

Comment construire les “bibliothèques mentales” des élèves par la lecture d’oeuvres intégrales ?

Sommaire

Etape 1 - Comment former la culture littéraire des élèves ?

Etape 2 - Faire résonner des oeuvres pour raisonner ?

Etape 3 - Quelles adaptations possibles ?



Etape 1 - 15 minutes

Comment former la culture littéraire des élèves ? refaire de la lecture un moment de plaisir

01- Point de départ

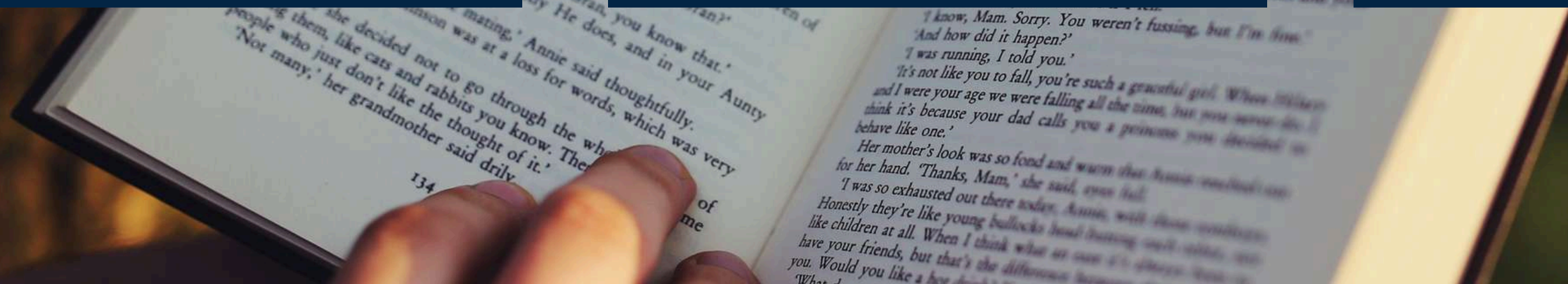
- HLP : formation des élèves à l'essai littéraire
- Donc besoin d'une culture littéraire et philosophique (et artistique !)

02 - Problèmes

- 3 problèmes principaux :
- des essais aux références creuses
 - une culture littéraire et une appropriation personnelle des oeuvres fragiles
 - peu de motivation

03 - Mes questions

- Rôle et place de la lecture d'OI ?
- Quels dispositifs pour s'approprier des OI ?
- Rôle de l'oralisation des textes ?



Etape 2 - 15 minutes

Faire résonner des oeuvres pour raisonner ? une expérimentation en classe de HLP

01- Apports scientifiques

- le sujet lecteur : de la théorie de la réception de Jauss et de l'école de Constance aux réflexions didactiques
- "les postures de lecture" (expérience de Dominique Bucheton)

02 - Pistes pédagogiques

- "la lecture en réseau" (Catherine Tauveron)
 - "les bibliothèques mentales"
- => passer d'œuvres pensées en réseaux à des capacités de perception des références transtextuelles par les élèves

03 - Construire la bibliothèque mentale

- 1 : OI intégral et même essai pour tous
- 2 : OI par extraits
- 3 : OI au choix

=> variation des formes de la lecture d'OI

=> augmentation de la difficulté à établir des références transtextuelles

Zoom : Construire la bibliothèque mentale

- Faire résonner les oeuvres => expérimenter de façon consciente la transtextualité : carnet de pensées

OI au choix des élèves à partir d'une sélection

Zoom sur le carnet de pensées :

lire au minimum 30 min sans distracteurs (téléphone, interruptions diverses), lire avec un carnet à côté de soi et

noter ses pensées et ses impressions au fil de la lecture

– Avant la lecture, se rappeler des attendus de la lecture

– Au cours de la lecture noter sur un carnet ce à quoi on a pensé (ce petit carnet sera à rendre) :

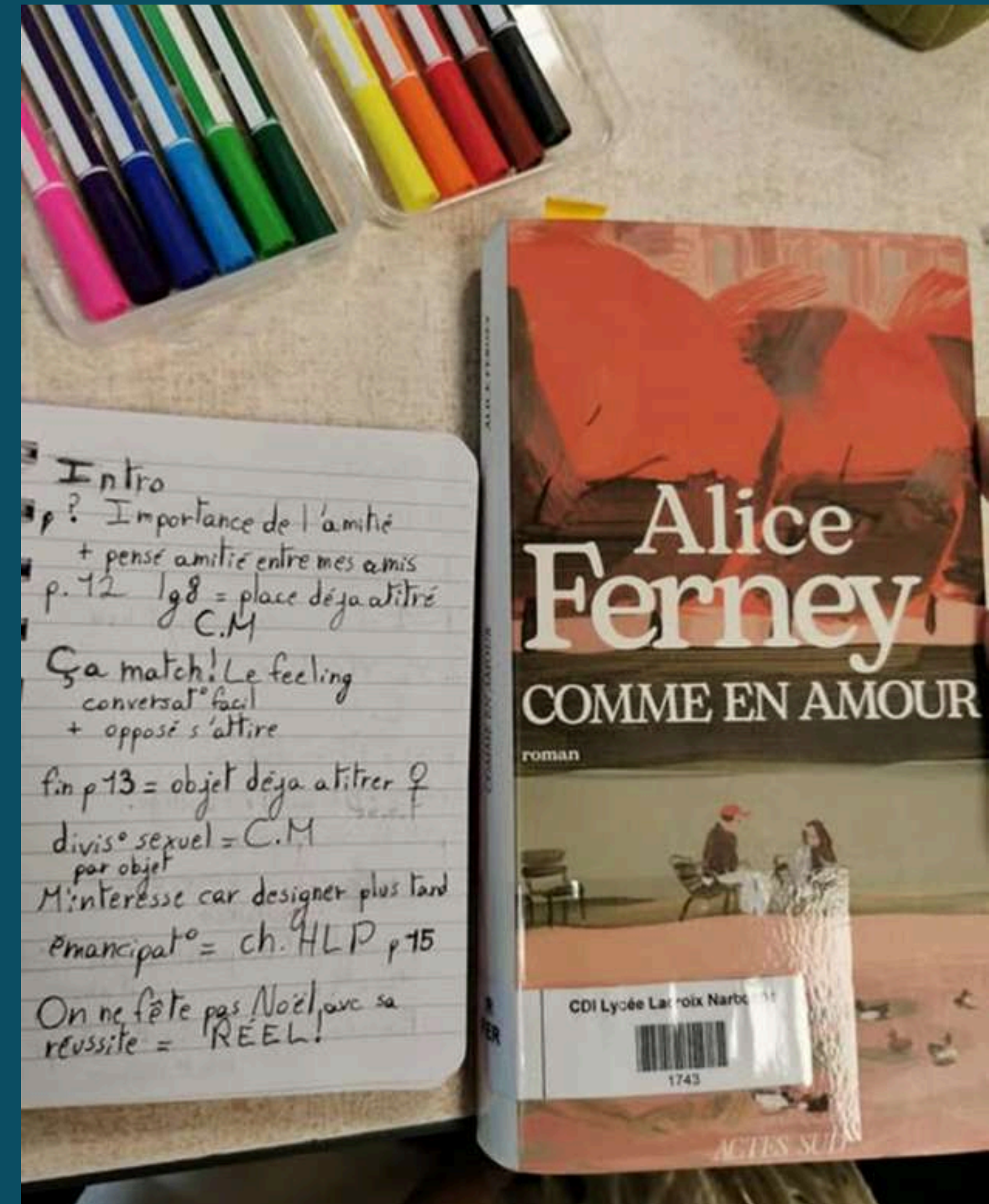
- pensées de distraction

- liens avec mon expérience personnelle (ne noter que ce que vous souhaitez)

- liens avec le programme HLP

- liens avec les autres oeuvres lues

– A la fin de la lecture, s'interroger sur d'autres liens éventuels



Zoom : Analyse de carnet de pensées

Trace des formes de "l'activité fictionnalisante" (N. Lacelle et G. Langlade)

l'impact esthétique

la concrétion imageante et auditive

réaction axiologique

22/01.

Ts les soirs?! C beaucoup

Les prénoms.

p21 : | Jessiner def = j, ♡ b c q

- j'ai été élevée...
C.M.

p23 = flux = danse

p24 = 7h du mat?! s'acrilège!

p25 fesses = physiq?

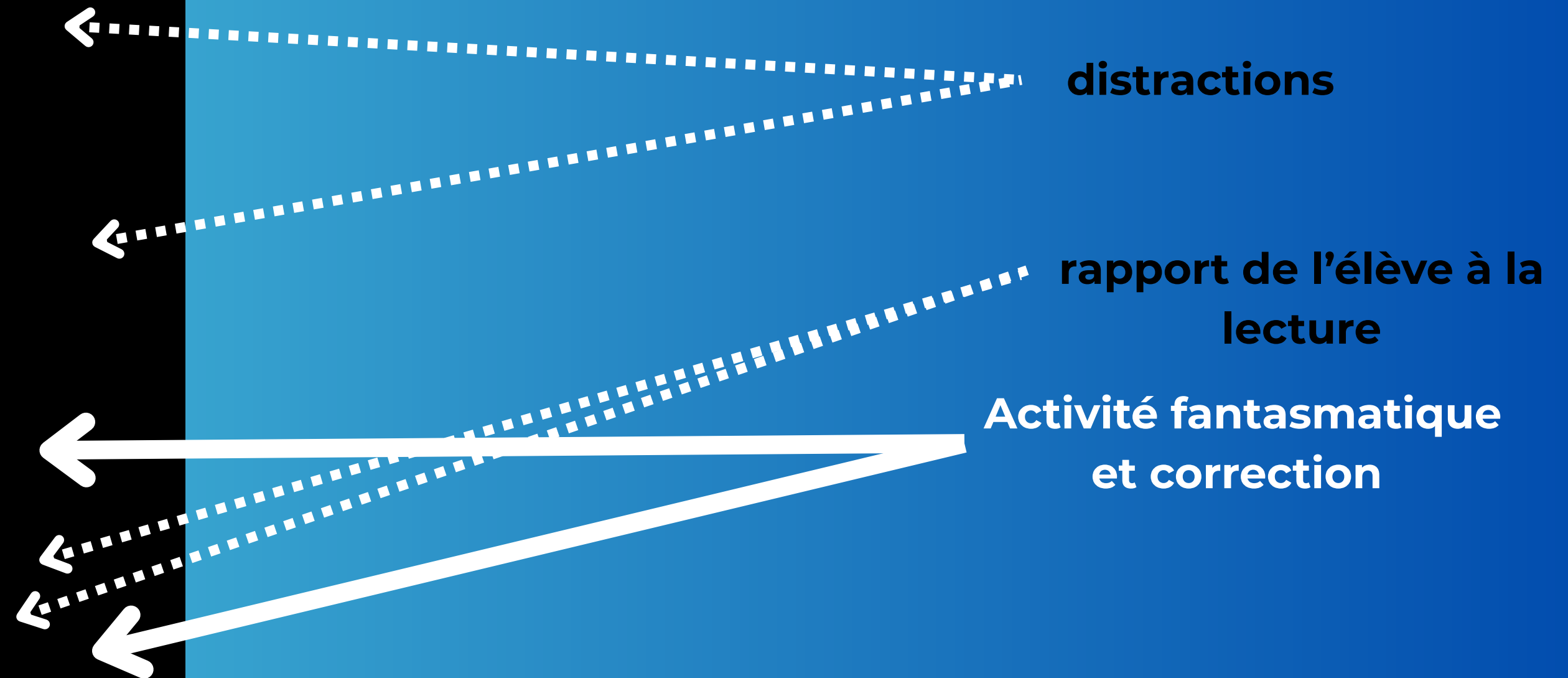
p26 = Wikipedia
↳ un pe deçu
↳ stalker

sexuellement disponible = c. HONTEUX!
↳ C.M? il abuse

Foreshadowing = l'h ♡ de f ms f ve ps
relat° sérieuse.

Zoom : Analyse de carnet de pensées

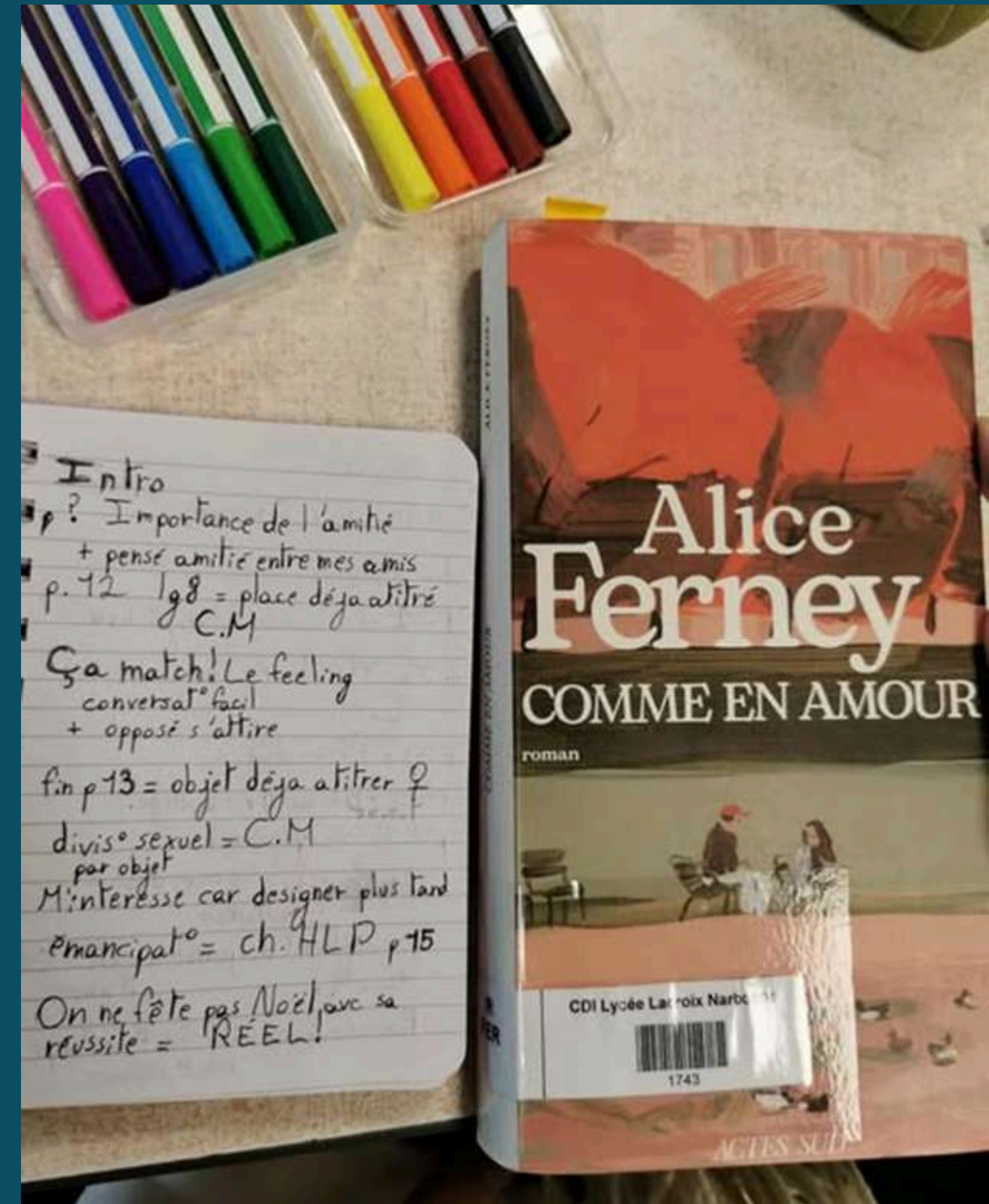
Trace des formes de “l’activité fictionnalisante” (N. Lacelle et G. Langlade)



Zoom : Construire la bibliothèque mentale

L'anthologie sonore

- Faire résonner les oeuvres => expérimenter de façon consciente la transtextualité : créer une anthologie sonore en groupe
 - * Délimiter des extraits d'œuvres qui se font écho
 - * Faire résonner les extraits en proposant une lecture à voix haute
 - * Expliciter les liens (facultatif)



Etape 3 - 15 minutes

Quelles adaptations possibles ?

En 6e : exemple

- croiser lecture du conte / lecture de documentaire / lecture de poèmes
- Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

La Reine Coax de Georges Sand

- Anthologies
 - parmi les textes de la séquence
 - **entre les séquences**

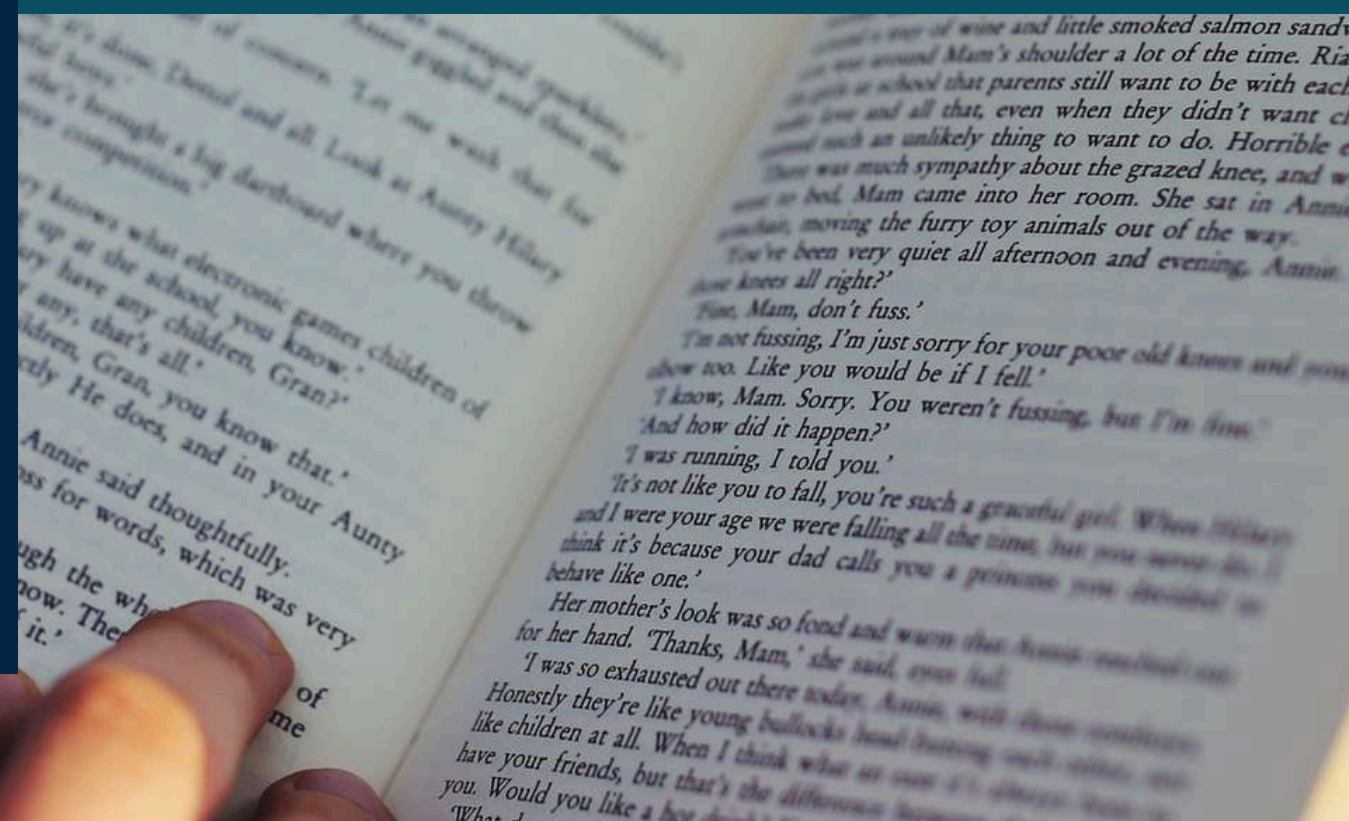
exemple : la figure du héros

L'expérimentation d'Amélie Mariottat et Marion Narboux

“Plaisirs de lire en REP”
=> site Café pédagogique

Intégrer des lecteurs extérieurs ?

- Cercle de lecteurs élargi ?
Parents ? D'autres classes ?
D'autres établissements ?
- Ouverture vers les médiathèques ?



Conclusion : Comment construire la bibliothèque mentale des élèves ?

- proposer des moments dédiés à la lecture en classe et des activités variées (l'attention)
- proposer des moments de partage (l'engagement actif)
- réactiver les oeuvres lues précédemment (retour d'information)
- systématiser le recours à la transtextualité comme principe créateur de sens et de construction de la bibliothèque mentale (consolidation)

