

Cycle 4. Séquence « l'emprunt musical ».

La séquence étudie la notion d'emprunt musical : Carmen de **STROMAE** d'après la Habanera de Carmen de **BIZET**.

La problématique de cette séquence « l'emprunt musical » aborde différentes notions et pratiques musicales : l'opéra, le personnage de Carmen, chanter la habanera de BIZET et la chanson de STROMAE ... et différentes thématiques : l'Espagne, la séduction, le narcissisme et le harcèlement liés aux réseaux sociaux... Si cette séquence prend trop de séances, il est possible de faire une progression spiralaire en la divisant en 2. La séquence peut être commencée au niveau 5^{ème} ou 4^{ème} et développée au niveau 4^{ème} ou 3^{ème}. Pour ce qui est de l'utilisation de l'outil numérique, on peut simplement par exemple explorer l'outil *song maker* en 5^{ème} ou 4^{ème} et, en 4^{ème} ou 3^{ème} créer avec l'outil *song maker*.

L'exercice utilise le refrain de la habanera : [Ici la mélodie et le rythme réalisés avec song maker.](#)

Champs de compétences : Explorer, imaginer, créer et produire.

Il peut être intéressant de se servir des outils de *Google music lab* afin de permettre aux élèves de modestement **écrire** et **lire** une partition de musique.

I/ Explorer.

Exercice 1.

Si l'on fait chanter la habanera de Carmen de **BIZET**, on peut demander aux élèves de se servir de *song maker*, un des outils de *Google music lab* pour retrouver le rythme de la habanera. On peut par exemple leur demander de le reproduire 4 fois. De façon à cadrer le travail, on peut leur donner la note du premier temps.

[Modèle donné à l'élève.](#)

[La réponse \(les attendus du professeur\).](#)

Comment l'élève va rendre son travail ? Si l'on veut utiliser l'idée d'écrire et lire une partition de musique, il me semble judicieux que l'élève copie et renvoie au professeur le lien de sa partition.

Techniquement : une fois l'exercice réalisé, faire d'abord « Save » puis ensuite « Copy Link » et transmettre (numériquement) le lien au professeur.

Exercice 2.

Toujours dans l'idée d'exploration de *song maker*, on peut demander aux élèves de compléter les notes manquantes de la mélodie du refrain de la habanera : [ici 3 notes manquantes.](#)

Ou bien, on peut glisser des fausses notes et leur demander de faire la correction : [ici 2 fausses notes](#).

II/ Créer.

En reprenant l'idée de STROMAE, on peut demander aux élèves d'emprunter à Bizet quelques notes pour créer leur Carmen et aller vers une variation de la Habanera.

[Exemple 1.](#)

[Exemple 2.](#)

<p>C'est peut-être dans cet exercice qu'il est important que l'élève renvoie le lien de son travail plutôt que l'enregistrement. Le professeur peut faire progresser l'élève en lui montrant que parfois en ne changeant qu'une note ou bien en créant un silence... etc..., on peut avoir une création plus intéressante.</p>
--