

les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde »



Grand palais (Musée Guimet, Paris)
Le Paravent des Portugais.
L'Arrivée des Portugais.
Japon, XVIIe siècle (école Kano). Paravent en six panneaux (peinture à l'eau et feuille d'or sur papier).

Arrivée des troupes espagnoles menées par Hernán Cortés
Histoire mexicaine, dit Codex Azcatitlan, 1501-1600
Papier européen.
- 25 f. - illustrés.



| Intro. | Méditerranée Anti. & médié. | | Sociétés et environnements | | | XVe et XVIe siècles | | Populations et développement | | | L'État moderne | | Mobilités généralisées | | | XVIIe et XVIIIe siècles | | Afrique australe | | |
|--------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|---|---|------------------------|---|---------------------------------|---|---|-------------------|---|---------------------------|---|---|----------------------------|---|------------------|---|---|
| Périodi- sation | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 |



XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

Chapitre 1: L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde »

Problématique: *Comment le monde se transforme-t-il sous l'influence de la mondialisation ibérique ?*

- I. Introduction: le monde et la représentation du monde au début du XVe siècle
 - A. Un monde cloisonné
 - B. La représentation du monde à la fin du Moyen Âge
- II. Les Ibériques à la découverte du monde
 - A. L'invention de l'Afrique
 - B. L'invention de l'Amérique
 - C. La première circumnavigation. Le tour du monde en 1124 jours.
- III. L'exploitation des empires ibériques
 - A. De Lisbonne à Macao: l'Estado da India
 - B. L'exploitation du Nouveau Monde
 - C. La mise en place d'une économie esclavagiste
- IV. Conclusion: les conséquences de la première mondialisation ibérique

Consigne

Nous allons répondre collectivement à la question suivante:

Comment les Grandes Découvertes ont-elles bouleversé la connaissance du monde et sa représentation par la cartographie ?

À partir de trois documents (trois globes numériques) en organisant notre réponse en trois parties:

- I. Le globe, reflet de la connaissance du monde***
- II. Le globe, objet d'art et de science***
- III. Le globe, outil politique***

Vous travaillez en binôme sur une seule des trois parties.

(répartition des binômes de la classe en trois groupes, par rangée)

Objectif: préparez une présentation orale de votre partie avec un élève qui présente à l'oral et un autre qui utilise l'ordinateur pour illustrer le discours sur le globe.

Temps de préparation: 30 minutes. Temps de restitution: 5 minutes

Grille d'évaluation

J'évalue:

Attitude à l'oral

| | | |
|--|---|---|
| Posture Ouverture | <ul style="list-style-type: none">• Posture stable, pieds largeur épaule, une main libre• Déplacements mesurés, parler avec une main• Sourire, posture ouverte |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Regard Interaction public | <ul style="list-style-type: none">• Interaction public, bienveillance, écoute• Capacité à sortir du sujet et à y revenir• Balayer public du regard, eye contact• S'assurer que le public suit, ne s'ennuie pas |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Expression Eloquence | <ul style="list-style-type: none">• Voix qui porte, assurée, modulation• Pauses, débit lent• Expression soutenue et adaptée au contexte/public |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

Contenu de l'exposé

| | | |
|----------------|--|---|
| Exposé | <ul style="list-style-type: none">• Traitement du sujet: pas d'oubli, consigne respectée• Informations précises: dates, références, noms.• Plan clair: intro, transitions, conclusion. |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Support | <ul style="list-style-type: none">• Assistance tableau• Support de diapositives: aéré, synthétique |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Support | <ul style="list-style-type: none">• Assistance tableau• Support de diapositives: aéré, synthétique |  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

Activité sur les globes

| Globe | La connaissance du monde | Objet d'art et de science | Outil politique |
|---|---|--|--|
| Globe 1. 1492. Portugal | Quel continent est absent ? Sur quelles connaissances se base la description de l'Asie ? Comment peut-on voir que le globe est antérieur au voyage de Vasco de Gama? | Quels éléments non scientifiques viennent décorer ce globe ? A quels endroits se trouvent-ils ? Exemples précis | Quels drapeaux sont représentés ? En quoi Martin Benhaim soutient-il le Portugal ? |
| Globe 2. 1506-1507. Clergé allemand | Comment a évolué le monde depuis 1492 ? En quoi peut-on voir que Magellan n'a pas encore effectué son tour du monde ? L'océan indien est-il bien représenté ? | Y-a-t-il encore des illustrations mythologiques ou religieuses sur ce globe ? Où sont-elles placées ? | Martin Waldseemüller respecte-t-il bien la séparation du monde par le pape ? |
| Globe 3. 1554-1599 France | En quoi peut-on dire que la connaissance du monde a fortement progressé à la fin du XVIe siècle ? Quelles zones sont encore mal connues ? | En quoi peut-on dire que ce globe met au second plan l'objectif esthétique ? Où sont placées les illustrations ? En quoi la nomenclature illustre-t-elle une volonté scientifique ? | En quoi ce globe témoigne-t-il des nouvelles ambitions françaises dans la colonisation ? Quel élément démontre que les français reconnaissent les conquêtes espagnoles ? |