

**Exercice partie 1 :**

**Objectif méthodologique :**

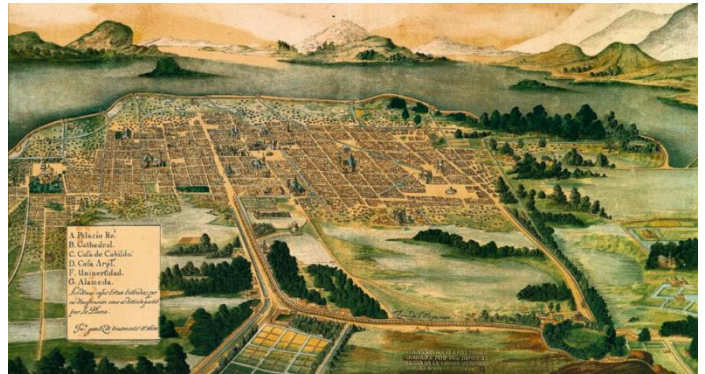
- Être en capacité de relever au moins un exemple précis dans les documents permettant de démontrer l'argument donné.
- Être en capacité de relier cet exemple à des données de cours.

**Consigne :** En groupe de 4 maximum, Rédigez une ou deux phrases avec un exemple issu des documents qui permette d'affirmer l'argument suivant : **Les Européens ont transformé leurs explorations en colonies.** Puis rédigez une phrase qui relie votre exemple au cours pris en note.

**Document 1 :** plan de Tenochtitlán (Mexico) inspiré par un croquis envoyé par Cortès à Charles Quint, 1524



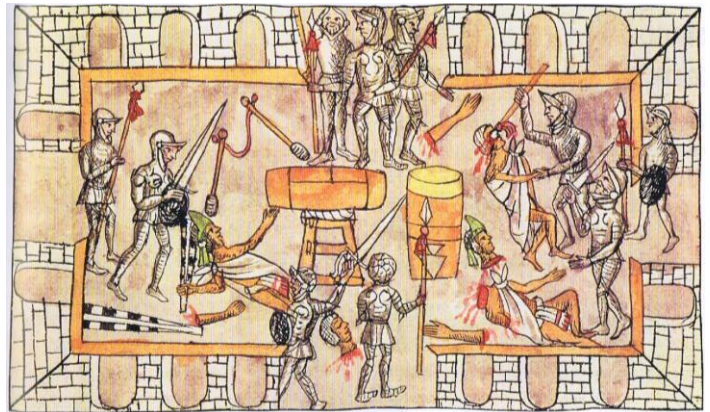
**Document 2 :** Juan Gómez de Trasmonte, Plan de Mexico, huile sur toile, 1628. Musée de la ville de Mexico.



**Document 3 :** Franciscains brûlant des œuvres d'art et objets sacrés, *Historia de Tlaxcala*, 1585. (Manuel page 117, Nathan, Le Quintrec)



**Document 4 :** Le massacre de la noblesse aztèque en 1520, *Codex Duran* 1579 (manuel page 117 Nathan, Le Quintrec)



## Exercice partie 2: le basculement du monde s'effectue par le commerce : Séville devient un pôle majeur de cette première mondialisation

### Exercice au choix :

#### Exercice : Étude guidée des documents

1. Quels avantages offrent la situation de la ville pour commercer avec l'empire ?
2. Quelles sont les ressources à l'origine du développement économique de la ville ?
3. Pourquoi la Casa de Contratación permet-elle à Séville d'être une « porte ouverte sur les Amériques »?

#### Exercice : Écrit argumenté :

A partir des documents et de vos connaissances vous montrerez que *Séville est au cœur de la première mondialisation*. Votre réponse sera organisée autour d'exemples précis issus des documents puis d'une phrase en lien avec le cours.

#### Document 1 :

L'Andalousie s'imposa comme base du commerce transatlantique. Séville se trouvant à l'intérieur des terres, au bout d'une voie fluviale de 80 km rendant toute attaque impossible, n'eut pas de mal à asseoir son rôle dans le commerce avec l'Amérique. La richesse des terres sévillanes et de la vallée du Guadalquivir permettait l'exportation facile du vin et de l'huile d'olive. Les infrastructures routières et la production agricole de la région permettaient en outre d'assurer les réserves nécessaires aux voyages. Ainsi fut établie à Séville en 1503 la Casa de Contratación « maison de commerce », qui détient le monopole royal pour contrôler et taxer les marchandises échangées avec l'empire espagnol. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Séville jouit d'une situation toute particulière : elle est à la fois le port des Amériques où affluent les richesses du Nouveau Monde et la quatrième ville d'Europe par sa population après Paris, Londres et Naples. Elle attire les marchands, les banquiers, mais aussi les artistes qui viennent de fort loin s'installer sur les bords du Guadalquivir.



#### Document 2 :

8- D'après Pierre Chaunu, *Séville et l'Amérique au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, 1977.

	Population de la ville (estimations)	Nombre de trajets aller-retour vers l'Amérique (moyenne annuelle)	Or en transit (en kilos)	Argent en transit (en kilos)
1503-1520	50 000	50	14118	0
1521-1540	65 862	50	19335	86341
1541-1560	130 000	100	65577	480704
1561-1580	150 000	100	20959	2 061 449
1581-1600	150 000	187	31552	4 810 553

#### Document 3 :

*Prêtre à Séville, fier de sa ville, Morgado consacre un chapitre à la « sublimation de Séville par ses relations avec les Indes ».*

C'est une chose admirable et que l'on ne voit dans aucun autre port que les charrettes à quatre bœufs qui transportent l'immense richesse d'or et d'argent en barres depuis le Guadalquivir<sup>1</sup> jusqu'à la Casa de la Contratación<sup>2</sup> [...]. C'est merveille que de voir les richesses qui s'accumulent dans beaucoup de rues de Séville, habitées par des marchands de Flandre, de Grèce, de Gênes, de France, d'Italie, d'Angleterre et autres régions septentrionales, ainsi que des Indes portugaises; et aussi cette autre quantité de richesses que recèle l'Alcaiceira<sup>3</sup>, consistant en or, argent, perles, cristaux, pierres précieuses, émaux, corail, brocards, étoffes de grand prix et toutes espèces de soieries et de draps des plus fins. [...] Les habitants construisent maintenant leurs maisons avec vue sur l'extérieur; autrefois, tout le soin de la construction se portait sur l'intérieur des maisons, et l'on ne se souciait pas de l'extérieur, comme cela se faisait au temps des Maures. Mais aujourd'hui, on se préoccupe de donner aux maisons plus de splendeur, avec quantité de fenêtres qui donnent sur la rue, et que relève et embellit la présence de nombreuses femmes nobles et distinguées qui s'y font voir.

Alonso Morgado, *Histoire de Séville*, livre II, 1587.

1. Fleuve qui coule à Séville.
2. Administration qui gère et contrôle tous les échanges avec l'Amérique.
3. L'Alcaiceira est un quartier commerçant spécialisé dans les soieries.

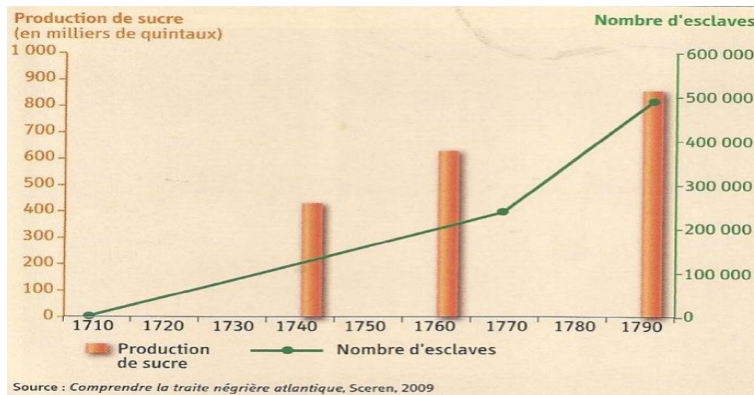
### Exercice partie 3.1 : l'économie sucrière et l'esclavage dans l'empire colonial portugais.

**Énoncé :** À partir des documents, réaliser une carte mentale expliquant la mise en place et le rôle de l'esclavage dans l'empire colonial portugais.

#### Questions préparatoires :

- D'où viennent les esclaves ? Comment appelle-t-on ces échanges commerciaux ?
- Pourquoi les esclaves sont-ils amenés au Brésil ?
- Que peut-on dire de leurs conditions de vie et de travail ?

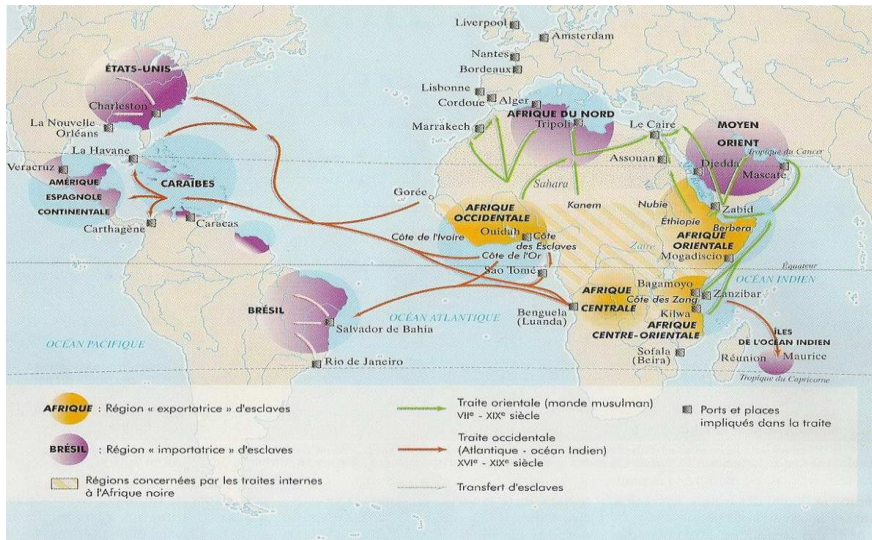
#### Document n°1 : production de sucre et esclaves en Amérique du Sud.



#### Document n°2 : Le Portugal au Brésil.

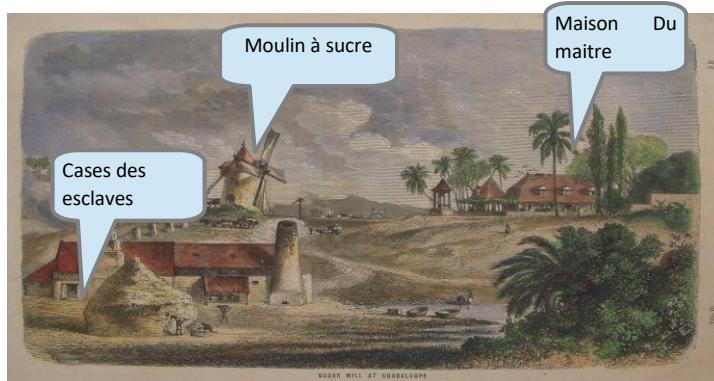


**Document 3 : les traites négrières (VII<sup>ème</sup> – XIX<sup>ème</sup> siècles).**

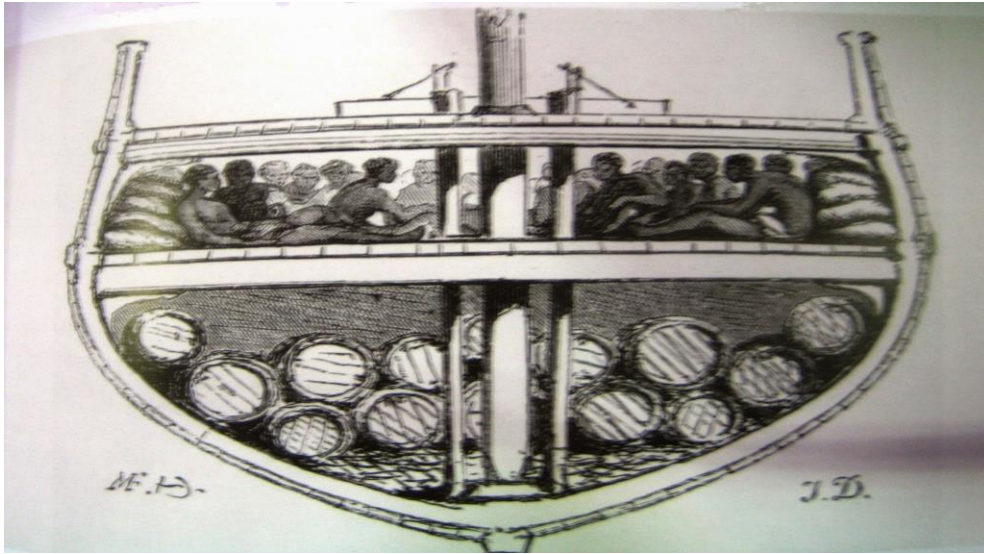


**Document 4 : les plantations de sucre**

William Clark, Esclaves coupant la canne à sucre, Ile d'Antigua aux Antilles, 1823, British Library, Londres.



Document n°5 : coupe transversale d'un navire négrier.



### **Exercice partie 3.2 : Bartolomé de la Casas et la controverse de Valladolid (1550)**

**Qu'est-ce que la Controverse de Valladolid ?** [La controverse de Valladolid - Vidéo Histoire | Lumni](#)

**Consigne :** Après avoir étudié les documents, réalisez un tableau comparatif de la position de Bartolomé de Las Casas et de celle de Sepúlveda. Transformez le tableau en paragraphe argumenté montrant les différents points de vue sur les populations autochtones.

Document 1 : Portrait des Indiens par Sepúlveda

« Ici se trouve une dispute ou controverse entre l'évêque frère Bartolomé de Las Casas [...] et le docteur Ginés Sepúlveda, chroniqueur de l'empereur. [...] Monsieur le docteur Sepúlveda a donc brièvement fondé son avis sur quatre raisons. La première est la gravité des délits de ces gens [les Amérindiens], principalement l'idolâtrie et leurs autres péchés contre nature. La seconde est la grossièreté de leur entendement. Du fait de leur nature, ils sont serviles et barbares et donc obligés de servir ceux que leur entendement rend plus subtils, comme le sont les Espagnols. La troisième est la fin de la foi, car cet assujettissement est plus commode et expédient pour la prédication et la persuasion. La quatrième est l'injure qu'ils se font entre eux, en tuant des hommes pour les sacrifier et certains pour les manger ».

Résumé du père Domingo de Soto, à l'attention de Charles Quint, 1551

Document 2 : Portrait des Indiens par Las Casas

« Les Indiens ont d'aussi bons entendements, des esprits aussi perspicaces, aussi capables et dociles pour n'importe quelle science morale et doctrine spéculative [...]. Et je ne parle pas de leurs admirables progrès dans les arts mécaniques et les arts libéraux, comme la lecture et l'écriture [...], la pratique de tous les instruments de musique, la grammaire, la logique, et dans tout le reste de ce qui leur a été enseigné et qu'ils ont écouté. Et comme Dieu a privé le docteur Sepúlveda de toute information à ce sujet [...] il aurait été très digne d'un homme aussi docte en d'autres matières et aussi estimé que lui que avant de commencer à traiter d'une matière qu'il ignorait [...], il s'informe auprès des serviteurs de Dieu et de ceux qui ont sué beaucoup de nuits et de jours pour la prédication et la conversion de ces gens, et qu'il ne se hâte pas de donner du crédit aux hommes mondains et tyranniques qui l'ont persuadé d'écrire son traité pour justifier les brigandages, les vols et les morts qu'ils ont commis et les états usurpés auxquels ils se sont élevés grâce à une immense effusion de sang [...]. »

Résumé du père Domingo de Soto, à l'attention de Charles Quint, 1551

#### Tableau d'analyse

	Portrait des Indiens par Sepúlveda	Portrait des Indiens par Las Casas
- Niveau d'intelligence		
- Culture		
- Relations avec les conquérants		

**Devoir maison analyse d'un document iconographique : Les Menines, 1656.**



**Artiste :** Diego Vélasquez, peintre de cours espagnol.

**Sujets:** Marguerite-Thérèse d'Autriche · Philippe IV · Marie-Anne d'Autriche · Maribarbola

**Lieu :** Musée du Prado à Madrid

**Genre :** Portrait de la famille du roi d'Espagne Philippe IV.

**Support :** Peinture à l'huile

**Consigne :** Vous montrerez à l'aide du document et de vos connaissances que Les meninas témoignent de la richesse de la monarchie espagnole au XVIIème siècle qui s'est accrue grâce à la première mondialisation liée à l'ouverture atlantique.

Votre raisonnement sera organisé comme suit :

**Introduction :** Accroche (non obligatoire), présentation du document, sujet, définition si nécessaire, plan = richesse de la monarchie liée à la première mondialisation.

**Développement :**

Argument : la richesse de la monarchie espagnole au XVIIème siècle qui s'est accrue grâce à la première mondialisation liée à l'ouverture atlantique.

Exemples : issus du document (quels sont les éléments de richesse visibles dans le document ?)

Lien avec le cours : se servir de la partie 2 du cours sur l'ouverture Atlantique

**Conclusion :** rappel rapide de votre raisonnement, ouverture non obligatoire.

**Documents d'aide à l'analyse :**

**Aide 1 :** détail du tableau.

Une servante sert une boisson de chocolat chaud et de sucre à l'Infante (fille du roi et de la reine d'Espagne)

