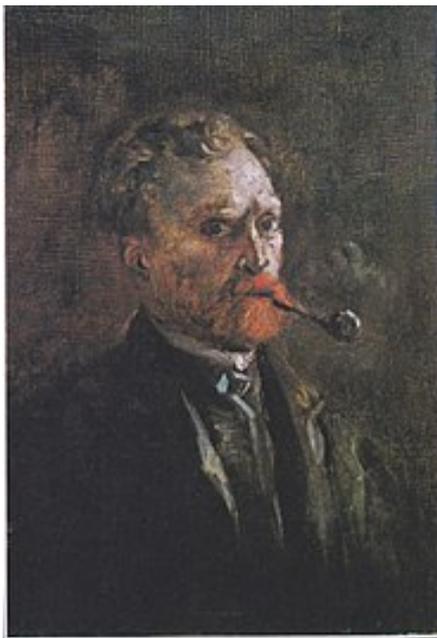


VAN GOGH

1835 - 1890

Van Gogh utilise ses autoportraits comme une manière d'exprimer ce qu'il ressent, ses émotions, il dira d'ailleurs qu'il "recherche une ressemblance plus profonde que la photo" dans une de ses lettres adressées à son frère. Ses autoportraits sont aujourd'hui affichés dans les plus grandes galeries, partout dans le monde. 



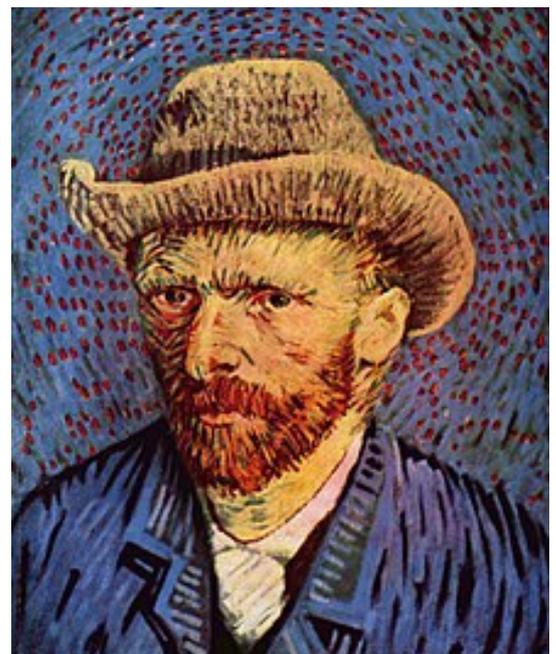
*Autoportrait avec pipe, 1886,
musée Van Gogh,
Amsterdam.*

- Un des premiers autoportraits de Van Gogh
- Touche assez particulière, très différentes de ses futurs tableaux
- Couleurs sombres, beaucoup de marrons et d'ocre, présentant un contraste avec la barbe



- Regard consterné, visage mis en valeur.

- Inspirations du pointillisme car c'était l'inspiration majeure du peintre à cette période
- Tons bleus, contrastes avec le visage et le chapeau aux tons ocres
- Teintes de rouges, dans la barbe et dans le fond.



*Autoportrait au chapeau de feutre gris
1887-1888*

huile sur toile Musée van Gogh

Qu'est ce qui l'intéresse vraiment? Que met-il en valeur dans ses tableaux?

Van Gogh utilisait ses autoportraits comme un **un** forme d'expression de lui-même, dans ces tableaux, ce sont les contrastes et les regards qui sont le plus mis en valeur. Il se sert de l'étude de la couleur, de la forme et des lumières pour représenter ses états d'âmes, on voit bien ses inspirations des courants et dérives de l'impressionnisme. Il se représente souvent de trois quarts.



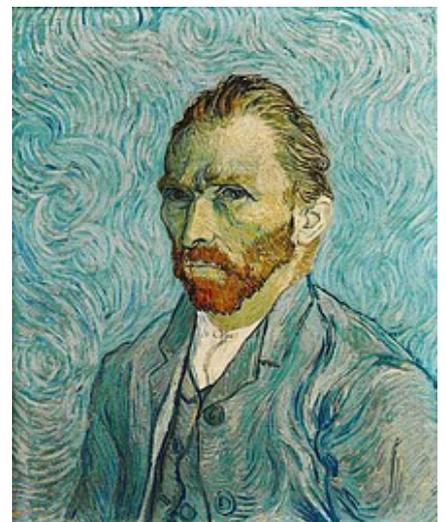
Autoportrait 1887 huile sur toile Musée d'Orsay

Dans ce tableau, par exemple, Van Gogh utilise un fond sombre, et porte des vêtements foncés, dans des tons bleus. Cela contraste avec sa peau et ses cheveux, qui ont l'air de rayonner au centre de ce tableau.



Mais ne trouvez-vous pas que ce sont les yeux qui ressortent dans ce tableau? Ces yeux perçants, c'est le chic de Van Gogh. Ils sont **aux** centres **des** tableaux **aux** et restent un détail très intéressant dans ses autoportraits.

- Très visibles inspirations de l'expressionnisme 
- Des tons majoritairement bleus, même la peau du sujet est un peu verdâtre.
- Un fond assez spécial, avec une technique qu'il utilisera plusieurs fois dans ses oeuvres, notamment en 1888-1889.



Portrait de l'artiste, 1889, Paris, musée d'Orsay.



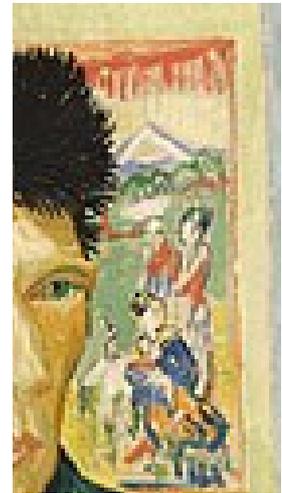
Autoportrait à l'oreille bandée
1889 huile sur toile Courtauld
Institute Galleries

Sources :

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/portrait-de-lartiste-747>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Autoportraits_de_Vincent_van_Gogh

Cet autoportrait est assez différents des autres, tout d'abord par son contexte, cette oreille coupée, c'est une preuve évidente du déclin mental de l'artiste.

- Fond assez travaillé, comportant des estampes japonaises que Van Gogh appréciait beaucoup.
- Contraste cette fois-ci non pas de sa peau mais bien de ses vêtements.
- Le bandage est centre du tableau, et apporte une ambiance assez sinistre à cet autoportrait.
- Regard vide, une certaine mélancolie se ressent dans ce tableau.



Mon interprétation personnelle

Pour moi, Van Gogh utilise ses autoportraits comme manière de s'ancrer dans ses oeuvres. Au delà du contexte de sa pauvreté, je pense que c'est un choix délibéré.

Cette série d'oeuvre est très intéressante car pour moi elle permet d'observer l'état de la santé mentale de l'artiste, car étonnamment, sa maladie ne ressort pas dans ses peintures habituelles. Cependant, il se sert de ses autoportraits pour exprimer ses ressentiments de manière plus exacte et précise, ce qui permet nous faire comprendre comment il se sentait.

Les autoportraits de Vincent Van Gogh sont des pièces d'art très intéressantes à étudier, quelque soit la manière dont sont faites les interprétations. 