



1. Intitulé

Le grand voyage de Magellan : une narration en géohistoire

2. Rappel : Compétences particulièrement travaillées

Capacité centrale

Contextualiser :

Mettre en œuvre le changement d'échelles.

Capacités connexes

Connaitre et se repérer à travers des planisphères interactifs :

- Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands évènements,
- Nommer et localiser les grands repères « géohistoriques » ainsi que les principaux processus étudiés
- Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.

Utiliser le numérique :

- Utiliser le numérique pour réaliser des cartes (réaliser une production cartographique interactive)
- Utiliser les outils Pronote et Padlet (mur virtuel) afin d'apprendre à communiquer en équipe
- Identifier et évaluer les ressources pertinentes en HG (réaliser un récit à partir de documents proposés par l'enseignant et (ou) recherchés par les élèves. Dans ce dernier cas les élèves devront vérifier la fiabilité des documents choisis (identifier et évaluer des ressources pertinentes)
- Envisager le numérique comme un outil, un vecteur de présentation. Se saisir de potentialités nouvelles du numérique pour penser différemment une présentation (articulation texte/image usages d'hyperliens, séquençage d'une présentation qui peut aller au-delà du déroulé linéaire d'un diaporama...)

3. Hypothèse :

Comment le numérique permet-il un décloisonnement entre histoire et géographie pour une narration en géohistoire ?

Le travail en réseau avec un SIG doit faciliter le **décloisonnement entre histoire et géographie**. L'enjeu est de mobiliser des compétences propres aux deux disciplines au sein d'une même tâche : l'élaboration de repères à contextualiser pour soutenir la narration à l'oral. Cette convergence permet d'introduire une narration à plusieurs échelles qui restitue en classe la démarche et les notions de l'histoire globale.

L'hypothèse est que l'élaboration des storymaps permet aux élèves de travailler leur capacité à **contextualiser**. Ainsi, l'identification et l'explicitation des repères à mobiliser suppose de faire des choix pour créer des **liens narratifs** entre les différents contenus médias. La conception de la structure narrative des storymaps doit favoriser en suite la structuration de **l'expression orale** pour contextualiser ce repérage.

4. Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

Magellan est un acteur important de la première mondialisation à la fois comme grand navigateur, comme marchand mais aussi comme géographe. L'étude du personnage permet de couvrir une grande partie des notions abordées dans le thème 2 : les grandes découvertes, ses aspects humains et techniques, les regards d'un Européen sur l'« autre monde » (Amériques, Asie), la connaissance du Monde à travers les cartes (portulans, globe de Martin Behaim notamment...), la situation géopolitique dans les années 1520.

Cette séquence propose de s'inscrire dans une perspective géohistorique afin d'en explorer les enjeux didactiques. Il s'agit de **saisir l'évènement par ses traces historiques et son inscription dans l'espace** des quatre parties du monde connectées. Les outils du géographe permettent de conduire l'explication des évènements. Les repères élaborés sont ainsi saisis dans leurs temporalités et leurs spatialités.

Les élèves réalisent par groupe de 3 ou 4 une storymap qui aborde par le récit les notions évoquées plus haut. Une dizaine de storymaps seront ainsi réalisées. Elles sont ensuite présentées comme support de narration à l'oral.

5. Méthode : Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

Le dispositif se déroule en alternance d'un travail en présence et à distance (selon le protocole sanitaire mis en place). Les élèves travaillent avec des fiches de route qui tout au long du parcours leur sont proposées.

Séance 1 - Une phase de découverte

- Acquisition du contexte historique et problématisation
- Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands évènements.

Les élèves découvrent le personnage de Magellan, l'univers maritime de l'Espagne au début du XVème siècle. Pour cela différents documents sont proposés sur un [padlet](#) permettant de diffuser et de partager des fichiers (textes, images, enregistrements audio, vidéos, pages internet...). [Ce padlet](#) est accompagné d'un questionnaire permettant de guider les élèves : le travail est individuel et s'effectue à la maison avant d'être corrigé en classe (le questionnaire est intégré au padlet : voir en annexe)

Séance 2 – Une phase de recherche documentaire

- Les élèves placés en groupe engagent une recherche documentaire sur Magellan en utilisant le CDI, le réseau de médiathèques de Montpellier et internet.

Une mise en commun est ensuite effectuée en classe. Dans notre expérimentation, cela n'apas été possible en raison du Covid et c'est regrettable. Aussi en complément de ces recherches, l'enseignant fournit une suite de documents extraits de diverses sources (voir l'annexe et la bibliographie) ; dans le même temps, la lecture de l'ouvrage de Stefan Zweig, « Magellan » et d'une BD, « Magellan jusqu'au bout du monde » de Christian Clot est proposée. Cette BD offre la particularité de commencer le récit par la mort de Magellan et s'est révélée une bonne source d'inspiration pour des scénarios.

Séance 3 - du récit aux cartes : vers la réalisation des storymaps

La storymap ou carte narrative : essai de définition

Pour l'entreprise ESRI, "*Les storymaps s'appuient sur la narration géographique pour organiser et présenter des informations. Elles présentent un récit concernant un site, un événement, une question, une tendance ou un motif, dans un contexte géographique. Elles associent des cartes interactives à du contenu enrichi : texte, photos, vidéo et audio dans des expériences utilisateur basiques et intuitives.*" (source - <http://cartonumerique.blogspot.com/2018/11/les-story-maps-un-outil-de-narration.html>)

Il s'agit donc de raconter une histoire, ici les aventures de Magellan, à travers une carte que l'on associe à un récit illustré de documents (photographies, vidéos, podcasts...). Pour plus de précisions sur l'intérêt pédagogique des storymaps :

- [Les story maps : un outil de narration cartographique innovant ?](#)
- [Les storymaps, outils de narration interactif](#)

Au cours de cette phase, une séance d'une heure a pour objectif de présenter l'univers des cartes à travers plusieurs exemples notamment les cartes marines utilisées par Magellan dont la carte de Jorge Reinell. Un podcast diffusé par France Culture « Il y a 500 ans avec Magellan, le premier tour du monde... complètement par hasard » est ensuite à écouter à la maison. Afin de rendre cette émission plus accessible, un document écrit sur le contenu de l'émission accompagné d'une fiche- consignes « écouter 2 émissions de radio et répondez aux questions » a été distribué (voir en annexe).

La séance suivante est consacrée à la question des sources à partir du document « *Le voyage de Magellan : les grandes étapes et notamment la mort du personnage* ». Les élèves peuvent découvrir la mort tragique de Magellan à travers la BD de Christian Clot, une histoire romancée avec l'ouvrage de Stefan Zweig, les témoignages de deux témoins de l'assassinat du navigateur, l'hagiographe Antonio Pigafetta et de Ginés de Mafra qui offre une grande variété de détails absents des autres récits (voir pp. 13-16). Une mise en perspective permet notamment d'aborder le travail de l'historien qui se rapprochent plus ou moins de la réalité historique...

L'étape suivante aborde le récit et l'utilisation du logiciel [Arcgis Online](#). D'abord le professeur de français traite avec les élèves, la question du récit (voir fiche en annexe). Puis une heure est consacrée à la découverte du logiciel qui propose de réaliser des storymaps sous différentes formes. L'intérêt de cette séance est de montrer comment on peut aborder le récit en utilisant un outil TICE qui répond à certaines règles (voir en annexe les documents distribués aux élèves « *Neuf étapes pour une bonne narration – Comment faire chanter une bonne histoire* » et la fiche-outil – créer une storymap).

Les élèves sont inscrits par groupe à Arcgis Online. L'entreprise Esri permet aux établissements de s'inscrire à leurs logiciels gratuitement. L'accompagnement d'Esri est très efficace d'une grande patience et d'une grande gentillesse (J'ai inscrit le lycée Joffre depuis 3 ans). Cette inscription des élèves

permet de suivre heure par heure leurs travaux.

Une troisième heure est consacrée aux thèmes qui pourraient illustrer les scénarios en cours d'élaboration par les élèves. Dans notre expérimentation, chaque groupe a proposé plusieurs thèmes (voir tableau en annexe) aboutissant ainsi à une vingtaine. Ces derniers ont servi de fil conducteur à la réalisation des storymaps. Pour conclure, une fiche est distribuée : « le récit historique : raconter pour expliquer » (voir en annexe)

Séance 4 – De la conception des storymaps à l'oralisation

Pour nous, cette phase s'est déroulée essentiellement en distanciel avec une possibilité pour les élèves de demander une aide par l'intermédiaire de Pronote. Le travail a été réalisé en groupe et je pouvais y accéder 24 heures sur 24 par l'intermédiaire d'Arcgis Online (voir plus haut). Cette phase, la plus longue, a été très riche en échange en distanciel comme en présentiel. Elle s'est conclue par une présentation des différentes storymaps (1 par groupe soit 10 storymaps à voir en annexe)

J'ai demandé à mes élèves de donner leurs impressions sur cette aventure riche pour eux comme pour leur professeur

6. Méthode : Action de l'enseignant

- Réalisation de travaux cartographiques et schématiques (voir en annexe)
- Accompagnement dans la recherche documentaire et dans le choix des documents à utiliser.
- Conception d'un dispositif de fiches de routes séquencées pour l'acquisition progressive des capacités visées. Le dispositif est articulé avec des phases plus transmissives pour l'identification et l'explicitation des repères.
- Conception d'un dispositif de fiches-tutoriels afin de guider les élèves face à des outils parfois difficile d'approche. Nous pensons particulièrement au SIG qui nécessite un apprentissage conséquent.
- Accompagnement à distance :
 - Suivi du travail de chaque groupe sur le logiciel
 - Suivi du travail par l'intermédiaire de Pronote.

7. Conseil : Obstacles et modifications possibles

Enseignement en séance alternée : nécessité pour les élèves de conduire une partie du travail à distance.

8. Complément : Les intérêts du numérique

Le numérique permet d'élaborer des repères complexes par la narration multimédia. Les élèves peuvent mobiliser des supports variés pour élaborer un corpus en géohistoire.

Analyse de l'expérimentation

Statistiques

10 groupes ont participé au travail.

5 groupes ont produit un travail abouti conforme aux attentes (récit et illustration)

3 groupes n'ont pas illustré les récits choisis. Cette situation correspond à une copie classique sans mettre en œuvre les compétences numériques

2 groupes n'ont rendu ni récit ni illustration.

Le logiciel

Avant d'utiliser "storymaps", la classe a été préparée en utilisant les TICE en géographie.

Le travail en classe avec l'éditeur de "storymaps" requiert une inscription gratuite sur le site de ESRI France et l'autorisation du chef d'établissement pour que le logiciel soit utilisé en réseau.

Pour l'appropriation du logiciel par les élèves, le temps d'apprentissage devra-être plus important car des groupes ont très bien réussi la partie documentaire préparatoire, mais d'autres ont seulement utilisé "storymaps" comme un diaporama de textes.

Pour remédier à cela, en début d'année scolaire, au moins 2h de cours devront-être dédiés à la maîtrise de l'outil.

Suivi du travail

Le rythme imposé par le covid n'a pas été favorable pour voir régulièrement en classe le travail des élèves. Des échéances régulières en classe pour présenter le travail sont indispensable pour suivre et valider le travail effectué par les groupes.

Gains pour les élèves

Travail en équipe

La communication entre le groupe et l'enseignant est réalisée avec un élève référent.

A sein des groupes, un seul a eu l'idée d'indiquer les compétences et les responsabilités respectives des membres. Cette démarche doit-être généralisée pour éviter une progression empirique chronophage. On peut même penser à une vidéo des auteurs intégrée dans la "storymaps".

Image, source et droit d'auteur

La classe a eu des séances sur cette question, les élèves devaient rechercher des images libres de droit.

Il est aussi possible de compléter ce travail avec une sensibilisation à la question du plagiat et la citation des sources. Les Ecoles et Universités possèdent d'ailleurs un "outil de détection des similitudes" qui permet de cribler une copie pour établir un pourcentage de plagiat. Dans une perspective postbac, il serait pertinent de confronter les élèves à une demande de droits pour un image spécifique et de seulement

citer les auteurs pour d'autres sources.

La question problématisée

La storymaps contient implicitement la méthodologie de cette épreuve. Il faudra que le parallèle soit explicite. D'ailleurs, les élèves qui n'ont réalisé que la partie littéraire du travail ont réussi une très correcte question problématisée.

Réserves, observations, ressenti des élèves

Les élèves de Seconde qui ont travaillé avec "storymaps" ont déjà eu une année scolaire difficile en Troisième. Ceci est probablement une des causes du travail très insuffisant d'une minorité de groupes. Sur le travail de groupe, les élèves sont dans l'ensemble ravis : « On a du réfléchir sur l'organisation du travail en groupe » (Arthur) ; « le travail de groupe a renforcé les liens » (Jade). « Cela nous a appris à travailler en groupe »(Levi). « J'ai eu une bonne expérience de travail dans le groupe » (Sofia). Deux élèves auraient préféré travailler individuellement : « J'aime travailler en solo donc dans un groupe cela était compliqué » (Eliot). Certains reprochent d'avoir « Trop passé de temps notamment le travail de groupe » (Lou Ann) ; « J'ai trouvé ça trop long, les groupes n'allaient pas au même rythme » (Lisa).

Sur le logiciel, les avis sont plus partagés. Ils trouvent l'expérience intéressante mais difficile car ils pensent que le logiciel ne facilite pas le travail de groupe : ils ont eu des difficultés à travailler en réseau. En revanche ils jugent le logiciel intuitif dès qu'ils ont commencé à construire leur storymap. Certains enfin se sont découverts une « vocation » de webmestre : « Moi et Ziad nous nous sommes donnés à fond, tous les jours nous étions sur Discord afin d'effectuer des recherches intensives » (Chahine). Pour conclure ils ont apprécié de découvrir le storymapping : « J'ai beaucoup aimé car en même temps ça laisse la place à l'imagination et cela nous permet de présenter une histoire à notre façon » (Johane). « La storymap est une façon ludique d'apprendre des choses sur Magellan et son époque » (Adam) et enfin « J'ai apprécié le storymap, ça laissait parler notre imagination » (Clara).

Sur la recherche documentaire, ils étaient étonnés des règles inhérentes au droit à l'image et sur la question des sources tirées notamment de sites internet ; certains pensaient encore qu'à partir du moment où une source accessible sur le web, elle relatait forcément la vérité. Pour le reste la découverte documentaire a été appréciée : « Ce que j'ai le plus aimé, c'est la recherche d'image qui m'a fait découvrir beaucoup de sites culturels » (Samuel) et Farah de conclure « Le sujet m'a beaucoup plus et j'ai beaucoup appris. »

9. Complément : PIX CRCN

2 Mener une recherche et une veille d'informations

2.3 Collaborer

2.4 Développer des documents multimédias

10. Complément : Ressources et outils numériques mobilisés

Les ressources bibliographiques centrées sur Magellan

- Bertrand Romain, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan*, Verdier, 2020
- De Castro Xavier, *Le voyage de Magellan (1519-1521) : la relation d'Antonio Pigafetta et autres témoignages*, édition longue, Ed. Chandeigne, 2010, 1087 pages
- De Castro Xavier, *Le voyage de Magellan (1519-1521) : la relation d'Antonio Pigafetta et autres témoignages*, édition courte, Ed. Chandeigne, 2010, 254 pages
- De Castro Xavier et Duviol J.-P., *Idées reçues sur les grandes découvertes*, Ed. Chandeigne 2019
- Zweig Stefan, *Magellan*, Livre de poche, 2016
- Zweig Stefan, *Magellan*, version longue et illustrée, 2016

Quelques revues

- *L'énigme Magellan, enquête sur un tour du monde imprévu*, L'Histoire, n° 476, octobre 2020
- *Magellan et le premier tour du monde*, L'Histoire de l'antiquité à nos jours, n° 60, décembre 2020

Les ressources bibliographiques généralistes

- Baynton-Williams Ashley et Miles, *Les nouveaux mondes – cartes anciennes, XVème-XIXème siècle*, Selection du Reader's Digest, 2007
- Chevalier François, *Les routes maritimes*, Hachette, 2017
- Coutansais Cyrille P., *Les hommes et la mer*, CNRS Editions, 2017
- C.Mann Charles, *Comment la découverte de l'Amérique a transformé le monde*, Albin Michel, 2012
- Collectif, *Les grands explorateurs – Conquérir et inventer le monde*, Ed. Larousse, 2007
- Daniel Jean (collection dirigée par), *Les grands voyageurs – Les grands textes de Marco Polo et Christophe Colomb à Théodore Monod*, CNRS édition, 2010
- Grataloup Christian, *Introduction à la géohistoire*, Cursus, Arman Colin, 2015
- Grataloup Christian, *L'invention des continents et des océans*, Larousse, 2020
- Hanbury-Tenison R. , *Les grands explorateurs*, Ed. Ouest-France, 2010
- Hofmann Catherine, *L'âge d'or des cartes marines – Quand l'Europe découvrait le monde*, bnf, 2013
- Héron Jean-Benoît, *Ces bateaux qui ont découvert le monde*, Glénat, 2015

- Maréchaux Laurent, *Les défricheurs du monde – Ces géographes qui ont dessiné la Terre*, Le Cherche Midi, 2020
- Mendes Ferrao J. , *Le voyage des plantes et les grandes découvertes*, Ed. Chandeigne, 2015
- Orsenna Erik, *L'entreprise des Indes*, Stock/Fayard, 2010
- Parias L.-H., *Les explorateurs, des pharaons à Paul-Emile Victor*, Coll. Bouquins, Robert Laffont, 2004
- Schüler Chris, *Dessiner le monde – Atlas de la cartographie du XIVème siècle à 1914*, 2010
- Verdon Jean, *Voyager au Moyen Age*, Tempus, Editions Perrin, 2014

Quelques revues

- *La conquête des mers et l'invention du monde*, Les cahiers de Sciences et Vie, Histoire et civilisations, n° 167, février 2017
- *2000 ans de mondialisation*, Les collections de l'Histoire, L'Histoire, n° 38, janvier 2008
- *Les grandes découvertes*, numéro spécial, L'Histoire, n°355, juillet 2010
- *La découverte de l'Orient, de Marco Polo à Vasco de Gama*, Le Monde, Histoire et civilisations, Hors-Série
- *L'ère des explorations, de Christophe Colomb au capitaine Cook*, Le Monde, Histoire et civilisations, Hors-Série

Les outils numériques mobilisés

ArcGIS : <https://storymaps-classic.arcgis.com/fr/>

Padlet : <https://fr.padlet.com/>

Pronote : <https://www.index-education.com/fr/logiciel-gestion-vie-scolaire.php>

Exposition BNF : <http://expositions.bnf.fr/marine/index.htm>

Annexes

L'ensemble des documents est joint dans des dossiers

Auteurs

- Conception et expérimentation : Vincent LAHONDÈRE : Vincent.Lahondere@ac-montpellier.fr
- Analyse : Olivier AGUZOU, olivier.aguzou@ac-montpellier.fr