D'autres regards sur la ville

En quoi le festival VISA POUR L'IMAGE est-il un vecteur de transformation éphémère de la ville de Perpignan ?

Atelier « editing », formation CLEMI VISA 2023

ARNAUD Frédéric, DAMAIS Anne-Claude, DELOR Laetitia, MANCET Isabelle, MORHAIN Stéphanie, ROULLIER Caroline, ROUME Magali, ROUSSEL Fabienne, SERVANT Anne-France, SABORIT Laurence

Patricia HAMEL, Vera ROTH



Perpignan, place du Temple, festival « VISA pour l'IMAGE », 9 septembre 2023.



Une Perpignanaise face à l'affiche de la 35^{ème} édition de *Visa pour l'Image*.



Philippe sert depuis 32 ans au Café de la Poste, de 5 heures du matin à 5 heures du soir. Quand Visa arrive, les jeunes débarquent en nombre, pour son plus grand plaisir.



Place de la cathédrale. Le festival s'étend temporairement sur la ville.



Dylan Moreno, habitant du quartier gitan St Jacques, nous accueille à l'Ancienne Université.



Une journaliste interviewe Ebrahim Noroozi sur les lieux de son exposition. La veille, il a reçu le Visa d'Or.



Depuis 4 ans, Brice vient chaque matin avec son triporteur et installe son café ambulant dans la cour du Couvent des Dominicains. Il rêve d'être marionnettiste.



On ou Off: le festival Off de VISA s'invite aussi dans la ville.



Magasins et commerçants accueillent sur leurs murs des photoreportages d'amateurs.



L'artiste local CAGO déjeune avec son ami photographe amateur Eric Leguinir, pour qui il a posé.



Lucile, propriétaire du restaurant Native, en plein nettoyage. Elle héberge le reportage photo de son ami Julien Beraha qui vient de remporter le 1^{er} prix du visa off.



À la cathédrale Saint-Jean-Baptiste, Visa Off et célébrations cohabitent... ou pas...



Une bâche géante évoquant les migrants est installée par surprise près du Castillet.



À la tombée de la nuit, les expositions en plein air restent accessibles et les visiteurs prennent place pour les projections.



Le soir, à l'heure des projections au Campo Santo, la place de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste s'illumine.