

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

DANSE

SÉRIE L

ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Concevoir l'espace est aussi une manière pour le chorégraphe d'interroger les rapports entre l'individu et le collectif.

À partir des documents, de votre culture chorégraphique et de vos expériences en tant que danseur, chorégraphe et spectateur, vous discuterez cette affirmation.

SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL

Le spectaculaire* est-il toujours au cœur des préoccupations des chorégraphes depuis le début du 20^{ème} siècle ?

Vous construirez et illustrerez votre réponse à partir des œuvres étudiées et votre expérience de danseur, chorégraphe et spectateur.

** par « spectaculaire », on entend ce qui semble prodigieux, sensationnel, fabuleux, extraordinaire et qui suscite l'étonnement et l'admiration du spectateur.*

DOCUMENT 1

« Les danseurs peuvent toujours danser ensemble, mais ils peuvent aussi faire simultanément des mouvements tout à fait distincts, se diviser en groupes de deux, trois, cinq, jusqu'à huit ou au-delà – au lieu d'en rester aux nombres carrés et limités utilisés jusqu'alors - pour éventuellement revenir ensuite à un ensemble. Naturellement beaucoup de spectateurs et de danseurs n'arrivent pas encore à penser ainsi, ils ont grandi avec cette idée d'un espace stable auquel se réfèrent en même temps spectateur, soliste ou corps de ballet. Mais si vous abandonnez tout cela, vous découvrez une autre vision. »

Merce Cunningham, *Ouvrir l'espace*,
Extrait de « Le danseur et la danse »,
entretiens avec Jacqueline Lesschaeve, 1980

DOCUMENT 2



May B, Maguy Marin, 1981

DOCUMENT 3



D'après une histoire vraie, Christian Rizzo, 2013