**CORPS et MODÈLE**  (rédacteur : Pierre CROS, lycée Docteur-Lacroix, Narbonne)

**MOTS CLÉS**. Artiste, modèle, représentation, écart, expression, choisir, analyser, interpréter.

**DESCRIPTION**. Analyser et s’interroger sur la relation qu’un artiste entretient avec le CORPS de son MODÈLE vivant. Qu’est-ce qui semble l’intéresser et pourquoi ? (questionnaire de guidage fourni)

**OBJECTIFS**.

* Mener une recherche personnelle à partir de documents et de ressources croisées
* Sélectionner des œuvres, les analyser et les comparer à partir du sujet : articuler rationalité et émotion
* Analyser une œuvre à partir de critères plastiques (point de vue, cadrage, couleur, touche, composition…)
* Mettre en forme son travail en articulant texte et images (TICE), et le présenter brièvement à l’oral.

**MODALITÉS**. Niveau 1ère spécialité HISTOIRE DES ARTS. Travail individuel. Phase de recherche (2H) + phase d’analyse (2H) + phase de mise en page en autonomie (2H). Lien à l’axe du programme : *« L’artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ».*

**RÉFÉRENCES**. Trouvées par les élèves : la relation entre l’artiste et son/ses modèles constitue une des problématiques artistiques majeures dans l’HDA (Picasso, Matisse, Rodin…).

**PRODUCTIONS d’élèves.**

* Loris a choisi Giuseppe ARCIMBOLDO
* Margo a choisi Vincent VAN GOGH
* Gabriel a choisi Eugène DELACROIX
* Inaya a choisi Yves KLEIN