ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

EAF - Epreuves écrites

Série générale et séries technologiques.

Sommaire :

1. Bilan de la session 2022

2. Proposition d'un outil d'aide à l'évaluation

3. Temps de questions/réponses

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

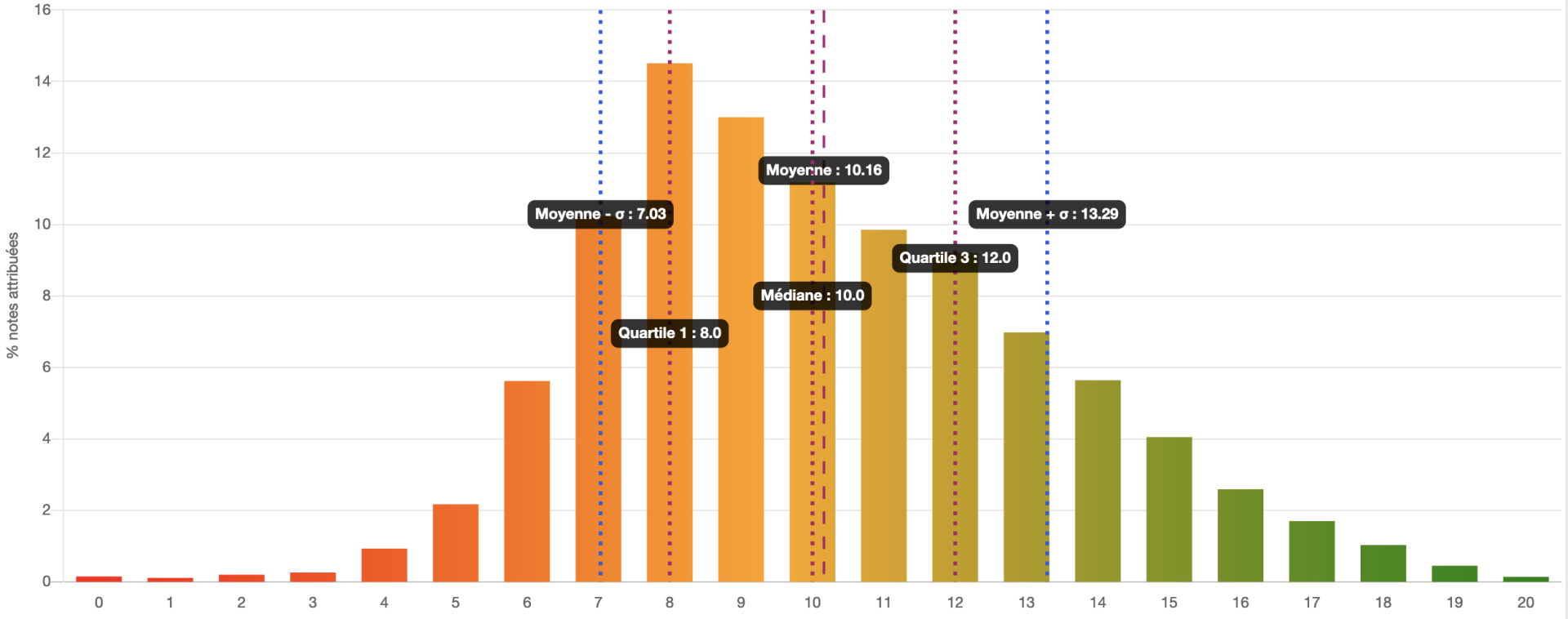
I. BILAN DE LA SESSION 2022

Série générale : commentaire

- Choisi par 72,1 % des candidats.
- moyenne académique à 10,1, avec des écarts importants entre les correcteurs. En légère baisse par rapport à la session 2021.
- Un effet « texte » .
- Des difficulté à évaluer, qui se traduisent par une agglutination des notes entre 8 et 10, en tenant compte de l'appropriation du candidat et de sa capacité à défendre une lecture personnelle du texte (constat résultant des retours de la commission d'harmonisation, des retours des enseignants et de l'analyse des recours des familles)
- **→Nécessité de s'interroger sur la manière d'évaluer cet exercice.**

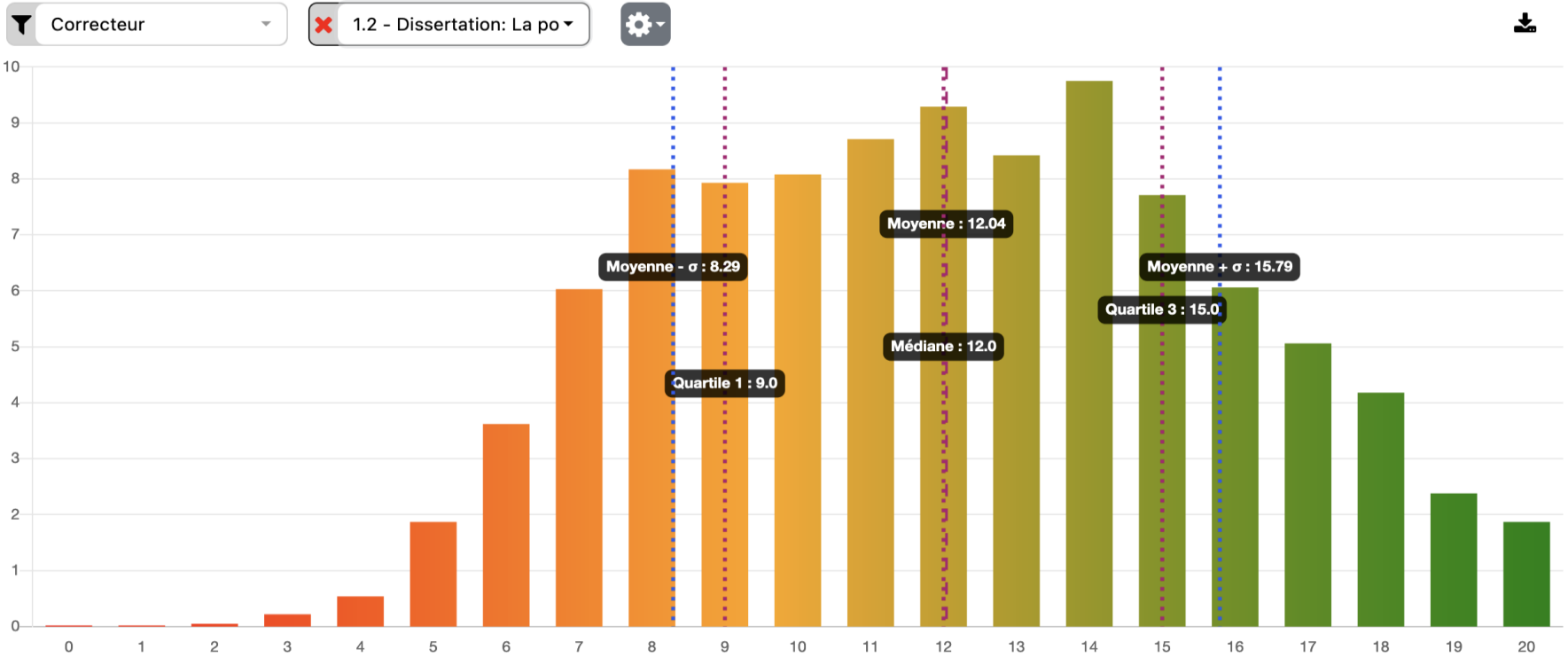
Correcteur

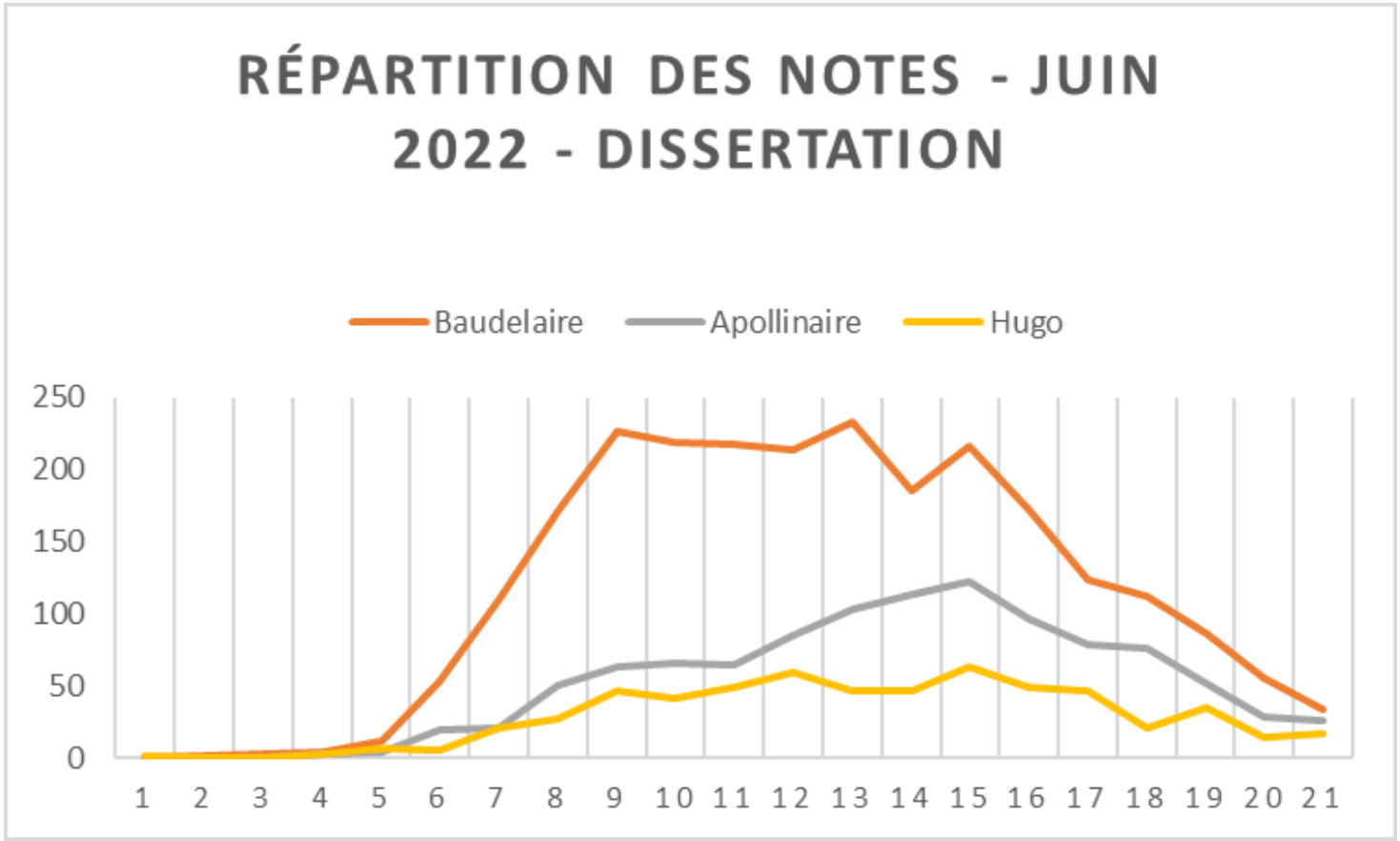
1.1 - Commentaire: Le rc



Série générale : dissertation

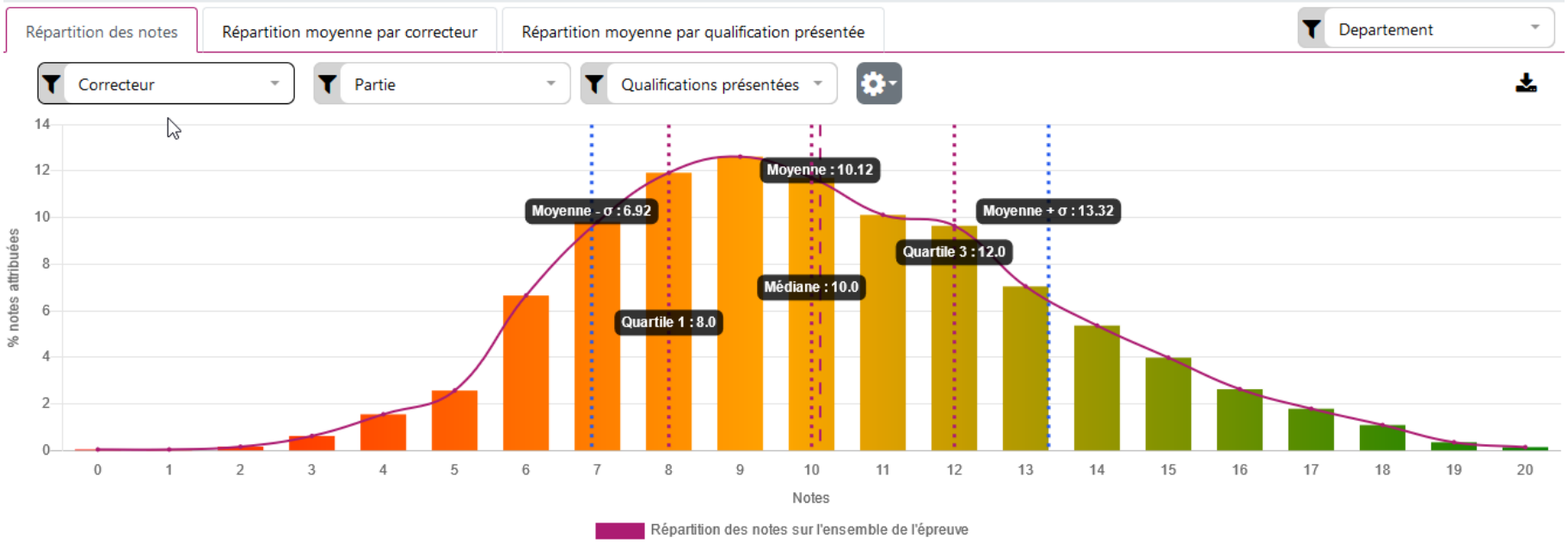
- Choisie par un nombre croissant de candidats.
- De mieux en mieux maitrisée mais le degré d'appropriation des œuvres est variable.
- Moyenne académique à 12,04.
- Des écarts de notes importants entre les sujets, selon qu'ils se rapprochent ou non de la formulation du parcours associé.


Correcteur
1.2 - Dissertation: La po
Moyenne - σ : 8.29
Quartile 1 : 9.0
Moyenne : 12.04
Médiane : 12.0
Moyenne + σ : 15.79
Quartile 3 : 15.0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20


RÉPARTITION DES NOTES - JUIN 2022 - DISSERTATION
Baudelaire
Apollinaire
Hugo
250
200
150
100
50
0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

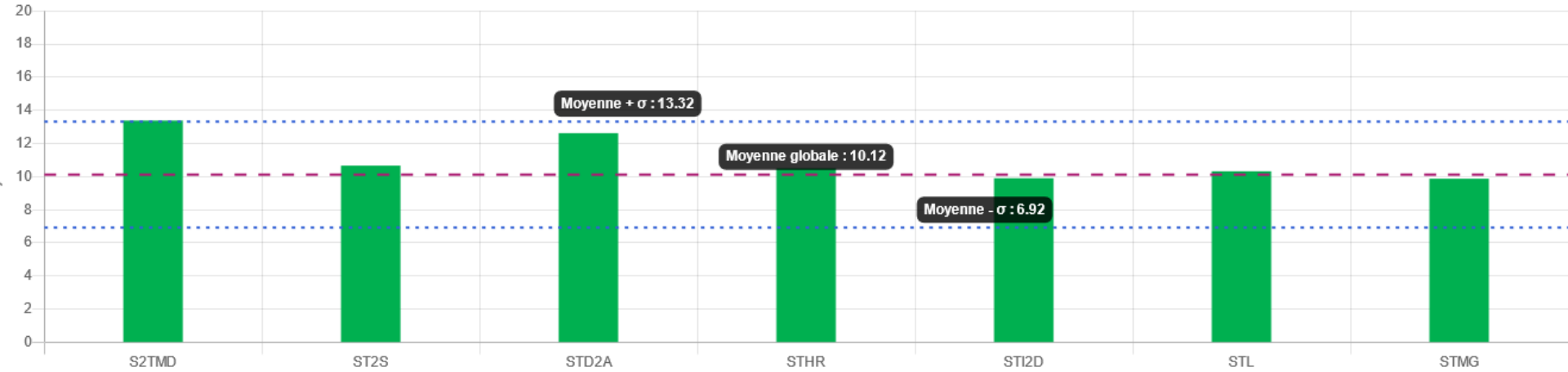
Bilan de la session 2022

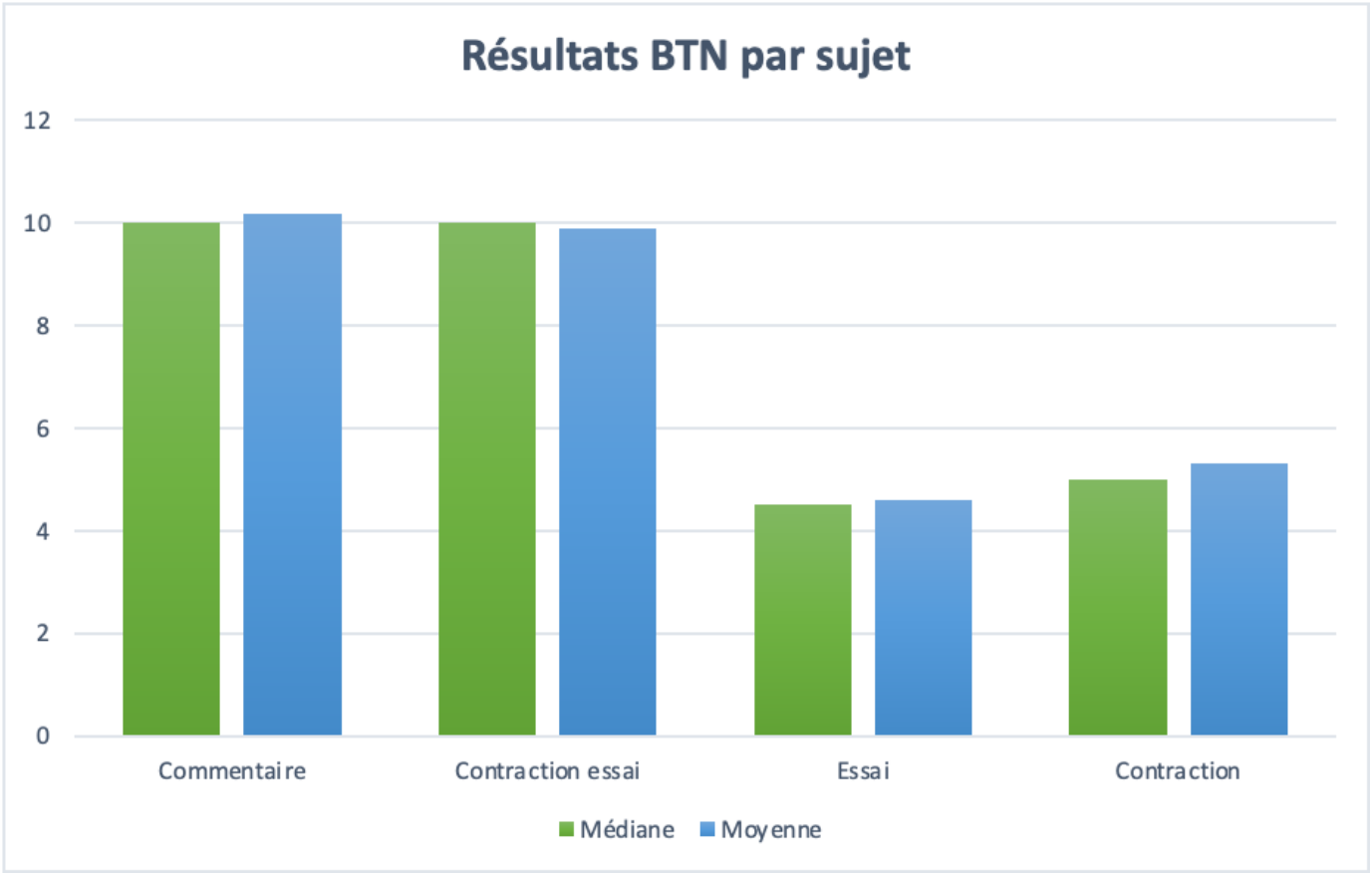
Séries technologiques



Bilan de la session 2022

Séries technologiques : répartition par spécialité




Résultats BTN par sujet
12
10
8
6
4
2
0
Commentaire
Contraction essai
Essai
Contraction
Médiane
Moyenne

Séries technologiques : commentaire

- Moyenne académique toutes séries confondues : 10.14. Pas d'écart significatif par rapport à la session 2021.
- Les séries STMG et STI2D réalisent des performances quasiment égales à 10/20 (9,87 et 9,9).
- Le texte de Zola n'a pas posé de problème particulier aux candidats.
- Les recours concernent principalement le non respect des aménagements prévus par les PAP.

Séries technologiques : contraction + essai

- Moyenne académique : 9.9
- Contraction : exercice coûteux sur le plan cognitif, qui mobilise tous les efforts des candidats. Des difficultés à se détacher de la lettre du texte. Nécessité de valoriser les efforts d'appropriation même maladroits.
- Essai souvent superficiellement traité (productions très courtes, propos général sans références littéraires…).
- → **L'exercice doit faire l'objet d'une réflexion pédagogique**.

Points de vigilance

- Les candidats ont désormais accès à leur copie sur Cyclades : des appréciations détaillées, explicites et factuelles (sans jugement de valeur) ainsi que des marques de correction doivent être présentes sur la copie.

- Les notes des EAF sont parmi les évaluations terminales connues au moment de la procédure Parcoursup. D'où l'inquiétude des familles. Les distorsions entre le contrôle continu et la note obtenue à l'examen génèrent des incompréhensions.

- Les aménagements prévus par les PAP, signalés par un bandeau à l'ouverture de la copie sur Santorin, sont à prendre en compte.

- Rappel : les copies doivent faire l'objet d'une évaluation visant à valoriser les réussites plus qu'à sanctionner les faiblesses.

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

II. GRILLE D'AIDE A L'EVALUATION

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

Un peu d'histoire… une grille qui s'appuie sur les compétences évaluées dans le livret scolaire

FRANÇAIS	Moyennes		Effectif du groupe :			Savoir lire de manière approfondie en vue de l'étude des œuvres				
	1er tr.		Répartition des moyennes annuelles individuelles (%)			Maîtriser des connaissances et une culture littéraires				
	2e tr.		<8	≥8 et <12	≥12	Organiser sa pensée et exercer son jugement pour argumenter efficacement				
	3e tr.					S'exprimer à l'écrit avec correction, clarté et rigueur				

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

Commentaire et dissertation : des compétences identiques en jeu

Aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes	Comprendre un texte	Comprendre un sujet et le mettre en relation avec des œuvres
Aptitude à construire une réflexion	Progression organisée des idées, développement structuré	
Aptitude à mobiliser une culture littéraire	S'appuyer sur le texte – les œuvres, analyser, manier le vocabulaire de l'analyse littéraire, mobiliser connaissances	
Aptitude à s'exprimer à l'écrit avec clarté, correction et rigueur	Niveau de langue adapté à la situation, expression correcte, orthographe…	

Commentaire

	NIVEAU D'EXPERTISE Très insuffisant	NIVEAU D'EXPERTISE Insuffisant	NIVEAU D'EXPERTISE Satisfaisant	NIVEAU D'EXPERTISE Très satisfaisant
APTITUDE À LIRE, À ANALYSER ET À INTERPRÉTER DES TEXTES **(Compréhension du texte et de ses enjeux, interprétation)**	La copie témoigne d'une compréhension erronée du texte. / Le travail ne construit pas d'interprétation.	La copie témoigne d'une compréhension fragile du texte : elle présente de nombreux ou importants contresens. / Le travail construit une interprétation erronée.	La copie témoigne d'une compréhension correcte du texte même si celle-ci est partielle. / Le travail s'emploie à construire une interprétation, même partielle, du texte	Le candidat manifeste une compréhension correcte du texte. / Le travail construit une interprétation du texte, même si celle-ci est lacunaire.
APTITUDE À CONSTRUIRE UNE RÉFLEXION **(Progression organisée de la pensée)**	Le candidat ne propose pas de développement structuré - hiérarchisé. / Le travail est très court	Le candidat manifeste un effort sensible d'organisation de la pensée mais celle-ci est maladroite.	Le candidat propose un développement organisé et hiérarchisé même si celui-ci est lacunaire.	Le candidat propose un développement organisé et hiérarchisé.
APTITUDE À MOBILISER UNE CULTURE LITTERAIRE **(Appuis sur le texte de façon précise pour construire l'interprétation, analyse de procédés littéraires)**	Le candidat ne s'appuie que rarement sur des éléments précis du texte / Le candidat n'emploie pas le vocabulaire de l'analyse littéraire / Le candidat ne mobilise pas sa culture littéraire.	Le candidat s'appuie ponctuellement sur le texte pour construire son interprétation / Le candidat n'emploie pas le vocabulaire de l'analyse littéraire / Le candidat mobilise sa culture littéraire à mauvais escient.	Le candidat construit son interprétation en s'appuyant systématiquement sur le texte OU il s'appuie ponctuellement sur le texte mais propose des analyses pertinentes et manie à bon escient le vocabulaire de l'analyse littéraire / Le candidat sait s'appuyer sur sa culture littéraire pour enrichir son interprétation.	Le candidat propose des analyses qui s'appuient précisément sur le texte. / Le candidat manie à bon escient le vocabulaire de l'analyse littéraire / Le candidat sait faire appel à sa culture littéraire pour enrichir son interprétation.
APTITUDE A S'EXPRIMER A L'ECRIT AVEC CLARTE, CORRECTION ET RIGUEUR **(Niveau de langue, lexique, syntaxe, orthographe)**	Le candidat emploie un niveau de langue inadapté à la situation. / L'expression est le plus souvent confuse, voire difficile à comprendre.	Le candidat emploie un niveau de langue adapté. Son expression est parfois maladroite.	Le candidat a une expression correcte et recourt à un niveau de langue adapté.	Le candidat s'exprime avec aisance et recourt à un niveau de langue adapté

Dissertation

	NIVEAU D'EXPERTISE Très insuffisant	NIVEAU D'EXPERTISE Insuffisant	NIVEAU D'EXPERTISE Satisfaisant	NIVEAU D'EXPERTISE Très satisfaisant
APTITUDE À LIRE, À ANALYSER ET À INTERPRÉTER LE SUJET **(Lire et comprendre le sujet, mettre le sujet en lien avec l'œuvre)**	L'élève manifeste une mauvaise compréhension du sujet. Il ne propose ni problématique ni axes de réflexion.	L'élève manifeste une compréhension partielle du sujet. Il propose une problématique et -ou des axes de réflexion lacunaires et maladroits.	L'élève a globalement compris le sujet. Il propose une problématique ou des axes de réflexion corrects même si ceux-ci sont lacunaires.	L'élève manifeste une bonne compréhension du sujet. Il propose une problématique et des axes de réflexion pertinents.
APTITUDE À CONSTRUIRE UNE RÉFLEXION **(Progression organisée et teneur argumentative)**	L'élève ne propose pas de développement structuré - hiérarchisé. / Le travail est très court (moins de deux pages)	L'élève manifeste un effort sensible d'organisation de la pensée mais celle-ci est maladroite / Le travail n'entre pas dans l'argumentation	L'élève propose un développement organisé et hiérarchisé même si celui-ci est lacunaire / Le travail entre partiellement dans l'argumentation.	L'élève propose un développement organisé et hiérarchisé. Sa dissertation entre dans l'argumentation.
APTITUDE À MOBILISER UNE CULTURE LITTERAIRE **(Mobilisation de l'œuvre et du parcours associé, références pertinentes et analysées)**	L'élève ne s'appuie que rarement sur des éléments précis des œuvres étudiées / Il n'emploie pas le vocabulaire de l'analyse littéraire et ne construit pas d'interprétation. / L'élève ne mobilise pas sa culture littéraire.	L'élève s'appuie ponctuellement sur les œuvres étudiées pour construire sa réflexion / Le candidat n'emploie pas le vocabulaire de l'analyse littéraire OU il emploie le vocabulaire de l'analyse littéraire mais les analyse ne sont pas mises au service de la construction d'une réflexion. / L'élève mobilise sa culture littéraire à mauvais escient.	L'élève construit sa réflexion en l'appuyant sur des analyses précises des œuvres étudiées OU il construit sa réflexion avec des analyses qui manquent de précision mais il manie à bon escient le vocabulaire de l'analyse littéraire / Il sait s'appuyer sur sa culture littéraire pour enrichir sa réflexion.	L'élève propose des analyses qui s'appuient précisément sur les œuvres étudiées / Il recourt à un vocabulaire précis de l'analyse littéraire / Il sait faire appel à sa culture littéraire pour enrichir sa réflexion.
APTITUDE A S'EXPRIMER A L'ECRIT AVEC CLARTE, CORRECTION ET RIGUEUR **(Niveau de langue, lexique, syntaxe, orthographe)**	L'élève emploie un niveau de langue inadapté à la situation. / L'expression est le plus souvent confuse, voire difficile à comprendre.	L'élève emploie un niveau de langue adapté. Son expression est parfois maladroite.	L'élève a une expression correcte et recourt à un niveau de langue adapté.	L'élève s'exprime avec aisance et recourt à un niveau de langue adapté

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

ECHANGE AVEC LES PARTICIPANTS