

Conférence M. Brunn (IGESR) : « Molière de l'école du monde à l'école de la République »

(Prise de notes)

Introduction :

Un classique : au sens premier du terme « travaillé dans les classes », depuis 1903 dans les programmes.

Un Molière mouvant : des figures de Molière très diverses qui s'enchaînent. Selon Fritz Nies « la survie d'une œuvre dépend de sa capacité de répondre aux publics, de s'adapter aux valeurs du tps pour les nourrir, les interroger au fil du tps ».

L'œuvre doit être complexe et mouvante pour être regardée selon des points de vue différents. Donc des effets de décalage. (Cf bibliographie : Molière à l'école républicaine / Ombres de Molière collectif 2012/ Molière un héros national).

Donc pourquoi Molière est-il complexe ? Quel intérêt y a-t-il à l'étudier ? Quel Molière fait sens aujourd'hui ?

1. La légende de Molière

- Image de « l'aimable Molière » cf (l'aimer sincèrement) St Beuve. Image pieuse de Molière qui se développe dès le 19^{ème} siècle. C'est un point d'équilibre parfait, un remède à des défauts nationaux, donc position humaniste : il aide les hommes à assumer leur humanité tout simplement ; c'est son caractère « moyen » qui le tient à distance du sublime d'un Bossuet par exemple. Donc vertu morale de Molière qui permet à tous de s'épanouir en tant qu'humains.
- Il est un théâtre entier et qui s'est épanoui dans la France. Cf tableau d'Ingres, *Déjeuner de Molière* : Molière prolonge le gd siècle comme l'art de la conversation ou (cf Mnouchkine « Molière ou la vie d'un honnête homme ») un homme qui est proche du peuple.
- Dramaturge, comédien et chef de troupe : il unifie des réalités éloignées et permet d'apaiser des tensions
⇒ Survie sur les planches et dans les classes.

2. De la scène à la classe

- Un répertoire de discours : richesse discursive, hétérogénéité de la langue, générique, pédagogique.
Encyclopédisme des langages chez Molière : le style de M. s'ouvre à tous les discours et langages ? en effet, c'est un Théâtre qui enregistre toutes les façons de parler du siècle = « langue de Molière » comme langue nationale. Langue plus « médiocre » donc accessible.
- Gd palette dramaturgique : de la farce à la comédie noble. Comédie qui permet des constructions formelles moins stables.
- Molière « instituteur » : Molière éduque le monde. Met en fable des problématiques éducatives, la comédie corrige le vice des hommes. Des jeunes gens qui vont grandir et croître en sagesse.

3. Valeurs : dans quel monde inscrivons-nous le Théâtre de Molière pour les élèves ?

- La langue de M. La beauté de la phrase et du vers de M. (cf Rivarol de l'université de la langue Fr et dans préface de *Cromwell*). Langue souple qui accueille des prises de parole différentes.
- Plasticité éthique de M. De fait, M. transformé en figure de philosophe voire en modèle d'une morale bourgeoise (caricature d'Emile Faguet dix-septième siècle » = « morale » à éviter dans les classes bien entendu !
- Dans les programmes : « La morale en questions » présent in cycle 3 CM1 et CM2 / 6^{ème}, en 5^{ème}, en classe de LP en seconde « dire et se faire entendre », et en première technologique.

4. Molière actuellement

- Arts du spectacle : de nouvelles possibilités ; la mise en scène baroque de Lazare du *Bourgeois gentilhomme* et la mise en scène politique de Bobée qui défend le droit des femmes.
- Comédie et satire : l'éthique galante.

Conclusion : maintenir une singularité de M. non pour transmettre un patrimoine indépassable, mais démontrer que c'est un objet qui bouge au fil du tps et qui interroge notre présent. La force d'inactualité est à conserver !!!