



# ACADÉMIE DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## EXPLOITATION DES EVALUATIONS NATIONALES SIXIEME – FRANÇAIS – LECTURE DES RESULTATS

---

Le ministère de l'éducation nationale et la DEPP (Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance) soumettent chaque année les élèves de 6° à un protocole d'évaluations standardisées. Les résultats de ces évaluations apportent des données individuelles et collectives, par classe et par établissement, qui ont pour finalité de dégager des pistes d'accompagnement des élèves. L'identification précoce des forces et des faiblesses de chacun vise à leur permettre d'améliorer leurs fragilités et de faire des leviers de leurs points forts.

Ces résultats font également état de compétences qui n'ont pas encore fait l'objet d'un travail organisé à l'école, mais qu'il convient désormais de prendre en compte comme points d'appui pour réussir au collège dans toutes les disciplines (par exemple, la lecture et la manipulation de tableaux de données, l'exploitation de documents composites, cf tests spécifiques en compréhension écrite).

Enfin, ces évaluations doivent être au cœur des échanges avec les écoles, dans une relation pédagogique féconde entre le premier et le second degré.

Le présent document devrait permettre aux professeurs de tirer profit de ces évaluations en identifiant des profils d'élèves à partir des résultats individuels et en proposant un accompagnement adapté. Il s'appuie également sur plusieurs documents publiés par la DEPP téléchargeables dont :

- le guide d'exploitation des évaluations sur : <https://eduscol.education.fr/2304/evaluations-de-debut-de-sixieme>
- la présentation des items en français : <https://eduscol.education.fr/document/41965/download>

**L'intérêt d'identifier des profils de classe** pour déterminer le type d'action pédagogique collective et individuelle à mener :

- ⇒ **A. Des priorités disciplinaires spécifiques à chaque classe à travailler dans le cadre collectif /individuel et à exploiter** (en termes de gestion de temps et de stratégies d'apprentissage) en fonction :
  - **de la répartition des profils d'élèves ;**
  - **des domaines en déficit.**
  
- ⇒ **B. Des priorités interdisciplinaires à travailler dans le cadre collectif.**

#### **A. Réponse disciplinaire :**

- Malgré l'hétérogénéité de chaque classe, certaines comportent **un nombre d'élèves « à besoins » dans tous les domaines qui est supérieur aux autres classes** de l'établissement.
  - ⇒ Dans ce cas, une **action collective** est nécessaire. Il sera peut-être utile de **s'appuyer sur les attendus de fin CM2 pour cibler les domaines d'étude.**
  
- Certaines classes concentrent **des difficultés plus particulièrement en un ou deux domaines.**
  - ⇒ Dans ce cas, d'un point de vue **collectif** une priorité est à accorder à ce/ces domaines **en accordant plus de temps** à l'apprentissage des compétences correspondantes et **en adaptant les stratégies d'apprentissage.**
    - + **Exemple 1** : déficit en compréhension orale et étude de la langue. Les deux domaines sont corrélés ; le premier a une influence sur la capacité à saisir le fonctionnement de la Langue, à enclencher des procédures d'apprentissage et à réinvestir les éléments linguistiques.  
L'oral comme objet d'apprentissage est donc à privilégier : verbalisation des stratégies, confrontation d'idées, de raisonnement pour faire avancer la réflexion individuelle et collective dans un esprit de coopération, d'échanges.
    - + **Exemple 2** : la compétence visée en orthographe est en déficit. La vigilance orthographique est à développer dans la classe par le biais de rituels, de démarches systématisées...Un entraînement est à mettre en place.
  
- **Certaines classes ont un profil très hétérogène dans tous les domaines.**
  - ⇒ Dans ce cas, pour aider tous les élèves (d'un niveau très satisfaisant à besoins) à progresser l'enseignement vise :
    - + **la différenciation :**
      - La composition de groupes hétérogènes avec la possibilité de la mise en œuvre d'un tutorat ou du travail coopératif ;
      - La création ponctuelle de groupes à besoins ;
      - La gestion de l'espace classe qui permet de diversifier les modes d'apprentissage (îlots / table d'appui avec ressources/ espace plus calme...) ;
      - La gestion de son apprentissage entre les phases autonomes et étayées : la possibilité d'outils comme le « **tétra'aide** » pour réguler les interventions des enseignants ;
      - Le passage à l'oral avant l'écrit pour certains ;
      - Varier les modalités de restitution selon le profil d'élèves.

**Exemple de fiche EDUSCOL** "comprendre et interpréter un texte. Les axes de la différenciation »

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/89/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_14\\_lect\\_diff\\_lect\\_N.D\\_612898.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/89/8/RA16_C3_FRA_14_lect_diff_lect_N.D_612898.pdf)

- ✚ **Les différentes formes d'évaluation** : auto-évaluation / évaluation entre pairs / évaluation formative efficace sur la représentation de l'erreur et la motivation nécessaire pour améliorer ses compétences ;
- ✚ **La pédagogie explicite** : définir et faire définir les stratégies d'apprentissage : compréhension de l'écrit / les inférences... ([L'enseignement explicite : une stratégie d'enseignement efficace en lecture, en écriture et en mathématiques - TA@l'école \(taalecole.ca\)](#)) en introduisant la question « comment allez-vous faire pour... » ;
- ✚ **Les séances spécifiques d'AP** : revenir sur les prérequis avec les élèves à besoins uniquement.

**Exemples de fiches EDUSCOL « Accompagnement personnalisé » :**

- **Construire une information à partir d'indices fournis par le texte et des propres connaissances**  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement\\_personnalise\\_6e/42/7/AP17-C3-FRA-Construire\\_information\\_862427.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement_personnalise_6e/42/7/AP17-C3-FRA-Construire_information_862427.pdf)
- **La compréhension des textes narratifs**  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/0/RA16\\_C3\\_FRA\\_06\\_lect\\_comp\\_compr\\_N.D\\_612880.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf)

⇒ **Le lien à établir entre analyse individuelle des erreurs et analyse de la tâche pour toute la classe.**

- ✚ Il est nécessaire de vérifier si le type d'erreur est récurrent. Très souvent l'élève a compris ou construit un savoir erroné ou une fausse procédure (qui a semblé efficace à un moment de l'apprentissage).

Exemple : dans les exercices d'accord sujet-adjectif ou sujet-verbe, la règle d'accord avec le mot le plus proche « fonctionne » dans la majorité des situations scolaires, mais elle est loin d'être une règle efficace, notamment lorsque la chaîne d'accords syntaxiques est modifiée (ex. Je vous donnais... VS je vous *donnez\**...). Il faut savoir que les élèves en grande difficulté ne sont pas les seuls à user de stratégies inefficaces. Dans cet exemple, il est nécessaire de générer un « conflit cognitif » afin de mieux contrôler l'automatisme « accord sujet verbe » qui fait obstacle. L'explicitation (cf supra) de la démarche par les élèves permet de mieux comprendre l'erreur.

- ✚ Cette analyse de l'erreur peut déboucher sur une situation d'apprentissage collectif :
  - Réfléchir sur les tâches à effectuer : expliciter les composants de l'exercice et prendre conscience de sa finalité ;
  - Expliciter son action ;

- Justifier ses choix de réponses lors de QCM (par deux, les élèves justifient leurs réponses);
- Construire ensemble des procédures de travail ;
- Connaître le lexique métalinguistique.

## B. Réponse interdisciplinaire :

- Certaines classes concentrent **des difficultés plus particulièrement en un ou deux domaines.**

⇒ Lorsqu'il s'agit de difficultés en **compréhension écrite / compréhension orale**, il est nécessaire de se pencher sur l'apprentissage de la lecture/ la compréhension de l'écrit **dans toutes les disciplines.** Il en est ainsi des difficultés avérées face à des documents composites.

**Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/90/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_19\\_lect\\_activ\\_biod\\_N.D\\_612908.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf)

On remarque que les obstacles à la compréhension résultent entre autres de **la difficulté à gérer la progression de l'information au fil d'un texte.** De fait, l'articulation entre la continuité et nouveauté est garante de la progression d'un texte.

Il est donc important de repérer les reprises lexicales et pronominales. Des exercices pourront ainsi se centrer sur :

- ✚ Les déterminants « véritables poteaux indicateurs » donnant des informations précieuses. Il en est ainsi des déterminants définis anaphoriques ou des indéfinis cataphoriques qui ont une valeur d'attente ;
- ✚ La structure du texte : construire le déroulement chronologique des événements décrits dans le texte parfois différent de celui dans lequel ils apparaissent au fil du texte (exemple des textes puzzle à reconstruire) ;
- ✚ La construction du sens d'un mot, en particulier sa polysémie pour être en mesure de repérer le sens propre à sa discipline ;
- ✚ La maîtrise du lexique spécifique à une discipline (ex : moitié, double en Mathématiques...)  
**Cf « fiche exploitation pédagogique des évaluations nationales » Pléiade éducation.fr**

Ressources « évaluations nationales » disponibles sur

<https://eduscol.education.fr/2304/evaluations-de-debut-de-sixieme>

- Travailler la fluence
- Comprendre un texte littéraire
- Acquérir la structure et le sens des mots
- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
- Identifier les constituants d'une phrase simple
- Reconnaître les verbes, son fonctionnement et sa morphologie

Ressources « Accompagnement personnalisé » disponibles sur

<https://eduscol.education.fr/269/l-accompagnement-personnalise-au-college>

Une [bibliographie](#) (mars 2014) permet d'appuyer la démarche pédagogique exposée.

- [L'accord dans le groupe nominal](#) (mai 2017)
- [Structurer l'organisation chronologique pour écrire de manière cohérente](#) (mai 2017)
- [Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres](#) (mai 2017)
- [Construire un référentiel de correction](#) (mai 2017)
- [Comment travailler l'orthographe lexicale : l'exemple du son \[k\]](#) (mai 2017)
- [Construire une information à partir d'indices fournis par le texte et ses propres connaissances](#) (mai 2017)
- [Analyser un sujet d'écriture](#) (mai 2017)

\*\*\*\*\*

## A. [FLUIDITE DE LA LECTURE](#)

Etapes de la lecture :

- Décodage = lecture par assemblage ou voie sublexicale.
- Lecture par adressage = voie lexicale ou directe.

Test fluence + test de « décision lexicale » avec mots et pseudo mots est une combinaison intéressante.

Dans le test de décision lexicale, ou bien l'élève ne reconnaît pas le mot français (déficit du vocabulaire) ou bien il y a confusion des lettres dans le pseudo mot « dateau », signe d'un trouble spécifique.

Cf site [moncerveaualecole.com](http://moncerveaualecole.com) « le piège à mots » <https://moncerveaualecole.com/le-piege-a-mots/>

## Fluidité et goût de la lecture :

- ⇒ Faire lire à haute voix : individuel ou collectif ou à l'unisson ;
- ⇒ Atelier de remédiation fluence : cf site de Grenoble ;
- ⇒ En lecture et écriture sur correspondances graphèmes/phonèmes : « En grognant, l'ours gigantesque grimpe sur l'arbre et goûte un peu de miel qu'il déguste puis s'endort fatigué » ;
- ⇒ Pratiquer la lecture régulière et la circulation des livres : emprunt pour le week-end d'un livre dans la bibliothèque de classe/CDI ;
- ⇒ « Silence on lit » ou plus généralement, le Quart d'heure lecture.
- ⇒ On pourra se référer également au diaporama d'accompagnement de la fluence sur le site académique : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/construire-lautonomie-en-lecture-la-fluence>

## B. COMPREHENSION DE L'ECRIT. PLACE AU SUJET LECTEUR.

Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 3 - Lecture et compréhension de l'écrit <https://eduscol.education.fr/242/francais-cycle-3-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>

Exemple de fiche « Ressources pour l'enseignement de la compréhension »

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/87/4/RA16\\_C3\\_FRA\\_03\\_lect\\_enj\\_ress\\_N.D\\_612874.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/4/RA16_C3_FRA_03_lect_enj_ress_N.D_612874.pdf)

☞ *Les items concernant la compréhension de l'écrit sont présentés sur le [guide](#), à partir de la pages 11-57 et 79-86 (dans la partie annexe)*

### ⇒ **Compréhension littérale :**

- Reformulation (résumé, paraphrase) : raconter avec ses propres mots l'histoire ou des passages et confrontation avec ses pairs à l'oral ;
- Donner des résumés erronés + véridiques et susciter la confrontation ;
- Utiliser les *marginalia* = commenter ;
- Faire jouer une saynète.

### ⇒ **Rechercher les informations importantes :** les personnages / énonciation/ structure du texte.

- Dessiner l'histoire vignette BD ;
- Reconstituer l'ordre de l'histoire ou des actions ;
- Placer les actions sur un axe temporel / dessiner le parcours du personnage ou la géographie des lieux.

### ⇒ **Réinvestir :**

- Réécrire en inversant les intentions / stratégies du texte ;
- Reformuler à l'oral un passage via un point de vue différent (celui d'un personnage secondaire) ;
- Travailler les méthodes procédurales :
  - Créer des cartes mentales qui représentent les relations des personnages.
  - Quelles questions je me pose en lisant un texte ?

## Sitographie (Fluidité/compréhension) :

- ⇒ Logiciels pour le primaire : Kalulu (de la maternelle au CE1) et graphogramme (du CP au CM1) ;
- ⇒ Site cognisciences de Grenoble ([CogniSciences | Accueil | Accueil](#)) ;
- ⇒ Site TFL : télé formation Lecture ([Wayback Machine \(archive.org\)](#)) ;
- ⇒ DSDEN de Dijon ;
- ⇒ ROLL Réseau des Observatoires Locaux de Lecture ;
- ⇒ Cf site ADEL québécois [Stratégies De Lecture Entre La 4e Et La 6e Année - ADEL \(uqam.ca\)](#)
- ⇒ Groupe « langues et grammaire » en Ile de France <http://www.adeb-asso.org/langues-et-grammaires-en-ile-de-france/>;
- ⇒ Logiciel en ligne Astread qui permet la conversion en audio de tout texte écrit ;
- ⇒ Plateforme Tacit : pour compréhension en lecture (voc + implicite) <https://tacit.univ-rennes2.fr/>.

## C. LE LEXIQUE

☞ *Les items concernant la maîtrise du lexique sont présentés sur le [guide](#), à partir de la pages 58-75 et 87-88 (dans la partie annexe)*

- ⇒ **L'essentiel** : S'aider du contexte / de la composition des mots / de la famille de mots.
  - Expliciter les racines latines et grecques ;
  - Travailler le champ lexical avant la famille de mots ;
  - Classer des synonymes ;
  - Chercher l'intrus dans des listes ;
  - Faire à l'oral une liste de mots par même famille / champ lexical/ synonymes... ;
  - Reformuler à l'oral un groupe de mots avec le défi de changer le registre / l'énonciation... ;
  - Réinvestir en remplaçant des mots donnés (antonymes/ autre famille/ synonymes...).

## D. COMPREHENSION ORALE

☞ *Les items concernant la compréhension orale sont présentés sur le [guide](#) en page 76.*

- ⇒ **Modalités** :
  - séance dédiée à l'oral en 6<sup>ème</sup> : 1H/semaine les premiers mois puis 1H/quinzaine au minimum ;
  - Varier les supports (littéraires, non littéraires, dans une dimension pluridisciplinaire).
- ⇒ **Pratiques** :
  - Faire reformuler : par exemple, l'activité « téléphone sans fil » (voir aussi en mathématiques « figures téléphonées en chaîne ») ;
  - Orienter l'écouter : quels sentiments évoqués ? quel avis du journaliste ? puis au cours de l'année une question plus générale : quel intérêt a ce texte ?
  - Organiser un débat à partir du problème soulevé ;
  - Sur consigne : à partir de l'énoncé oral de la consigne faire écrire au tableau les diverses transcriptions / compréhension + confrontation ;

- Démarche collective : plusieurs élèves se répartissent la mise en voix/mémorisation d'un texte ; lecture chorale.

⇒ **Procédures :**

- Faire travailler ensemble les différentes mémoires : visuelle, corporelle à l'appui de l'auditive ;
- Le travail coopératif libère les élèves plus timides dans un groupe restreint et familiarise à l'échange, la confrontation ;
- 1° et 2° lecture : mémoriser le début et la fin / 3° lecture : les noter / 4° lecture : quel enchaînement entre ces deux moments ? / 5° lecture : vérification.

## E. LANGUE

☞ *Les items concernant la compréhension orale sont présentés sur le [guide](#) en page 76.*

⇒ **L'essentiel :**

- Explicitation / régularité / répétition.
- Les différents temps :
  - ☞ cf deux fiches ressources académiques : [Utiliser la nouvelle terminologie grammaticale en classe](#) et le [moment grammaire](#)
    - Observation ;
    - Manipulation : effacement/déplacement/substitution/addition - classement ;
    - réflexion : Structuration et formalisation des règles ;
    - consolidation : automatisme et mémorisation ;
    - réinvestissement : lecture/ écriture ;
- La progression grammaticale différente de celle des textes littéraires pour éviter qu'ils deviennent des prétextes ! Progression spiralaire ;  
Exemple de progression grammaticale de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>  
<https://eduscol.education.fr/328/francais-au-cycle-4-etude-de-la-langue>
- Les régularités avant tout ;
- Travailler toutes les formes de dictées ([Les différentes formes de dictées.pdf \(ac-dijon.fr\)](#)) ;
- Axer plus sur les règles procédurales que sur les règles grammaticales : expliciter les démarches / faire expliciter ses stratégies / exploiter les procédures mentales de repérage ;

⇒ **Modalités :**

- Des séances dédiées à la langue ;
- 1H30 sur les 4H30 de 6°/5°/4° et les 4H de 3° ;
- Temps collectif et individuel.

⇒ **Observations/ Manipulations :**

- Remplacer le verbe par un mot de la même famille ;
- Le travail sur corpus : trier les mots de même nature ; tri de mots, activité à découvrir sur <https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=886147>
- « Le carnet de cueillette » : en groupes tri de sa cueillette de phrases/ mots (selon la consigne) trouvée dans des ouvrages ;
- Encadrer le verbe par « ne...pas » ;



- Travailler l'acuité morpho-syntaxique en réécrivant des phrases courtes correctes mais sans aucun sens « le rimiouf reflapira la beujène dans le zingli » ;
- Segmenter des phrases ;
- Travailler sur des schémas de phrase : GN+V+GN.

⇒ **Réflexion :**

- Créer des cartes d'identité de certains verbes aux constructions multiples.
- Créer des cartes d'identité de verbes aux radicaux variables ;
- Progression dans le travail sur les accords : accord dans le GN puis GN/V, puis accord du participe passé ;
- Progression dans la dictée : un même point est revu dans 15 jours / 1 mois / 2 mois ;
- Révision orthographique les 3 T (tps/tiers/tâche) : tps = exercer l'auto-correction, se garder du tps entre action et relecture / tiers = relecture et correction entre pairs / tâche = relecture personnalisée sur un ou des points de langue spécifiques.

⇒ **Consolidation par mémorisation/ automatisme :**

- Jeux de lecture sémantico-morphologiques : « les passants passent » ;
- Conjugaison à mémoriser : le jeu de l'oie ([Jeu de l'oie mythologique ou lexical | Odysseum \(education.fr\)](http://www.odysseum.education.fr)) ;
- Les rituels : la phrase du jour.

⇒ **Réinvestissement** : réécriture / écriture à contraintes/ écrire à la manière de...

- A partir d'une liste de mots recomposer une phrase ;
- Exercices à contraintes : les cadavres exquis / à l'oral à partir d'un mot chacun donne une contrainte (changer le genre, nature...) à son voisin et ainsi de suite ;
- Réécrire une phrase avec une variante (changer genre, nb...) ;
- Lire un texte et s'arrêter sur les mots avec marque muette d'accord ;
- Ecrire 10 phrases sur un thème puis donner des contraintes : ajouter deux adjectifs... ;
- Ecrire une phrase sous chaque vignette d'une petite BD puis ensuite les articuler (juxtaposition, coordination...) pour former enfin un texte cohérent.