

# FORMALISER LE TRAVAIL À DISTANCE

## QUELQUES PISTES

FRANÇAIS - HISTOIRE - GÉOGRAPHIE - EMC



Les pistes présentées sont le résultat d'un travail coopératif de volontaires désireux d'explorer un terrain peu connu. Il s'agit de propositions et non de prescriptions !

### ÉTAPES D'UNE SÉQUENCE

### PISTES DE MISES EN OEUVRE



## DÉCOUVERTE

Cette étape, souvent très rapide en classe, peut prendre plus d'importance à distance.

Enjeux : que les élèves comprennent la démarche dans laquelle ils s'engagent, sachent dans quel ordre faire les choses et comment faire remonter leurs difficultés.

- Veiller à établir un rituel : jour de diffusion régulier du travail afin de faciliter l'organisation des élèves, document décrivant de manière simple la démarche (voir doc élève).

- Adresser un message à toute la classe pour annoncer une nouvelle séquence (par mail, pronote, ENT, courrier...), en cohérence avec l'organisation du travail à distance de la classe après concertation de l'ensemble de l'équipe pédagogique.

- Accompagner cette annonce d'un descriptif précis de ce qui est prévu : expliciter les objectifs, la problématique, les prérequis, le matériel nécessaire, les supports, les différentes échéances et les délais, les modalités de suivi (voir fiche Descriptif)

- Éventuellement capsule vidéo ou fichier audio de présentation.



## SITUATION PROBLÈME

Cette étape a pour but de faire émerger un conflit socio-cognitif afin que les élèves confrontent et interrogent leurs représentations. Elle est un préalable indispensable à l'acquisition de nouvelles connaissances et compétences.

En classe, elle peut être assez rapide (débat de 5 à 10 minutes en petits groupes autour d'une question fermée) ou plus développée (1 ou 2 séance(s) en situation de recherche).

À distance, il peut paraître plus difficile de faire émerger le conflit socio-cognitif. Cela peut se faire en une seule étape en classe virtuelle, mais si cet outil n'est pas disponible, il faudra prévoir plusieurs étapes et un temps suffisamment long.

Nous avons compilé quelques propositions...

- Présenter un problème (recours éventuel au chat, à la classe virtuelle, à une courte vidéo, à un document de lancement...)

- Il peut s'agir d'un ou plusieurs documents liés à l'étude d'une situation en histoire, d'un cas en géographie, ou à l'étude d'une partie d'un thème.

- En français il peut s'agir de proposer l'interprétation d'un ou plusieurs texte(s), ou de proposer des associations entre des poèmes et des tableaux, par exemple...

Démarche et consignes :

- Privilégier une « mission globale » plutôt qu'une série de questions.

- On peut partir d'une problématique fermée, volontairement réductrice, qui permettra au final de mettre en évidence le besoin de nuance. Pour ce faire, on peut envoyer aux élèves un sondage auquel ils doivent répondre par oui ou par non, puis demander à chacun de justifier sa position avant d'engager des échanges à distance à partir des réponses (exemples de questions : la condition des femmes en France a-t-elle évolué entre la fin du XIXème siècle et le début du XXIème siècle ? La description dans ce texte est-elle réaliste ? Le personnage est-il fou ? Est-ce que c'est l'État qui aménage le territoire en France ?...)

- Quelle que soit la forme de travail retenue, autoriser les élèves à travailler à plusieurs (de toute façon ils le feront) en leur expliquant les enjeux de ce travail : non pas obtenir une note plus ou moins bonne en recopiant le travail d'un autre, mais bousculer ses représentations, essayer de comprendre quelque chose de nouveau...

- S'autoriser à aider ceux qui sont bloqués en leur communiquant une procédure claire de demande d'aide, et en utilisant des « questions coup de pouce » si la mission globale semble trop complexe.

Modalités possibles :

- En classe virtuelle (pour permettre les échanges et les questions, éventuellement en créant un sondage, et/ou des salles annexes pour favoriser le travail en petits groupes).

OU

- Par la transmission d'un dossier didactisé accompagné de consignes claires et d'une procédure pour poser des questions, par tout autre moyen (mail, pronote, ENT, courrier...). Le travail sera alors effectué en autonomie (en lien avec les pairs lorsque c'est possible) et l'enseignant pourra renvoyer à la classe un compte rendu des différentes réponses apportées par les uns et les autres.

OU

- En combinant ces différentes solutions en fonction des contraintes.



## FORMALISATION DES SAVOIRS

Phase de « cours magistral ». À distance, il pourra être difficile de s'assurer que les élèves ont compris. Il pourra être utile d'insister sur la mise en activité des élèves dans cette phase (prise de notes) et de faire un retour sur les traces écrites de cette leçon.

- Capsule vidéo ou bref cours magistral en classe virtuelle ou photocopié, accompagné éventuellement d'un document cadre pré-structuré pour que l'élève soit guidé dans sa prise de notes (plan linéaire ou carte mentale vierge...)

- On peut laisser la possibilité aux élèves de confronter et améliorer leurs prises de notes, pour produire des traces écrites de bonne qualité qu'ils pourront ensuite partager entre eux, et/ou renvoyer à l'enseignant, afin de s'assurer que le cours a été correctement compris.

4



## ENTRAÎNEMENT

Cette phase plus ou moins longue selon le niveau des élèves, et plus ou moins étayée.

- Quiz/QCM (via l'ENT, Pronote...)

- Exercices d'application en ligne ou tirés du manuel.

Lorsque les exercices sont donnés (par mail ou par Pronote... ) on peut rappeler la procédure pour demander de l'aide (à l'enseignant ou à un pair).

On peut également préciser la possibilité pour l'élève d'adapter les exercices d'entraînement à son niveau s'il le souhaite...

5



## NOUVEAU DÉFI

Cette modalité pourrait être plus efficace et plus intéressante à distance que l'évaluation sommative traditionnelle.

- Réalisation d'une tâche complexe à partir de ce qui a été fait dans la séquence : article de blog, expo virtuelle, capsule vidéo, enregistrement audio, ou, pour les classes à examen, création de questions type examen avec leur corrigé puis échange des questions entre élèves, création d'un quiz, etc... en adaptant les attentes aux possibilités matérielles et aux compétences des élèves.

- Comme il est souvent difficile de noter à distance, on peut tenter de créer de la motivation par la socialisation des productions : affichage sur un padlet, partage sur l'ENT, échange des réalisations...

6



## CONSOLIDATION ET REMÉDIATION

Dans la « boucle évaluative », cette étape intervient après une évaluation.

Elle permet aux élèves n'ayant pas réussi de bénéficier d'un entraînement accompagné supplémentaire, suivi d'un rattrapage de l'évaluation.

- Prise de contact en fonction du résultat obtenu à l'étape précédente pour proposer des activités de remédiation ou de consolidation.

- Laisser la possibilité de revenir sur la tâche finale si elle n'a pas été satisfaisante.

7



## BONUS

Soyons optimistes !

Proposition de ressources complémentaires : vidéos, lectures, exposition virtuelles, chansons...



## ÉVALUATIONS

A distance, les évaluations sommatives sont, autant que possible, à éviter. Privilégier les évaluations formatives et le travail en projet.

**Remarque sur le rythme de travail à distance :**

Chaque étape peut nécessiter, du fait du travail à distance, plus de temps que ce qu'il aurait fallu en présentiel. Il est utile de s'accorder et d'accorder aux élèves ce temps supplémentaire, car la prise en main de nouvelles modalités de travail est une charge supplémentaire pour tous.

MES NOTES ...

académie  
Montpellier



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

