvre intégrale.</p> <hr/> <p><u>Supports</u> : Genial.ly créé par le professeur qui sert de guide général, fiches « rôles » et roman.</p> <hr/> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Présentation des objectifs, du support initial, consignes. • <u>Etape 2</u> : Distribution des fiches rôles. Phase préparatoire du rôle. • <u>Etape 3</u> : Participation lors du procès fictif. <p>Enjeux :</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une aptitude à la lecture du texte romanesque et à l'interprétation des idées qu'il permet d'éclairer. - Développer une démarche de lecture « discutée » d'un roman. Écriture - Écriture d'une délibération. - Raconter le parcours d'un personnage. <p>Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echanger et débattre autour de questions existentielles soulevées par les étapes d'un personnage en quête de vie - Echanger autour de messages distillés ici ou là dans le roman et s'engager, prendre position, discuter. - Raconter le parcours d'un personnage. <p style="text-align: center;"><i>Se rapporter à l'ensemble des supports rattachés au procès fictif de Thérèse Raquin.</i></p>
---	---

Evaluation sommative (1h25) en deux temps :

- Participation à un procès fictif.
- Sujet d'entraînement écrit à partir d'un corpus documentaire sur 1h25 organisé au sein de l'établissement.