

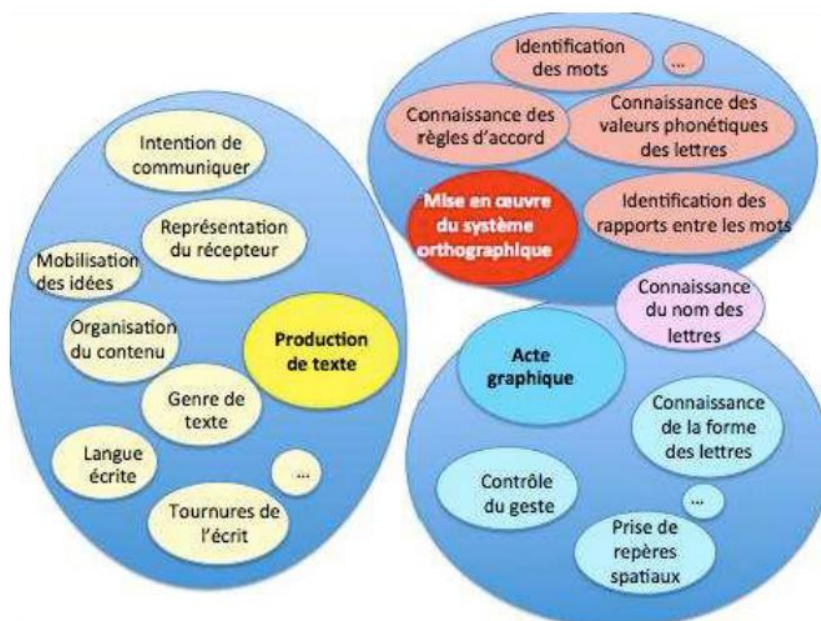
ECRIRE

« Plus l'enfant écrit, plus il a envie d'écrire, pas besoin de savoir lire pour écrire » (M. Brigaudiot)

La complexité de l'acte d'écrire

Sylvie Plane précise dans *Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3 et C4*: « Écrire est une activité éminemment complexe qui sollicite de nombreuses sous-compétences. »

- Que doit gérer le jeune scripteur lorsqu'il écrit ?



Sylvie PLANE

Plane Sylvie - PU - CSP
[Contribution \(education.gouv.fr\)](http://education.gouv.fr)

Bernadette Kervyn – Université de Bordeaux <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/documents-frederique-j/resultats-de-la-recherche-lire-ecrire/former-a-lecture>

Site eduscol « La rédaction de texte. Cycle2 : les obstacles » : [5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf](http://education.fr/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf) (education.fr)

Pourquoi et pour quoi enseigner l'écriture ?



Article de Dominique BUCHETON : Aider les élèves de ZEP à développer des pratiques d'écriture proprement « scolaires » : http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/publications/xyzep/les-dossiers-d-xyzep/archives-1/2000-2001/dossier_12_pro.pdf

Jacques CRINON, IUFM de Créteil : *Apprendre à écrire ou écrire pour apprendre ? - Les Cahiers Pédagogiques* (cahiers-pedagogiques.com)

Les contextes d'écriture tout au long des cycles

Les essais d'écriture (activités d'encodage)

*Coder l'oral pour construire et utiliser le code par tâtonnement

Les écrits longs

Projets d'écriture littéraires et disciplinaires

*S'approprier une démarche d'écriture
(planification/mise en texte/révision axée sur la cohérence du texte et notions EDL/mise au propre – production finale du projet)

Les écrits personnels

*Pratiquer l'écriture au sein de la classe et hors de la classe sous différentes formes (blogs, portfolios, carnets de bord etc.)

Les écrits courts

*Dédramatiser l'acte d'écrire à partir de jeux d'écriture, courts, fréquents et motivants.

*Ecrire pour le plaisir

*Prendre en compte la complexité de l'écrit.

*Adopter une posture de sujet écrivain

*Prendre conscience de la démarche

Les écrits intermédiaires, de travail

*Ecrire pour penser et réfléchir

Selon D. Bucheton, ils servent à contribuer à « l'épaississement de la pensée ».

Même s'ils participent à l'apprentissage de l'écriture, ils servent en particulier à l'apprentissage dans toutes les disciplines (recherche en mathématiques, cahiers d'expérimentations, schémas, listes, compte rendus, bilans de savoirs, préparation d'activités orales...)

Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

Selon P. Sève, l'interaction lecture-écriture se fait ici en situation et ne passe pas par l'explicitation des textes lus. C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui contribuent à l'élucidation du texte.

Ressource Maternelle : L'écriture à l'école maternelle [Ress_c1_Ecriture_ecriture_456437.pdf \(education.fr\)](#)

Site Eduscol « Les écrits courts » : [1-RA16_C2_FRA_3_intro_ecrits_courts_635230.pdf \(education.fr\)](#)

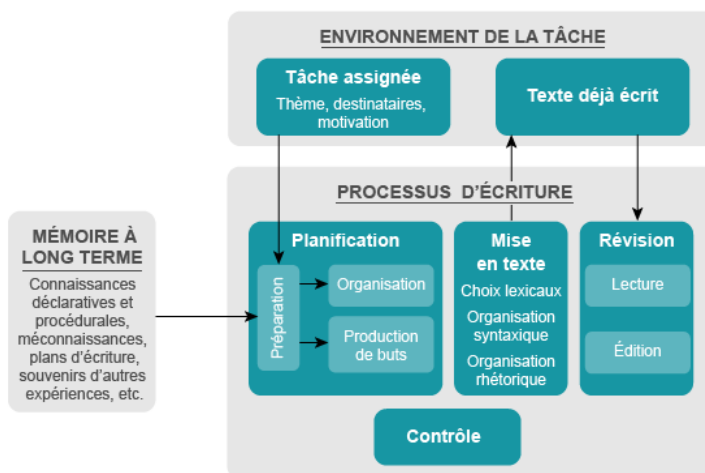
Site Eduscol « L'écriture au cycle 2 » : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf

Site Eduscol « Enseigner l'écriture au cycle 3 » : [1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf \(education.fr\)](#)

L'écriture au cycle 3 et au cycle 4 : [écriture au collège \(ac-aix-marseille.fr\)](#)

J.C CHABANE et D. BUCHETON : Les écrits intermédiaires (article) http://perso.ens-lyon.fr/jean-charles.chabanne/publis/ecrits_inter.pdf

Engager les élèves dans une démarche d'écrit long à partir du cycle 2 ?



Modèle de Hayes & Flower
Modèle de Hayes et Flower
(1980) – EDU 1022 (telug.ca)

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 (guide rouge) : [Livre_Lecture-ecriture_2019_CE1_web_1173175.pdf \(education.fr\)](#)

Les modes d'étayage de J. BRUNER : [Etayage_et_format.pdf \(ipefdakar.org\)](#)

Typologie des erreurs Nina CATACH : [p6fL7PCqzq9T7VYdUEZ8sby11ts.pdf \(ekladata.com\)](#)

L'évaluation

***Grille d'évolution de l'écriture** (J.Fijalkow) : permet d'évaluer l'écrit d'un point de vue linguistique au cycle 1 et au cycle 2.

Ressource : [grille j fijalkow a liva.pdf \(ac-caen.fr\)](http://grille_j_fijalkow_a_liva.pdf(ac-caen.fr))

***Prise en compte de 3 focales pour évaluer les écrits :**

-Ce que les textes produits montrent (évaluations diagnostique ou sommative)

-Le discours de l'élève sur sa propre production (évaluation formative)

-Les stratégies d'écriture des élèves observées lors de la réalisation de la tâche (évaluations formative et/ou sommative)

Les différentes postures des enseignants et des élèves

Postures « enseignantes » (D.Bucheton) [Les postures enseignantes — 3-Ifé - Plateforme néo-titulaires - NéoPass@ction \(ens-lyon.fr\)](#)

Postures de l'élève (D.Bucheton) [Les postures élèves — 3-Ifé - Plateforme néo-titulaires - NéoPass@ction \(ens-lyon.fr\)](#)

Postures de correction chez les enseignants de collège / Conférence de consensus Ecrire et rédiger (2018) : [CCEcrits_note Garcia-Debanc.pdf \(cnesco.fr\)](#)

L'évaluation de l'écrit apparaît comme une tâche complexe à réaliser. Les recherches menées depuis plus de 30 ans ont montré que les corrections portent sur les écarts à la norme plus que sur l'invention.

Une analyse des traces de correction de copies portant sur la production de textes narratifs en 3e laisse apparaître cinq postures de correction, qui peuvent être combinées. (Pilorgé, 2010)

