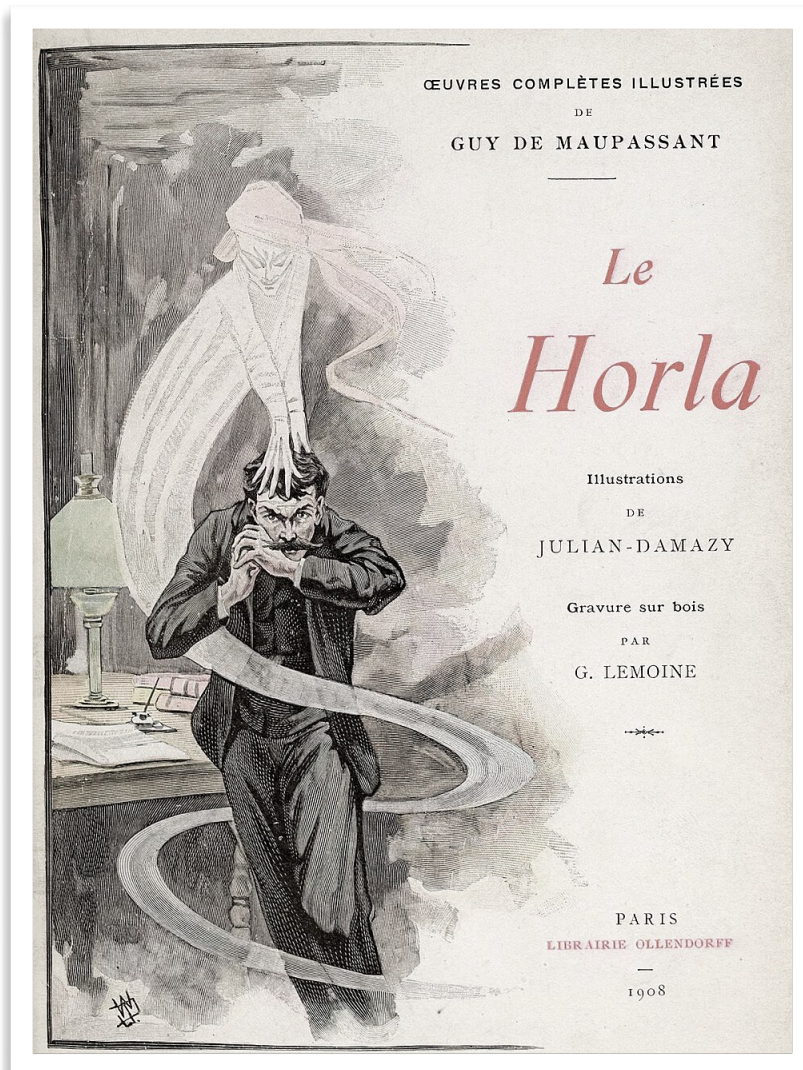


Ateliers de lecture
Le Horla, Guy de Maupassant, 1887



Ce cahier appartient à

Équipe

PROGRAMME CYCLE 4 :

Regarder le monde inventer des mondes

AXE DU PROGRAMME POUR LA CLASSE DE 4ÈME :

La fiction pour interroger le réel

PROBLÉMATIQUE :

**Comment le récit fantastique permet d'interroger le statut
et les limites du réel ?**

Organisation en ateliers de travail :

Former des groupes de 3 à 4 personnes

Chaque groupe devra résoudre collectivement et successivement des étapes de travail.

Chaque étape résolue permettra au groupe, après validation, d'avancer à l'étape suivante.

L'objectif ultime est de parvenir à débloquent une boîte dans laquelle le groupe réalisera un petit théâtre de papier sur la partie de la nouvelle qu'il aura choisie.

Les compétences évaluées grâce à ces ateliers :

- Planifier ses tâches
- S'engager et respecter les règles d'un travail de groupe
- Assumer des responsabilités
- Comprendre un texte : prélever des informations explicites, trouver des informations implicites
- Se repérer dans le texte et dans le temps
- Acquérir du vocabulaire
- Réviser les caractéristiques du registre réaliste
- Apprendre les caractéristiques du registre fantastique
- Manipuler différents langages pour rendre compte d'une lecture

Les 8 boîtes

- La fièvre (8 au 16 mai)
- La promenade dans la forêt (2 juin)
- L'expérience de la carafe (5 au 10 juillet)
- La rose (6 août)
- La séance d'hypnose (16 juillet + 15 août)
- Je sais tout (19 août)
- L'apparition dans le miroir (19 août)
- La nuit de l'incendie (10 septembre)

Pour que tout soit clair : vous travaillez sur un texte qui se présente sous la forme d'un journal intime. On ne connaît pas l'identité de l'auteur de ce journal, on le désignera donc au moyen du GN suivant : « le diariste »

Date

ÉTAPE 1 : NOTE DU 8 MAI

Thème : le registre réaliste (1)

- **Compétence : prélever des informations dans un texte**

Relevez dans le texte des informations qui permettent de reconnaître le registre réaliste* (*transcription au mieux de la réalité telle qu'elle est par la description de personnages ordinaires, de lieux ou événements inspirés du réel).

Observez le document suivant et décrivez-le oralement :



Quels liens présente-t-il avec le texte contenu dans la note du 8 mai ?



Date

ÉTAPE 2 : NOTE DU 12 MAI

Thème : sens et sensations (1)

• Compétence : parcourir le vocabulaire des sens

Quels sont les cinq sens principaux et leurs organes de perception ?

Notez vos réponses dans les deux premières colonnes du tableau ci-dessous

Puis, en vous prélevant les informations dans la note du 12 mai, complétez les deux autres colonnes :

Sens	Organe.s	Verbes d'action contenus dans le texte	Exemples de limites selon le diariste

« Ah! si nous avions d'autres organes qui accompliraient en notre faveur d'autres miracles, que de choses nous pourrions découvrir encore autour de nous ! »

D'après le diariste, nos sens ne sont pas suffisants pour nous permettre de percevoir l'ensemble de ce qui nous entoure. Il nous manquerait donc des organes de perception. Quel organe pour quelle perception souhaiteriez-vous posséder ?



Date

ÉTAPE 3 : NOTE DU 12 MAI

Thème : sens (2)/ humeurs

• **Compétences : prélever des informations dans un texte - réviser la notion d'antonymie**

Trouvez dans le texte, et recopiez dans le tableau les **antonymes** que le diariste emploie pour chacun des mots figurant dans la colonne de droite

Rappel : les antonymes sont des mots appartenant à la même classe grammaticale

	Classe grammaticale	Antonyme dans le texte
découragement		
confiance		
désolé		
bonheur		
éclairé		
visible		
invariable		
silencieux		



Date

ÉTAPE 4 : NOTE DU 18 MAI

Thème : registre réaliste (2) - LA FIÈVRE / Activité : MOTS CODÉS

• Compétence : lecture

En vous aidant du texte, décidez la prescription médicale du docteur :



Reportez le code ci-dessous :



Date

ÉTAPE 5 : ENSEMBLE DE LA NOUVELLE

Thème : sens (3) / éprouver les sens du lecteur

• Compétence : repérer et identifier les figures de style (1)

Voici une liste de figures de style :

COMPARAISON - PERSONNIFICATION - HYPERBOLE - MÉTAPHORE - GRADATION - MÉTONYMIE - OXYMORE

Et, ci-dessous, des phrases tirées du texte. Saurez-vous repérer et identifier dans chaque phrase la figure de style qui y est représentée ? Pour ce faire, lisez les notes dans lesquelles ces figures sont employées.

1. un long convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche défila devant ma grille (8 mai)

2. À gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. (8 mai)

3. Nos oreilles sont des fées qui font ce miracle de changer les vibrations de l'air en notes sonores (11 mai)

4. J'entrai dans la plus admirable demeure gothique construite pour Dieu sur la terre (2 juillet)

5. J'entrai dans ce gigantesque bijou de granit, aussi léger qu'une dentelle (2 juillet)

6. Les tours lancent dans le ciel leurs têtes bizarres (2 juillet)

7. La mer couvrait le sable d'une cuirasse d'acier (2 juillet)

8. Le vent siffle, gémit, mugit (2 juillet)

9. Je deviens fou on a encore bu toute ma carafe cette nuit (6 juillet)

10. Je ne serais donc qu'un halluciné raisonnant (7 août)

11. Un volcan de flammes jaillit jusqu'au ciel (10 septembre)

V5

Date

POUR VOUS AIDER :

Les figures d'analogie

La comparaison

Elle rapproche un comparé et un comparant auxquels on trouve un point commun. Pour ce faire, elle utilise toujours un outil de comparaison : « tel », « comme », « semblable à »...

Ex. : « Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville. » Romances sans paroles, Verlaine (1874)

Dans ce vers de Verlaine, l'état de tristesse du poète est rapproché de la mélancolie d'un jour de pluie.

La métaphore

Elle fonctionne de la même façon que la comparaison mais elle n'utilise pas d'outil de comparaison. Il n'y aura donc pas dans une métaphore les mots « comme », « tel »...

Une fusion est opérée entre le comparé et le comparant.

Ex. : « Ses cheveux de miel ».

On comprend que les cheveux sont ici comparés à du miel, mais on ne le dit pas.

La personnification

La personnification donne une caractéristique humaine à un objet, un animal ou une idée. Elle peut produire divers effets (poétique, fantastique, humoristique,...) ou des émotions (surprise...)

Ex. : « Avec quelle rigueur, Destin, tu me poursuis. » Phèdre, Acte IV, scène 1 Racine (1677)

Dans cette phrase, Phèdre s'adresse au destin comme à un être animé qui serait un ennemi acharné.

Les figures d'amplification

L'hyperbole

Il s'agit de la figure d'amplification la plus employée dans le langage courant. L'hyperbole est une exagération, où l'énonciateur, comme le destinataire du message, savent qu'il s'agit d'une exagération employée pour accentuer le propos.

Ex. : « Je meurs de froid » ou « Je meurs de faim ».

La gradation

Il s'agit d'une énumération avec une évolution de l'intensité dans un sens croissant ou décroissant.

Ex. : « C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! » Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand (1897)

Les figures d'opposition

L'oxymore

C'est le rapprochement, dans un même groupe syntaxique, de deux termes opposés habituellement.

Ex. : « Cette obscur clarté qui tombe des étoiles », Le Cid, acte IV, scène 3, Corneille (1637)

Les figures de substitution

La métonymie

Elle consiste à remplacer un terme par un autre qui lui est généralement associé.

Ex. : « Boire un verre » ou « un match des Bleues »

On utilise le contenant pour parler du contenu ou une couleur pour symboliser un objet ou une personne.

Date

ÉTAPE 6 :

• compétence : reconnaître et identifier les figures de style (2)

La figure de style fait parfois oublier la nature réelle de ce dont on parle.

À quoi correspondent, réellement, les groupes nominaux en gras dans les phrases suivantes :

« J'entrai dans **la plus admirable demeure gothique construite pour Dieu sur la terre** »

De quoi s'agit-il ? _____

« **Un volcan de flammes** jaillit jusqu'au ciel. »

De quoi s'agit-il ? _____

Date

ÉTAPE 8 :

Thème : La peur

• Compétence : le vocabulaire des ÉMOTIONS / la peur

Retrouvez dans la grille les 17 mots suivants appartenant au champ lexical de la peur :

CRAINTE - ÉPOUVANTER - PEUR - TRESSAILLIR - FRÉMIR - INQUIÉTUDE - REDOUTER - CAUCHEMAR - GÉMIR - TREMBLER - AFFOLEMENT - FANTÔME - EFFRAYANT - CRI - TERREUR - NUIT - FOLIE

L	E	P	O	U	V	A	N	T	E	R
	A	E	H	O	R	C	L	A	E	I
E	F	F	R	A	Y	A	N	T	D	L
M	R	R	F	F	C	U	U	'	U	L
O	E	E	E	O	S	C	I	T	T	I
T	D	M	T	L	L	H	T	E	E	A
N	O	I	R	I	M	E	G	R	I	S
A	U	R	L	E	U	M	M	R	U	S
F	T	P	E	U	R	A	I	E	Q	E
R	E	L	B	M	E	R	T	U	N	R
C	R	A	I	N	T	E	C	R	I	T

Avec les lettres restantes retrouvez une phrase employée par le diariste dans son journal et précisez la date de la note qui la contient.

V8

Date

ÉTAPE 9 : NOTE DU 6 JUILLET

Thème : enquête

- **Compétence : utiliser différents langages - prélever des informations dans un texte**

Le diariste multiplie les expériences pour comprendre ce qui se produit dans sa maison. Reportez-vous à l'exercice du codage (page 3) et traduisez les signes manquants pour déchiffrer le codage suivant.

Précision : le signe + est un +, il n'est pas à traduire

♣♠♠ + ♀♠♣ + ☾♠♠☂ + ♪♠♠♠♠♠♠♠ + ♠♠♠♠♠♠♠♠♠♠

Parmi les aliments que vous avez identifiés, quels sont ceux consommés par le Horla d'après le diariste ?

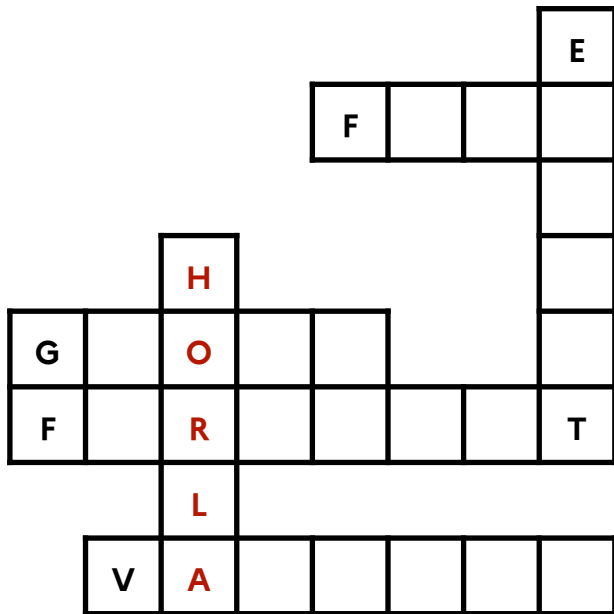
Date

ÉTAPE 10 : NOTE DU 19 AOÛT

Thème : Le Horla...

• Compétence : lecture - prélever des informations dans un texte

Retrouvez dans le texte les différentes désignations possibles de ce que le diariste appelle finalement le Horla.



COMPÉTENCES : prélever des informations implicites dans un texte - écrire pour comprendre

Pour quelle raison, selon vous et d'après votre étude de cette histoire, le terme qui s'impose au diariste pour désigner ce que le hante est celui de « Horla » ?

V10

Date

ÉTAPE 11 : NOTE DU 19 AOÛT (2)

THÈME : la chambre du diariste

- **Compétences : prélever des informations dans un texte - manipuler différents langages**

Dessinez et légendez le plan de la chambre du diariste d'après les informations contenues dans le texte. (19 août)

Prenez le temps de lire attentivement avant le passage avant de démarrer votre tracé.



V11

Date

ÉTAPE 12 :

THÈME : la temporalité de l'histoire

- Compétence : se situer dans le temps (2)


Sur le calendrier de l'année 1887 qui vous est fourni, entourez ou surlignez les dates correspondant aux notes écrites par le diariste.

1887. CALENDRIER AMIDON HOFFMANN. 1887.

Janvier.							Avril.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
2	3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	24	25	26	27	28	29	30
30	31												

Fevrier.							Mai.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	22	23	24	25	26	27	28
27	28						29	30	31				

Mars.							Juin.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	
6	7	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31			26	27	28	29	30		



Marche de fabrique.

Juillet.							Octobre.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	2	3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22	23	16	17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29
31							30	31					

Août.							Novembre.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	6	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26	27	20	21	22	23	24	25	26
28	29	30	31				27	28	29	30			

Septembre.							Decembre.						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		25	26	27	28	29	30	31

Amidon Hoffmann
le plus économique, le meilleur des Amidons, le meilleur marché a reçu à
l'Exposition d'Amsterdam 1883 le diplôme d'honneur,
la plus haute récompense.
Usine à Salzuflen (Lippe-Detmold).

- Compétence : écrire pour comprendre

Répondez oralement et collectivement à chacune des questions suivantes :

- Quelle transformation s'est opérée chez le diariste entre la première et la dernière date ?
- Quelles explications peut-on donner à cette transformation ?

Puis complétez les espaces laissés en pointillés :

Au cours des _____ qui correspondent à la durée des _____ notes consignées par le diariste dans son journal, on observe que le diariste est passé d'un état _____ à un état _____ au point de _____

Cette transformation peut avoir _____ explications. Soit _____

soit _____

Date

Bilan :

COMPÉTENCE : CONNAITRE le registre fantastique

Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons, sans diables, sylphides, ni vampires, se produit un évènement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce même monde familier. Celui qui perçoit l'évènement doit opter pour l'une des deux solutions possibles : ou bien il s'agit d'une illusion des sens, d'un produit de l'imagination et les lois du monde restent alors ce qu'elles sont ; ou bien l'évènement a véritablement eu lieu, il est partie intégrante de la réalité, mais alors cette réalité est régie par des lois inconnues de nous. Ou bien le diable est une illusion, un être imaginaire ; ou bien il existe réellement, tout comme les autres êtres vivants : avec cette réserve qu'on le rencontre rarement.

Le fantastique occupe le temps de cette incertitude ; dès qu'on choisit l'une ou l'autre réponse, on quitte le fantastique pour entrer dans un genre voisin, l'étrange ou le merveilleux. Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un évènement en apparence surnaturel. [...] Le fantastique est fondé essentiellement sur une hésitation du lecteur – un lecteur qui s'identifie au personnage principal – quant à la nature d'un événement étrange.

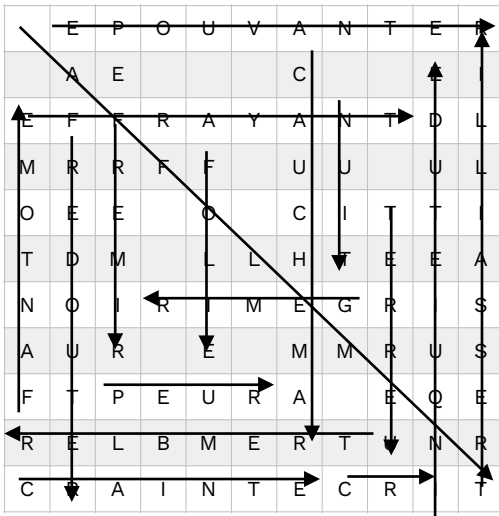
Tzvetan Todorov, Introduction à la littérature fantastique, 1970

- 1) **Surlignez** dans le texte ci dessus les 4 caractéristiques du registre fantastique selon T.Todorov.
- 2) Reportez-les dans le tableau suivant et associez chacune à une de vos étapes de travail.

Caractéristiques du registre fantastique selon T.Todorov	Étape de travail montrant que cette caractéristique est présente dans le Horla
Quelle émotion est provoquée chez le personnage (et chez le lecteur) par le registre fantastique et quelle en est la cause ?	
Émotion :	Cause :

SYNTHÈSE DU TRAVAIL (ORAL) : En vous appuyant sur l'ensemble de votre enquête, expliquez en quoi la nouvelle Le Horla satisfait les caractéristiques du registre fantastique énoncées par T.Todorov.

Corrections



L	E	P	O	U	V	A	N	T	E	R
E	A	E	H	O	R	C	L	A	E	I
E	F	F	R	A	Y	A	N	T	D	L
M	R	R	F	F	C	U	U	'	U	L
O	E	E	E	O	S	C	I	T	T	I
T	D	M	T	L	L	H	T	E	E	A
N	O	I	R	I	M	E	G	R	I	S
A	U	R	L	E	U	M	M	R	U	S
F	T	P	E	U	R	A	I	E	Q	E
R	E	L	B	M	E	R	T	U	N	R
C	R	A	I	N	T	E	C	R	I	T

Au cours des ... qui correspondent à la durée des notes consignées par le diariste dans son journal, on observe que le diariste est passé d'un état DE PLÉNITUDE ET DE SÉRÉNITÉ à un état DE DÉMENCE au point de BRULER SA PROPRE MAISON EN OUBLIANT SES DOMESTIQUES À L'INTÉRIEUR

Cette transformation peut avoir DEUX explications. Soit LE DIARISTE A SOMBRÉ DANS LA FOLIE PARCE QU'IL EST TERRIFIÉ PAR LES PHÉNOMÈNES QU'IL VIT OU CROIT VIVRE SANS POUVOIR LES EXPLIQUER RATIONNELLEMENT

Soit IL Y A VRAIMENT UNE CRÉATURE MALÉFIQUE DANS SA MAISON, mais lui seul la perçoit.

L'histoire s'achève sans résoudre ce mystère