

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

DANSE

SÉRIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

De quelles manières les chorégraphes, à partir du 20^{ème} siècle, ont-ils traité le poids du corps dans leurs œuvres, affichant ainsi des préoccupations nouvelles ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les documents, sur votre culture chorégraphique et sur vos expériences de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL

Certains chorégraphes ont emprunté des éléments issus de l'art du théâtre. En quoi cette démarche a-t-elle pu influencer l'art chorégraphique depuis le début du 20^{ème} siècle ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

DOCUMENT 1

« Ce que nous avons coutume de nommer danse était remplacé par des trépignements, des piétinements et des tremblements confus. Ni élan du corps, ni déploiement des membres...

...Tout est laid, lourdement, platement et uniformément laid. Danseuses et danseurs ne s'élèvent jamais de terre, restent ramassés sur eux-mêmes, bras et jambes contractés, s'agitant avec une pesante et gauche frénésie. On se doit de faire face à l'inadmissible refus de la grâce traditionnelle ; le choix est entre civilisation et barbarie... ».

Extraits du journal *Le Temps*, Pierre Lalo 1913,
critique parue après la première représentation de l'œuvre *Le Sacre du Printemps*,
chorégraphie de Nijinski.

DOCUMENT 2



Le Sacre du printemps,
chorégraphie de Pina Bausch, 1975.

DOCUMENT 3



Les applaudissements ne se mangent pas,
Maguy Marin, 2002.