

FAIRE VIVRE LA CHARTE DE LA LAÏCITÉ AU LYCÉE

Comment traduire la Charte de la Laïcité sous la forme de saynètes et tableaux vivants ?

Une proposition de Ronan Capitaine, lycée Jean Moulin de Pézenas, et Aurélie Suteau, lycée Jean Moulin de Béziers

ENJEUX ET OBJECTIFS

❑ Enjeux pédagogiques :

- Aborder la Charte de la laïcité, souvent figée sur le mur de la classe, pour la rendre vivante et compréhensible par tous.
- Travailler l'expression orale dans l'optique de la préparation au Grand oral
- Travailler la collaboration en équipe

❑ Capacités travaillées :

→ Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.

→ S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.

→ Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.

Valeurs et principes promus

Liberté – égalité – fraternité
Laïcité

Attitudes

- Respect d'autrui
- Respect de soi, maîtrise de soi
- Prise d'initiative
- Sentiment d'appartenance à une communauté

Contribution de la séquence à la construction d'une culture de la démocratie

Connaissances qui permettent d'exercer une compréhension critique

- Règle et droit
Charte de la laïcité

Aptitudes

- Écoute et observation
- Apprentissage autonome
- Implication dans un projet collectif

MISE EN OEUVRE

❑ **Modalités et conditions de mise en œuvre :**

- Adaptation de l'Edt en travaillant en continu l'EMC sur deux semaines.
- Pour la représentation utiliser une salle de spectacle voire en extérieur si les conditions le permettent.
- Accepter « le bruit » qui accompagne ce type d'activité.

🕒 **Plan de la séquence**

1. Séance (2h) : Présentation de l'activité, explicitation de la Charte puis travail en groupes
2. Séance (2h) : Mise en commun puis travail en groupes et présentation de productions
3. Séance (1h) : Travail sur corps et voix
4. Séance (1h) : Répétition générale

RESSOURCES ET DOCUMENTS

Ressources d'accompagnement :

<https://eduscol.education.fr/1615/laicite>

Et notamment le commentaire de la Charte :

<https://eduscol.education.fr/document/22438/download>

Documents mobilisés :

1. Fiche ressource n°1 : activités théâtrales (diapos 9 à 14)
2. Fiche ressource n°2 : Grille d'évaluation (diapo 17)
3. Fiche élève n°1 : Charte et idées de mise en œuvre (diapos 18 à 20)
4. Fiche élève n°2 : comment construire une saynète-tableau (diapo 21)

Séance 1 - Présentation de l'activité et du sujet : la Charte de la laïcité

Compréhension, débat et réflexion

1. Partir des savoirs préalables et des représentations des élèves.
2. En question d'accroche : « *Pouvez-vous m'expliquer pourquoi la Charte de la Laïcité est-elle affichée dans toutes les salles du lycée ?* » ou « *Pourquoi est-il nécessaire d'afficher une charte de la Laïcité dans notre lycée ?* ».
3. Distribution de la Charte de la Laïcité <https://eduscol.education.fr/document/22447/download> à tous les élèves puis lecture à voix haute du 1^{er} article par un élève. Un échange collectif avec le groupe-classe amorce une première explication. Le professeur reste dans une posture de contrôle ou de contre-étayage en fonction de l'avancement de la séance puisqu'il y a 15 articles à expliciter. En autonomie les élèves surlignent le document et l'annotent.
4. Travail de production des groupes : les consignes sont données sous la forme de deux fiches : fiche élève n°1 - charte et fiche élève n°2 - théâtre. L'enseignant procède à la constitution des groupes.

Séance 2 : Écriture et début de mise en scène

1. Mise en commun. Les groupes proposent au moins une production au reste de la classe. La classe doit deviner quel article est mis en avant puis un débat s'engage sur le contenu de la production. Des remarques sur la forme sont apportées. A la fin de la présentation chaque groupe repart avec des conseils de ses pairs et de l'enseignant.
2. En groupe les élèves poursuivent le travail d'écriture et de mise en scène. L'enseignant anime et circule entre les groupes. Il a une posture d'accompagnement.
3. Les groupes qui ont finalisé se succèdent devant la classe et ils deviennent acteurs en jouant leurs productions. C'est une phase importante où les groupes modifient leur proposition par une analyse réflexive en fonction des demandes et des remarques. C'est le moment où la classe choisit en validant les tableaux et saynètes.

3^e séance : apprentissage corps et voix

1. Travail d'échauffement collectif : respiration, voix, corps, déplacements
2. Exercices et jeux de mise en situation

Fiche ressource n°1 : Préparation à des activités théâtrales

I. Echauffement		
Objectifs	Mise en œuvre	Remarques
	Inviter les élèves à se lever et à rester debout puis donner les consignes en explicitant les objectifs. En fonction du temps choisir 1,2 ou 3 exercices.	« L'action oratoire, c'est l'éloquence du corps, de la parole. » Cicéron
I. Le corps Chercher à détendre ses muscles, se relâcher.	Dégourdir le corps, faire bouger les épaules (c'est souvent cette partie du corps qui est tendue). Balancement des bras, sautiller, rotation de la tête...	Débuter en douceur
I. Le visage La détente du visage.	Le « démaquillage » avec ses mains, le bâillement, les grimaces, « la patate chaude » ...	Toujours en douceur
I. La voix Le réveil de la voix	Faire résonner des sons : 🕒 Des consonnes, le son CH, le SE (du serpent), ZE.... 🕒 Des voyelles, A, E, I, O, OU... La, Li, Ni, Na... 🕒 Des mots de deux syllabes : Kobé, Kita, Jouer avec les sons en montant légèrement en intensité, du grave à l'aigu sans forcer.	Commencer doucement pour monter ensuite dans l'intensité Jouer avec les sons en montant légèrement en intensité, du grave à l'aigu sans forcer.

2. Travailler la voix

Inviter les élèves à se lever et à rester debout puis donner les consignes en explicitant les objectifs. L'enseignant débute, la classe répète. Afin de varier l'exercice n'hésitez pas à devenir chef d'orchestre et faire répéter par rangées ou d'abord les filles puis les garçons... En demi-groupe le cercle est le dispositif le mieux adapté. Il faut insister sur l'articulation donc ne pas hésiter à articuler très lentement au début. Il est possible ensuite de prendre des séries de mots et d'accélérer le rythme. Vous pouvez conseiller la pratique de ces exercices à la maison pour les élèves qui n'articulent pas suffisamment.



Articulation, parler distinctement

Virelangues : « je veux et j'exige », « piano, panier » ...

Adapter à la discipline :

Gor-bat-chev, Khroucht-chev , El-tsine, Poutine

Mos-cou, No-vo-ssi-birsk, Vla-di-vos-tok

Chi-ba ,Fu-ku-o-ka, Fu-ku-sh-ima, Hi-ro-shi-ma, Ho-kkai-dō

« *La voix ne trompe point même si les paroles trompent.* » André Suarès

Accepter sa voix. C'est courant de ne pas aimer sa voix, rassurer l'élève.

Utilisation de noms propres issus de l'HG à l'infini, les élèves peuvent aussi proposer des mots pour la prochaine séance.

Vous pouvez aussi utiliser des listes plus longues quand les élèves sont plus habitués

<p>🕒 Le volume</p> <p>Parlez fort, Ne criez pas, ne chuchotez pas</p>	<p>Un élève au tableau parle et l'enseignant varie la distance.</p> <p>Prise de conscience de mettre ou pas de l'intensité.</p>	<p>A faire en demi-groupe</p> <p>L'élève doit regarder l'enseignant.</p> <p>« Les orateurs élèvent la voix quand ils manquent d'arguments. » Cicéron</p>
<p>🕒 Rythme</p> <p>Un débit distinct, clair, ni trop lent ni trop rapide mais mettre de la vie (pas monocorde)</p>	<p>Faire recommencer l'élève.</p>	<p>Exercices de lecture à voix haute (seul, en duo, en groupe, ensemble...).</p> <p>Prendre des discours propres à la discipline.</p> <p>Ne pas hésiter à faire des liens avec des acteurs différents (politiciens, acteurs, journalistes, youtuber...)</p>
<p>🕒 Faire des pauses</p>	<p>Faire recommencer l'élève sur un passage court.</p>	<p>Idem</p>

3. Soigner sa posture

Ce sont des conseils à apporter lorsqu'un élève passe sur scène/au tableau.

« Tous les gestes sont bons quand ils sont naturels. Ceux qu'on apprend sont toujours faux. »
Sacha Guitry

« Les gestes de l'orateur sont des métaphores. »
Paul Valéry

Il doit y avoir un alignement de la tête, des épaules et du bassin.

Astuce : Sauter en l'air, en retombant vous avez le bon écartement de pieds.

En situation ne pas se coller au tableau, ni au mur.

Être $\frac{3}{4}$ sur la scène

Il faut partir du bas, s'enraciner dans le sol, aligner le corps, « déverrouiller » les genoux, le dos ne doit pas être trop cambré, ouvrir le thorax, respirer.

Imaginer un grand sourire entre les épaules.

Corriger les gestes pour celui qui prend la parole.

La marche

Marcher ensemble et modifier le rythme en fonction des consignes de l'enseignant (ralentir, accélérer, marcher en arrière, tourner à gauche...)

Utiliser vos mains comme le prolongement de votre pensée, ne pas calculer mais les laisser partir.

4 La gestion du stress

En amont

- 🕒 Travail sur sa respiration
- 🕒 Visualiser mentalement sa future prestation

Cette respiration se pratique en 3 phases dont chacune a la même durée (Inspiration en gonflant le ventre, Rétention de l'air poumons pleins, Expiration en relâchant le ventre)

Synchronisez votre respiration sur le rythme 5/5 (ou 3/3) : inspirez pendant 5 secondes et expirez sur 5 secondes.

Autre possibilité : inspirez par le nez puis expirez par la bouche longuement. L'idée est d'expirer deux fois plus de temps que l'inspiration.

Activité à pratiquer en demi-groupe

Le travail sur la respiration est fondamental mais il demande beaucoup de temps.

« Le trac, cela vient avec le talent » Sarah Bernardt

5. Exemples de mises en situation

Consignes :

- 🕒 Vous manifestez
- 🕒 Vous participez à un défilé de mode
- 🕒 Vous êtes le Président de la République vous saluez un à un les Français qui vous attendent
- 🕒 Vous êtes journaliste et vous interrogez un élève sur la Laïcité
- 🕒 Vous êtes professeur et vous expliquez à vos élèves la Laïcité
- 🕒 Vous expliquez à un enfant la Laïcité
- 🕒 Un élève critique la Laïcité au lycée et un autre lui répond...

Il est possible de faire rejouer plusieurs fois en variant la durée, l'intensité ou en ajoutant des contraintes (attitude corporelle, texte, émotion...)

4^e séance : représentation

1. Répétition générale des 15 articles, dans l'ordre, par l'ensemble des groupes (modifications à la marge sur la forme et le fond). Une pause avec relaxation puis représentation devant le professeur.
2. La production finale est sujette à une évaluation, bienveillante, sur la base d'une grille explicitée dès le début de la séance et donnée par l'enseignant à chaque élève (cf. fiche ressource n°2)

BILAN D'EXPÉRIMENTATION

Pour débiter un travail scénique :

Vous pouvez commencer en sélectionnant 4 ou 5 articles de la Charte afin de voir si les élèves se mobilisent, puis vous pouvez poursuivre si le groupe classe a adhéré.

- Cette séance s'avère très utile pour l'enseignant qui voit ses élèves sous un jour nouveau, dans une activité différente. L'objectif est de stimuler les élèves, de les aiguillonner mais en leur laissant de la liberté et de la créativité. L'enseignant reste le plus souvent dans une posture d'accompagnement afin d'aider les élèves en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Le choix du travail en groupe permet de favoriser des mécanismes d'entraide et de coopération entre élèves et le processus productif est à ce prix.
- L'activité permet surtout de travailler sur un texte souvent jugé complexe, ennuyeux ou trop long. C'est adapter un texte abstrait sous une forme concrète en s'inspirant du vécu et des représentations des élèves.
- La fiche élève n° 1 est utilisée comme un point d'entrée pour faciliter la mise en œuvre. En fonction de la créativité des groupes il est possible de s'affranchir de cette fiche. Les élèves sont conduits à argumenter entre eux en apportant des exemples précis. Les élèves travaillent ici le passage du concept à la réalité concrète.
- Le passage par l'enregistrement vidéo est un bon moyen de conclure le travail par une production concrète. Les élèves sont fiers du résultat rendu. L'idéal est de présenter ce « mini-spectacle » devant un public d'élèves du lycée.
- Dans le cas d'un spectacle il y a discussion sur les tenues et objets à utiliser. La transition est réalisée par un élève, Marianne ou Monsieur France, qui introduit les articles en lecture intégrale ou non. Un Monsieur Loyal (ou deux), porte-drapeau, peuvent suivre ce personnage, l'encourager ou l'imiter.

Fiche ressource 2 : Grille d'évaluation de l'écriture à la prestation scénique

Les deux colonnes à droite permettent de distinguer le travail préparatoire et la production finale avec tout le groupe-classe.

Il est aussi possible de donner la grille et demander une auto-évaluation individuelle et/puis au sein du groupe.

1 travailler dans un groupe			
Implication dans le projet	2		
Ecoute	1		
Participation	1		
Initiative	1		
Respect des règles	1		
2 développer des compétences individuelles			
Engagement et prise de risque	2		
Tenir compte des conseils : progression	2		
Analyse réflexive	2		
3 démarche citoyenne			
Appropriation des concepts	2		
Se positionner en citoyen	2		
Respect des choix des autres groupes	2		
Assiduité	2		
Bonus (promouvoir la représentation, création d'une affiche, mise en place du décor, recherche d'une bande son...)	2		
Total	20		

Fiche élève – 1

En **rouge** des propositions, pour vous enseignants ou pour « gagner du temps » avec la classe

Les articles avec un point central à mettre en scène	Idées de mise en œuvre	Notes
1 « La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. »	Un tableau vivant animé avec toute la classe	
2 « la séparation des religions et de l'État. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. »	Un tableau vivant animé avec toute la classe qui refuse de répondre à des religieux qui estiment qu'ils ont la meilleure religion du monde	
3 « Chacun est libre de croire ou de ne pas croire. »	Saynète : un journaliste demande aux élèves qui vont au lycée leurs religions	
4 « la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous »	Un tableau vivant animé avec toute la classe	
5 « dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes »	Un tableau vivant animé avec toute la classe	

6 « Elle les protège de tout prosélytisme et de toute pression »	Saynète : un enseignant fait du prosélytisme dans son cours	
7 « une culture commune et partagée. »	Un chœur s'avance et vient lire l'article	
8 « la liberté d'expression des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École comme du respect des valeurs républicaines. »	Plusieurs élèves viennent faire une démonstration de : jonglage, danse, sauts, dire une blague, montrer un plat, discours syndical lycéen, manger, lecture, utilisation du portable dans un cours...	
9 « le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit l'égalité entre les filles et les garçons »	Saynète : une salle de classe où plusieurs filles sont assises mais elles sont transparentes pour l'enseignant	
10 « Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité »	Le chœur vient lire l'article devant la scène	
11 « Les personnels ont un devoir de stricte neutralité »	Un enseignant parle politique en classe et un chœur vient lui lire l'article	

<p>12 « Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme. »</p>	<p>Saynète : dans une salle de classe un cours sur l'origine de la formation de la Terre, des élèves quittent le cours car ils sont choqués.</p>	
<p>13 « Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République. »</p>	<p>Saynète : plusieurs élèves représentants différentes religions viennent faire des doléances qui se contredisent entre elles.</p>	
<p>14 « Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit. »</p>	<p>Saynète : l'entrée dans le Lycée avec un élève portant une croix et une jeune fille lui explique qu'elle enlève son voile donc il doit faire pareil.</p>	
<p>15 « les élèves contribuent à faire vivre la laïcité »</p>	<p>Tableau vivant animé – final avec chant de la Marseillaise ou le chant des Partisans</p>	

Fiche élève – 2

Construire une saynète

1 Lire le passage de la feuille de route 1 et l'expliquer ensemble

2 Créer une histoire crédible et réalisable puis distribuer les rôles, choisir éventuellement des objets pour l'action ou le décors

3 Rédiger les dialogues

4 Préparer la mise en scène

5 Répéter la saynète

6 Présenter la saynète au groupe classe

7 Interagir avec la classe

Construire un tableau vivant

1 Lire le passage de la feuille de route 1 et l'expliquer ensemble

2 Créer une histoire crédible et réalisable, choisir un nombre de participants et éventuellement des objets pour l'action ou le décors

3 Schématiser à l'écrit les différentes phases du tableau

4 Préparer la mise en scène

5 Répéter le tableau

6 Présenter le tableau avec tout ou partie de la classe devant l'enseignant et les élèves qui n'y participent pas

7 Interagir avec la classe