

# Fiche de lecture

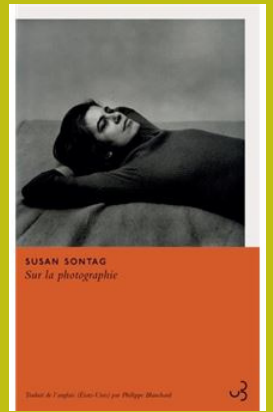
## Références du livre :

**Titre : Sur la photographie**

**Auteur : Susan Sontag**

**Année de publication : 1977**

**Genre : Essai**



## Présentation de l'auteur :

Susan Sontag, née Susan Rosenblatt, est une écrivaine et une essayiste américaine. Elle est née le 16 janvier 1933 à New York, de parents juifs d'origine polonaise (une mère enseignante et un père négociant en fourrures, mort en Chine lorsqu'elle avait cinq ans). À douze ans, elle a son premier contact avec la photographie, dont sera imprégné tout son parcours. En effet, c'est au hasard d'un livre sur les camps de concentration, feuilleté dans une librairie new-yorkaise, que la jeune fille découvre le pouvoir immense que détient la photographie « Ce furent, pour moi, écrit Sontag dans le 1<sup>er</sup> essai « Dans la caverne de Platon », les photographies de Bergen-Belsen et de Dachau, que je découvris par hasard chez un libraire (...) en 1945 qui m'ont atteinte de façon aussi aiguë, profonde, instantanée. De fait, il ne me sembla pas absurde de diviser ma vie en 2 époques : celle qui a précédé et celle qui a suivi le jour où j'ai vu ces photographies ».

## Résumé de l'œuvre :

Sur la photographie est un recueil d'essais de Susan Sontag, dans lequel elle explore le rôle de la photographie dans la société moderne. L'ouvrage est une réflexion profonde sur la manière dont la photographie influence notre perception du monde, des événements, et des autres. Sontag examine la photographie à la fois comme un art, une forme de documentation, et un moyen de communication.

### Les essais de Sontag abordent plusieurs thématiques clés :

**Le pouvoir de l'image photographique :** La photographie est vue comme un moyen puissant de capter des moments, mais aussi de les manipuler. Elle a la capacité de rendre un instant immortel tout en l'arrachant à son contexte.

**La photographie et la vérité :** Sontag questionne la prétendue objectivité des photographies, suggérant qu'elles sont toujours le produit d'un certain point de vue, influencé par les intentions du photographe.

**La consommation des images :** L'auteure parle de la société contemporaine comme étant saturée d'images. Les photographies deviennent des objets de consommation, perdant parfois leur capacité à choquer ou à provoquer une réflexion.

**Le voyeurisme photographique :** La photographie permet de pénétrer dans l'intimité des sujets, ce qui soulève des questions éthiques sur la frontière entre l'observation et l'intrusion.

**Le rôle social et politique de la photographie :** Sontag discute du potentiel de la photographie comme outil de propagande, mais aussi de son rôle dans la sensibilisation à des causes sociales et politiques.

## Thèmes principaux :

La relation entre la photographie et la réalité : La photographie, en capturant un instant, peut distordre la réalité en isolant des moments hors de leur contexte.

L'impact de la photographie sur la mémoire : Les photos peuvent servir de support à la mémoire, mais aussi de substitut, parfois en déformant les souvenirs.

La photographie comme une forme de pouvoir : Posséder des images peut conférer une certaine forme de contrôle, en particulier dans un contexte médiatique.

La banalisation de l'image : Avec la prolifération des photos, leur impact diminue, ce qui peut mener à une forme d'indifférence.

## Analyse critique :

Susan Sontag offre une analyse nuancée et critique de la photographie, relevant les paradoxes et les dilemmes éthiques que cette pratique soulève. Elle met en lumière la dualité de la photographie : à la fois un outil d'expression artistique et un moyen de manipulation ou de simplification de la réalité.

L'ouvrage est dense et philosophique, nécessitant une lecture attentive pour bien saisir la complexité des idées présentées. Sontag ne se contente pas de glorifier la photographie, elle en montre aussi les dangers, notamment dans la manière dont elle peut déshumaniser les sujets ou anesthésier le public face à des réalités difficiles.

Sur la photographie reste une référence incontournable pour ceux qui s'intéressent à l'art photographique et à ses implications sociales.

Le livre pousse le lecteur à réfléchir sur son propre rapport aux images et sur la manière dont elles influencent ses perceptions et ses jugements.

## Conclusion :

"Sur la photographie" est un ouvrage pour comprendre l'influence des images dans notre société. Susan Sontag, à travers une écriture précise et analytique, interroge notre rapport aux photos, remettant en question leur prétendue objectivité et leur omniprésence.

Cette lecture incite à une prise de conscience critique, à une réflexion sur la manière dont nous consommons et produisons des images au quotidien.



*"La photographie est, avant tout, une manière de regarder."*

*"Les photographies, qu'on les considère comme des œuvres d'art ou comme des preuves, sont autant de messages sur le monde, autant de façons de le regarder et d'en avoir une expérience."*