

Terminale BAC PRO

Objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »

Œuvre choisie : *L'écume des jours*, Boris VIAN, 1947.
Édition Le livre de poche, 2023.

En parcours de lecture

Cette œuvre est proposée dans la bibliographie du programme et me paraît pertinente pour faire découvrir une œuvre en parcours de lecture.

- **liens avec les problématiques proposées du programme limitatif :**

- « l'homme pressé » du début du XXe siècle (Colin pressé d'aimer, pressé de sauver son amour)

- aspirations à disposer d'un temps de loisir, du temps de vivre

- Comment passer de l'inéluctable temporalité de la condition humaine à l'appropriation du temps, qui devient « mon » temps ? (Processus inverse pour le personnage de Colin)

- Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ? (Inverse pour le personnage de Colin)

- Existences qui ne cessent de balancer entre l'éphémère et l'appétit de durée

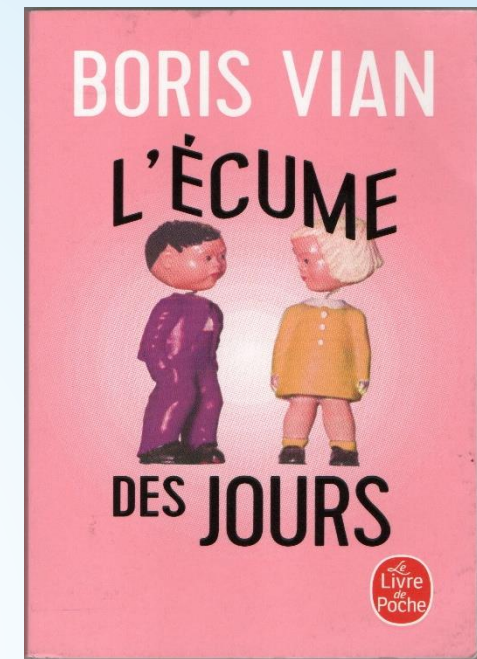
- Si l'on ne parvient pas à « prendre son temps », ne risque-t-on pas aussi de passer à côté de sa vie ?

Une forme scolaire de lecture : le parcours de lecture dans une œuvre intégrale

- « permettre de connaître une œuvre majeure en en retenant quelques extraits essentiels. »
- « Le parcours de lecture dans une œuvre intégrale répond à un projet déterminé : on ne peut tout dire dans une œuvre à travers cette approche, mais on poursuit un objectif précis », en lien avec l'objet d'étude.
- « Un projet de lecture bien défini, et choisi de façon à susciter la curiosité des élèves, permet de faire connaître des œuvres majeures. »
- « Dans le parcours de lecture, ce qui n'est pas lu est résumé par le professeur, ou recherché dans une documentation... »
- « Le parcours de lecture se nourrit volontiers d'approches variées de l'œuvre : adaptation cinématographique, captation théâtrale, adaptation en bande dessinée, œuvre en version abrégée.

(Extraits des Ressources Éduscol, FRANÇAIS, Lycée professionnel, Baccalauréat professionnel, -Lire-, Mai 2009.)

***L'écume des jours*, Boris VIAN, 1947.
Edition Le livre de poche, 2023**



Problématique générale : Comment Boris Vian nous fait partager une vision particulière de l'existence et du temps ?

Objectif général : Ecriture argumentative

Que pensez-vous de la vision que Colin a de l'existence et du temps?

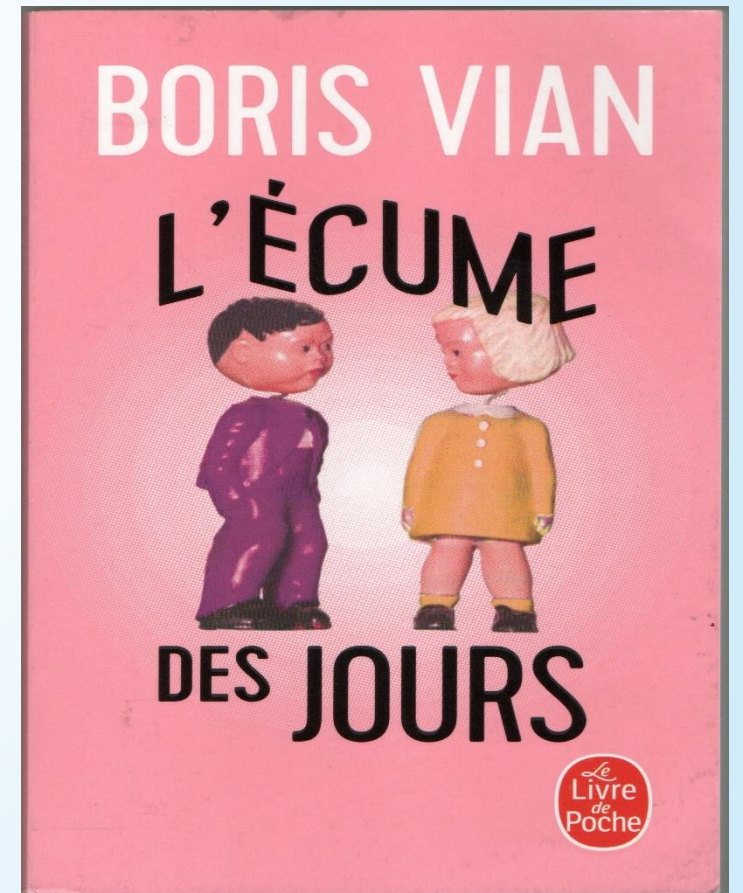
Séance 1 : Entrée dans l'œuvre

Quelle histoire cette œuvre pourrait-elle nous raconter ?

Citations de Boris Vian :

« L'histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre ». Préface 1947

« Il y a seulement deux choses : c'est l'amour, de toutes les façons, avec des jolies filles, et la musique de la Nouvelle-Orléans et de Duke Ellington. » Préface 1947



Séance 2 : Colin, un personnage original ?

Objectif : Découvrir les visages du personnage principal et son univers

Chap I : incipit de la page 21 « Colin terminait sa toilette... » à la page 25 « Les souris...jouaient seulement dans le couloir »

Démarche :

- Lecture analytique
- Relevé des procédés qui créent un univers fantaisiste

Séance 3 : Une quête entêtante

Colin est-il un homme pressé ?

Quatre extraits :

- Chap II page 37 « Tu ne voudrais pas me donner une idée... » à 38 « ...il a peut-être d'autres nièces »
- Chap V page 49 « Colin se hâtait... » à 50 « ...ils se trouvaient tout seuls »
- Chap VI page 53 « Je reste sec !... » à 55 « ...ce qu'outre-Atlantique on désigne par moody... »
- Chap IX page 61 « ...dois-je rencontrer l'âme sœur aujourd'hui ? » à 62 « ...si ce soir je ne suis pas amoureux pour de vrai, je... »

Démarche :

- Répondre à la problématique
- Vérification et relevé d'indices (explicite / implicite)
- Synthèse collective

Séance 4 : L'envers du conte ?

Objectifs :

- Comprendre qu'il s'agit de l'aboutissement de la quête amoureuse. Moment de césure.
- Repérer la critique de la religion

Du premier rendez-vous

Chap XIII de la page 85 « Bonjour !... » à 87 « elle n'était pas fâchée »

Au mariage

Chap XXI de la page 119 « Sur le perron... » à p 122 « Le bruit des chaises... »

Démarche :

- Lecture des extraits : Que pensez-vous de la décision du couple ?
- Ecriture : Pensez-vous que le choix des personnages est motivé par la passion ? Par le désespoir ?

Séance 5 : Au cinéma : de l'adaptation à la réécriture



Bande annonce du film de
Michel Gondry, 2'22 :

<https://youtu.be/CUyXJDfTrvU>

Démarche

Apport : Bande annonce = réécriture de
l'adaptation filmique

1er visionnage : Quels choix sont opérés par
le réalisateur (de la bande annonce) ?

Ecriture : À partir du visionnage de cette
bande annonce, d'après vous, comment va se
poursuivre cette histoire d'amour?

Séance 6 : L'adulescence

Colin peut-il arrêter le temps ?

Objectif : comprendre comment l'auteur fait basculer Colin dans l'angoisse : de la maladie, du travail, de la mort

Chap XXIII : élément prédictif, Chloé tousse

Chap XXIV : voyage de noces, paysage hostile...

Chap XXIX : Appartement moins lumineux

Chap XXXIV : Chloé est malade

Chap XLI : vieillissement des personnages/ rétrécissement de l'espace / Colin doit travailler

Demarche :

MDL vocabulaire: métaphores sur le temps

Lecture analytique en répondant à la problématique : activité coopérative (2 extraits par groupe)

Pour affiner : repérage des indices spatio-temporels qui prouvent la « bascule » de Colin dans un autre univers

MDL : retour sur métaphores : faire un choix qui corresponde à *L'Écume des jours*.

Séance 7 : Un éloge de la fuite ?

Objectif :

- Comprendre quelle vision du travail a l'auteur

Chap XLIV du livre :
entretien d'embauche
parodique



P 114



P 115

Séance 7 : Un éloge de la fuite ?(suite)

Démarche :

Lecture des 2 planches de BD : Quelles remarques vous inspire cette lecture ?

Réponses libres + Apport sur l'**absurde** et le **parodique**

Ecriture : À partir de l'adaptation en BD d'une scène du livre, transformer cet entretien en récit.

Critères de réussite :

- registre de l'absurde, ton parodique
- description des lieux, des personnages
- expression des sentiments des personnages
- discours indirect

Oral : Dans cet épisode, Colin reste-t-il Colin?

Pensez-vous que l'on peut lutter contre sa nature?

Séance 8 : De l'amour à la mort

Objectif : Comprendre la vision qui nous est donnée du temps qui passe

Démarche : faire le lien entre la fin de l'œuvre littéraire et l'œuvre picturale de Dali

Consigne d'écriture : D'après ce corpus, quelle vision du temps nous est donnée ? Justifiez

Courts Extraits des Chap
LXIII chap LXVIII

Apport/ référence à la
mythologie grecque : Eros et
Thanatos

Œuvre picturale de
Dali, les *Montres molles*, 1931.



Séance 9 : Rencontre avec l'auteur

L'auteur peut-il se soustraire de son héros ?

Objectif : découvrir les analogies entre l'auteur et le personnage principal

Démarche : activité coopérative

Recherches au CDI sur Boris VIAN, par domaine : jeunesse et formation / littéraire / artiste

Synthèse collective qui répond à la problématique :

- contexte après-guerre
- univers (surréalisme, poétique, absurde...)
- intérêt pour l'amour et la vie facile
- amour de la musique Jazz
- Homme pressé par le temps
- hantise de la mort

Séance 10 : Une vision particulière de l'existence

Evaluation écriture finale :

Rappel de la problématique générale :

Comment Boris VIAN nous fait partager une vision particulière de l'existence et du temps, à travers son œuvre *L'écume des jours* ?