

---

## LES ETAPES DE LA SEANCE DE LANGUE

---

### ***L'entrée en classe :***

La ritualiser, afin de baliser le début de la séance au cours de laquelle les prises de parole en français seront limitées au strict minimum. On peut débiter la séance par :

- par un chant.
- par la mise en place au dessus du tableau d'un drapeau correspondant à la langue étudiée.
- Par le rajout d'un vêtement (veste ou chapeau aux couleurs du pays dont la langue est étudiée).
- Par l'apparition d'une marionnette (différente de celle présente au quotidien dans la classe pour les maternelles). Cf. fiche pratique n°10.

---

### ***Les rituels (Cf. fiche pratique n°1 « Les rituels en classe de langue ») :***

Ils permettent au groupe classe de pratiquer le langage au quotidien sans appréhension et portent progressivement sur les salutations, l'appel, la date, la météo, l'humeur, la cantine, ...

Le lexique et les formulations utilisés durant les rituels s'enrichissent continuellement de nouveautés au fur et à mesure de leur assimilation (par exemple, ne pas se limiter à dire que l'on va bien. On peut jouer la comédie !).

Ces rituels gagneront à être mis en place y compris durant les jours sans séance de langue vivante.

---

### ***Rebrassage***

Par des activités ludiques et rythmées, il convient de revoir continuellement les notions précédemment abordées. Le rebrassage doit permettre d'alterner les différentes activités langagières (compréhension et production orales et écrites). On peut par exemple proposer :

- de chanter une chanson reprenant les éléments déjà étudiés.
- le jeu du mime (compréhension orale) pour réviser les humeurs, les sports, les animaux, les formes, les mouvements, ...). On peut aussi inverser les rôles pour travailler la production orale.
- La boîte à questions (lorsque les notions ont été vues à l'oral et à l'écrit) : les élèves d'une équipe piochent chacun une question et la posent à un camarade d'une autre équipe (compréhension écrite, et interaction orale).
- Décrire et identifier ou dessiner en fonction des éléments donnés (production et compréhension orales).

Ce moment de rebrassage peut aussi être l'occasion d'évaluer tout ou partie de la classe.

---

### ***Découverte des nouvelles notions (lexique et formulation)***

Elle se fait avantagusement en prenant appui sur des supports visuels, audio ou vidéo contextualisant la situation d'apprentissage. Il est intéressant, si cela est possible, de présenter un flux langagier assez long, la compréhension orale s'appuyant sur la prise d'indices.

Les notions à apprendre se rapportent à une fonction langagière (se présenter, se décrire, ...). Il est donc important de ne pas se limiter au lexique et de mettre l'accent sur la formulation permettant d'exploiter ce lexique. Sans cela, la mise en place ultérieure de situations de communication sera impossible.



***Attention à la surcharge cognitive, en particulier en ce qui concerne la « charge lexicale » : l'objectif premier reste de donner le goût des langues !***

## **Mémorisation et prononciation (production orale guidée)**

**C'est une étape importante de cet apprentissage qui ne doit pas être minorée.**

L'enseignant peut faire alterner des répétitions collectives, par groupes ou individuelles de manière rythmée et dynamique pour :

- des mots nouveaux en insistant sur ceux qui présentent des faits pertinents de prononciation.
- la ou les structures de phrase s'appuyant sur le lexique abordé (ces structures doivent permettre de donner une information, mais aussi de la chercher. En conséquence, l'enseignant ne doit pas avoir le monopole de la question).

Cette phase de mémorisation est l'occasion de travailler l'accentuation syllabique, l'intonation, la phonologie. Associer une gestuelle adaptée à la reproduction orale peut aider à mémoriser plus efficacement. C'est à ce moment qu'il convient donc de corriger collectivement et individuellement les points de prononciation posant problème.

On peut aussi parallèlement classer les mots en fonction de leur spécificité phonologiques, ce qui permet de prendre conscience du rapport phonie-graphie et forme à la conscience linguistique.

On ne manquera pas de s'appuyer sur les remarques des élèves pour aborder des points de syntaxe ou de grammaire par une approche comparative permettant à la fois de réfléchir sur la langue vivante étudiée, mais aussi sur le français.

---

## **Appropriation du lexique et des structures de phrase (production orale autonome).**

Une tâche - enquête, questionnaire, description - est proposée aux élèves (voir exemples proposés dans la fiche pratique n°8). Ceux-ci devront entre autres réutiliser les notions mémorisées pour parvenir à réaliser cette tâche.

Cette étape est basée sur « l'information gap ». L'élève doit recueillir une ou plusieurs informations qu'il ne connaît pas par avance auprès d'un ou plusieurs camarades. Cette tâche à accomplir, ainsi que le déficit d'information donnent du sens à la conversation qui s'engage entre élèves.

Il est souhaitable de ne pas multiplier les types d'activités : l'élève qui connaît le type d'exercice qui lui est proposé, sera d'autant plus concentré sur l'aspect linguistique de la tâche proposée.

---

## **Clôture de séance**

La précédente phase ayant nécessité une bonne qualité d'écoute et une forte concentration de la part des élèves, chacun a plus ou moins réussi à s'approprier les nouvelles notions. Une dernière phase de clôture permet à tous de participer pleinement. Durant ce moment de détente où l'on chantera, récitera ou jouera, tout le monde pourra en effet reproduire ou produire oralement sans difficulté et retenir que la séance de langue est avant tout un moment de plaisir.

*La place de l'écrit : l'écrit ne doit apparaître que lorsque la notion abordée a été **mémorisée** par la plupart des élèves. Ce qui signifie qu'il est souhaitable de ne passer à l'écrit que lors d'une prochaine séance, après rebrassage de ces nouvelles notions. Cela évitera aux élèves de lire « à la française » des mots dont ils n'auraient pas encore mémorisé la prononciation.*

*Le cahier : c' est un outil permettant de réactiver les notions abordées et de consolider celles qui ont été récemment mémorisées, appropriées et rebrassées. Les supports utilisés durant la phase d'appropriation (dessin, résultat d'enquête, questionnaire) peuvent y être conservés. L'écrit (association mots/images, courtes phrases, paroles de chanson, bande dessinée ou petit texte, suivant le niveau) seront d'abord travaillés en lecture, puis écriture). Cf. bulletin LVprim « Les traces en LV ».*