

Séance	Problématique Dominante	Supports	Activités	Objectifs	Durée
Lancement	<p><u>Problématique de séquence</u> : <i>Courir, une perte de temps ?</i></p> <p>Oral.</p>	<p>Dictionnaire.</p> <p>Couverture du livre.</p>	<p>Définir le mot « courir » et la polysémie de celui-ci.</p>	<p>Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.</p> <p>Formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées.</p>	30 min
1. Courir après ...	<p><i>En quoi l'acte de courir interroge-t-il ?</i></p> <p>Lecture, écriture.</p>	<p>Extrait 1 du livre : Chapitre 2 (page 10).</p>	<p>Lecture du chapitre 2.</p> <p>Analyse du passage de la page 13 de « <i>Le sport, Emile aime d'autant moins ... à ... le budget de la famille</i> ».</p> <p>Reproduire les deux passages de la page 13 (ci-dessus) en modifiant certains mots pour parler de soi, de son rapport à l'acte de lire à la place de celui de courir.</p>	<p>Entrer dans l'ouvrage en se questionnant sur l'acte de courir au sens large.</p> <p>Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue.</p>	1h
2. Courir pour fuir	<p><i>La fuite est-elle une course ?</i></p> <p>Lecture, écriture.</p>	<p>Extrait 2 du livre : Chapitre 4 (page 20).</p>	<p>Lecture du chapitre 4.</p> <p>Jouer sur le titre de la séance et le contexte de l'histoire pour faire croire que ce titre est au premier degré, avant de se décaler peu à peu sur une fuite de la réalité plus qu'une fuite de la guerre.</p> <p>Laisser les élèves trouver ce qui est fui.</p> <p>Rédaction d'un écrit d'argumentation sur « comment fuir la réalité » en se servant du livre et de ses expériences personnelles (15/20 lignes).</p>	<p>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <p>Travail sur la formation et la signification des mots, notamment pour formuler des hypothèses sur le sens d'un mot, d'une expression.</p>	1h30

<p>3. Courir le monde</p>	<p><i>Quel rythme pour parcourir la planète ?</i></p> <p>Lecture, étude de la langue.</p>	<p>Extrait 3 du livre : Chapitre 7 (page 38).</p> <p>Vidéo de l'influenceur Bruno Maltor sur voyager en train en Europe : https://www.youtube.com/watch?v=5Oc5shz4o0Q</p>	<p>Lecture du chapitre 7.</p> <p>Travail autour du rythme de la vie moderne pour un individu (un lycéen ?) par rapport à celui d'un athlète exceptionnel des années 40/50 : qui court le plus ?</p> <p>Activité sur une vidéo de l'influenceur : Relevez dans celle-ci 10 mots et/ou expressions du champ lexical du rythme, du déplacement et du voyage.</p>	<p>Confronter le discours écrit et le discours oral (livre face à la vidéo de l'influenceur) : passage de l'oral à l'écrit.</p> <p>Apprentissage de l'analyse de l'image.</p> <p>Reprises anaphoriques (« juste un », page 48).</p> <p>Comprendre les différents rythmes du voyage, les raisons de voyager ...</p>	<p>1h30</p>
<p>4. Le plaisir de courir</p>	<p><i>Peut-on trouver du plaisir dans la souffrance ?</i></p> <p>Lecture, étude d'image.</p>	<p>Extrait 4 du livre : Chapitre 8 (page 49).</p> <p>Article du Journal l'Equipe sur Emil Zatopek et son style atypique, 17 avril 2024.</p> <p>Images d'athlètes du XXIe siècle : Usain Bolt ; Sha'carri Richardson ; Femke Bol ; Kevin Mayer (ou au choix de l'élève)</p>	<p>Lecture du chapitre 8.</p> <p>Travail sur le vocabulaire du sport, de la course à pied, de l'élégance, de l'effort ...</p> <p>A partir des images d'athlètes du XXIe siècle, réalisez une description physique détaillée d'un ou d'une de ces athlètes. Vous la complétez par les qualités athlétiques et mentales de l'athlète ou encore par ses performances, à l'aide d'internet si nécessaire. <u>Format</u> : carte mentale et/ou schéma.</p>	<p>Une apparence de souffrance, une intériorité de plaisir : le goût de l'effort (« Il aime avoir mal »).</p> <p>Rencontre avec le spectacle vivant à travers l'adaptation théâtrale du livre ?</p> <p>Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.</p>	<p>1h</p>

5. Courir au-delà de ses limites	<i>Court-on vers l'inhumain ?</i> Lecture, oral.	Extrait 5 du livre : Chapitre 12 (page 81) Vidéo INA JO Helsinki 1952 sur le triplé 5000, 10000, marathon de Zatopek. Document sur le burn-out chez les sportifs : https://www.letemps.ch/opinions/vouloir-gagner-jeunes-sportifs-risquent-burnout-une-flamme-seteint	Lecture du chapitre 12. Faire le lien entre le métier d'Emile Zatopek et le métier des élèves : <i>doit-on toujours aller vers la performance à tout prix ?</i> Exercice de débat autour d'un de ces deux questionnements (problématique de séance ou question ci-dessus) et à partir de recherches sur internet ou d'un corpus documentaire fourni par l'enseignant.	Lien avec l'EMC : S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société. Dire et écrire le métier : lien entre les démarches argumentatives mises en œuvre au sein de cette séquence et leur mobilisation au sein d'une situation professionnelle.	1h30
6. Courir à sa perte	<i>Nos cadences nous font-elles courir un risque ?</i>	Extrait 6 du livre : Chapitre 18 (page 121). Définition du burn-out dans le domaine professionnel : https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/burn_out/10910385	Lecture du chapitre 18. Lien entre le burn-out du sportif (séance 5) et celui du travailleur. Relever le lexique du déclin à travers l'extrait étudié. Dresser un bilan de l'ouvrage lu : savoir donner un avis personnel et argumenté sur celui-ci.	Réfléchir au temps qu'il reste à soi dans une société marquée par l'urgence et la vitesse. Alternance de moments de tension et de calme dans le roman : <i>comment cela impacte-t-il notre perception du temps ?</i>	1h
Évaluation	<i>Pourquoi court-on ?</i>	A définir.	Format Bac avec une écriture d'argumentation moins longue par manque de temps.	Se préparer au baccalauréat professionnel.	2h

Lancement de séquence.

A axer autour des mots clés du programme limitatif mais aussi et surtout du titre de l'œuvre : **Courir**.

Déclinaison de définitions du mot Courir à l'aide d'un **dictionnaire** :

- Se déplacer rapidement à l'aide de ses jambes.
- Parcourir une distance à vive allure.
- Aller vite quelque part.
- Se dépêcher.
- Participer à une course, quelque soit le sport, en vélo par exemple.

Les définitions plus imagées, métaphoriques :

- Donner une impression de mouvement, en littérature par exemple : « *ses doigts courent sur le clavier du piano* ».
- En amour : « *Elle court après lui* »
- Parcourir un endroit dans tous les sens : « *elle court la planète* ».
- Évoquer une imagination sans limite : « *Il laisse courir son imagination* ».
- Se répandre, se propager : « *le bruit court qu'il va s'enfuir* ».
- Aller à l'échec : « *vous courez à votre perte* ».
- S'exposer à un risque : « *vous courez un grave danger* »

La définition plus juridique :

- Au sujet d'un contrat : « *le bail court jusqu'au 25 octobre ...* »

Ne rien dévoiler du livre avant de le débiter pour traverser cette séquence avec les élèves comme une découverte permanente, que ce soit sur le sujet ou sur le personnage réel d'Emile Zatopek, en leur dévoilant pourquoi pas seulement à la fin de l'histoire qu'il a vraiment existé et vraiment réalisé de telles performances.

Chaque titre de séance pourra constituer une des expressions dans lesquelles on utilise le mot « *courir* » en essayant de voir à chaque fois que l'usage du mot interroge sur notre problématique de séquence : courir : une perte de temps ?

Trace écrite de synthèse qui revient à chaque fois sur les notions abordées dans la séance ET sur l'avancée du livre, comme sous une forme de carnet de lecture.

Séance 1 : Courir après ...

Problématique : *En quoi l'acte de courir interroge-t-il ?*

Extrait étudié : Chapitre 2 – Page 10

Vision du sport par la famille d'Emile.

Lecture du passage. Questionnement sur l'acte de courir au sens large avec les élèves, à l'oral, afin d'entrer dans l'ouvrage.

Activité écrite : *La lecture est-elle une perte de temps pour les élèves ?*

Dans le passage de la page 13, remplacer « le sport » et « la course à pied » par « la lecture » et « les livres ». Ajuster ensuite le reste du passage en fonction de cette modification et en parlant de vous-même.

Lire son extrait à voix haute à la classe.

Compétence : Cela permet ainsi de construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue.

Exemple de l'enseignant lu à l'oral pour ne pas influencer les élèves ou lu après un premier temps de réflexion personnel des élèves : « *La lecture, M. Bruno aime d'autant plus que son père lui a transmis sa propre passion pour les livres, lequel est à ses yeux un pur moment de plaisir et une manière d'enrichir son esprit. Les romans, par exemple, c'est vraiment ce qu'on fait de mieux dans le genre : non seulement c'est très utile pour l'écriture, fait observer le père de M. Bruno, mais ça entraîne en plus une ouverture culturelle qui ravit toute la famille* ».

Séance 2 : Courir pour fuir.

Problématique : *La fuite est-elle une course ?*

Extrait étudié : Chapitre 4, page 20

Faire du sport pour penser à autre chose.

Jouer sur le titre de la séance pour faire croire qu'Émile va peut-être littéralement courir pour fuir des soldats. Travail donc sur le premier et le second degré d'une même expression en définissant ces deux notions. Glisser peu à peu sur la fuite de la guerre puis sur la fuite de la réalité en analysant l'extrait.

Compétence : Permet de faire un travail global sur la formation et la signification des mots, notamment pour formuler des hypothèses sur le sens d'un mot, d'une expression.

Activité principale : rédaction d'un écrit d'argumentation sur « **Les loisirs peuvent-ils permettre de fuir la réalité ?** » à travers les extraits lus de l'ouvrage, son expérience personnelle et ses références culturelles personnelles (livres, films, séries ...).

Compétence : maîtriser l'échange écrit : lire, analyse, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.

Séance 3 : Courir le monde.

Problématique : *Quel rythme pour parcourir la planète ?*

Extrait étudié : Chapitre 7, page 38
Championnat des forces alliées.

Document supplémentaire : Site internet et page Instagram de l'influenceur voyage Bruno Maltor avec précisément une vidéo de ce blogueur voyages sur « voyager en train en Europe ».

A partir de l'extrait et de l'expérience personnelle des élèves, réfléchir au rythme de la vie moderne pour un individu (un lycéen ?) par rapport à celui d'un athlète exceptionnel (des années 40/50 ou même de maintenant). Se poser la question : **qui court le plus finalement ?**

Dans l'extrait, possibilité de revenir sur le rôle de la reprise anaphorique du « *juste un* » à la page 48 pour faire le lien avec la séance précédente et le travail sur la signification des mots et expressions.

Activité à partir de la vidéo du blogueur voyages : Relever 10 mots et/ou expressions du champ lexical du rythme, du déplacement et du voyage. A l'aide des mots relevés, réalisez un court texte dans lequel vous évoquerez votre rapport au voyage (positif ou négatif, peu importe). Vous lirez ensuite votre texte à l'oral.

Exemple du champ lexical du rythme, du déplacement et du voyage dans une de ses vidéos : destination ; jusqu'où ; moins de 8h ; prendre le temps ; toutes les durées ; sans changement ; en direct ; tous les lieux ; train ;

Compétence : Confronter le discours écrit et le discours oral (le livre face à la vidéo de l'influenceur). Passage de l'écrit à l'oral et vice-versa.

Séance 4 : Le plaisir de courir.

Problématique : *Peut-on trouver du plaisir dans la souffrance ?*

Extrait étudié : Chapitre 8, page 49 (goût de l'effort)

Style haché du coureur.

On constate dans l'extrait que Zatopek n'est pas beau à voir quand il pratique son sport, son métier. Toutefois, derrière une apparence de souffrance, on apprend qu'elle cache une intériorité de plaisir : le goût de l'effort (explicitier l'expression là encore, qui peut s'adapter non pas qu'au sport mais à plusieurs aspects de la vie).

Documents supplémentaires :

- Article du Journal l'Equipe sur Emil Zatopek et son style atypique, 17 avril 2024 (premier temps permettant de réaliser que le livre évoque des faits réels).

- Images d'athlètes du XXIe siècle : Usain Bolt ; Sha'Carri Richardson ; Femke Bol ; Kevin Mayer (ou au choix de l'élève).

Travail global sur le vocabulaire du sport, de la course à pied, puis en glissant peu à peu sur le vocabulaire de l'élégance, de la prestance dans l'effort et donc de la description physique de l'athlète.

Activité à partir des images d'athlètes du XXIe siècle : réalisez une description physique détaillée d'un ou d'une de ces athlètes. Vous la complétez par les qualités athlétiques et mentales de l'athlète ou encore par ses performances, à l'aide d'internet si nécessaire. Format : carte mentale pour basculer vers une écriture plus classique en fin de séquence.

Possibilité d'intégrer dans cette séance une rencontre avec le spectacle vivant à travers l'adaptation théâtrale du livre.

Compétence : Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.

Séance 5 : Courir au-delà de ses limites.

Problématique : *Court-on vers l'inhumain ?*

Extrait étudié : Chapitre 12 entier, page 81.

JO Helsinki 1952.

Documents supplémentaires :

- Vidéo de l'INA sur les JO d'Helsinki 1952 avec le fameux triplé 5000, 10 000, Marathon de Zatopek (permet encore une fois de réaliser peu à peu la véracité de ce qui est raconté dans le livre, toujours dans la continuité de l'idée de ne dévoiler aux élèves le côté biographie que progressivement).

- Document sur le burn-out chez les sportifs.

A travers la lecture et la compréhension de l'extrait lu, faire le lien entre le métier d'Emile Zatopek dans le livre (sportif de haut niveau) et le métier des élèves (filiales pros) en réfléchissant à la question suivante : ***doit-on toujours aller vers la performance à tout prix ?***

Exercice en lien avec l'EMC (S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société) : débat autour d'un des deux questionnements, soit la problématique de séance, soit la question précédente. A partir de recherches sur internet ou d'un corpus fourni par l'enseignant et d'un travail préparatoire au débat. Possibilité de le lier précisément au thème de la biotechnologie et de l'éthique en EMC, et de basculer sur le dopage par exemple.

Compétence : Dire et écrire le métier : lien entre les démarches argumentatives mises en œuvre au sein de cette séquence et leur mobilisation au sein d'une situation professionnelle.

Séance 6 : Courir à sa perte.

Problématique : *Nos cadences nous font-elles courir un risque ?*

Extrait étudié : Chapitre 18 (page 121).

Déclin du champion.

Document supplémentaire (en lien avec la séance précédente) : Définition du Larousse sur le Burn-Out dans le domaine professionnel.

Permet de faire le lien entre le burn-out du sportif et celui du travailleur, de constater les similarité et les différences à travers une première activité dans laquelle on peut compléter un tableau par exemple.

Dans l'extrait étudié, exercice visant à relever le lexique du déclin.

Observer aussi l'alternance de moments de tension et de calme dans le roman étudié et dans le roman en général : ***comment cela impacte-t-il notre perception du temps, celui de la lecture ?***

Activité principale : dresser un bilan de l'ouvrage lu : savoir donner un avis personnel et argumenté sur celui-ci. Se questionner éventuellement sur le temps qu'il reste à soi dans une société marquée par l'urgence et la vitesse.

Évaluation : Type Bac.

Corpus : 2 textes (pourquoi pas un extrait non-étudié de « Courir » et un autre texte) et 1 document iconographique. Une question sur chaque document + la question du corpus. Écriture d'argumentation sur un sujet autour des rythmes et cadences de la vie moderne :

- ***Notre quotidien est-il une course contre le temps ?***