

Préparer des oraux de vulgarisation scientifique

Ce document comprend :

- La description d'un dispositif associant lecture scientifique et préparation du grand oral
- Des exemples de ressources scientifiques accessibles aux élèves, en lien avec le programme de Terminale
- Des propositions pour accompagner les élèves dans l'appropriation de leurs lectures et dans sa restitution à l'oral
- Des propositions pour aider les élèves à écouter l'oral en s'emparant des critères de la phase d'interaction

Présentation de l'activité

Les élèves sont encouragés à rendre compte devant la classe de leurs lectures complémentaires au cours. Cette pratique doit les entraîner à exposer oralement et les sensibiliser aux attentes universitaires.

Objectifs

- Lire, se documenter et se forger une culture personnelle en HGGSP
- Savoir synthétiser ses lectures et savoir en rendre compte
- Mutualiser les connaissances acquises, s'entraider pour approfondir le cours
- S'entraîner pour le grand oral (parties d'exposition et d'interaction)

Compétences travaillées

Compétences orales

- Respecter un temps de parole imparti
- Présenter un exposé de manière claire et structurée
- Mettre en œuvre des techniques oratoires (voix, posture)
- Interagir avec autrui en faisant preuve de pertinence

Compétences spécifiques à HGGSP

- Se documenter
- Travailler de manière autonome
- Analyser

Compétences tronc commun HG

- Connaître et se repérer
- Contextualiser
- Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines
- Construire une argumentation
- Collaborer et mutualiser

Mise en œuvre :

- Public et calendrier : Le dispositif proposé concerne plutôt la première partie de l'année de Terminale. Il est conduit en parallèle de tout ou partie des quatre thèmes exigibles pour les épreuves écrites.

- Enjeux :

Il s'agit d'institutionnaliser la lecture complémentaire au cours comme

- un entraînement régulier à l'oral d'exposition
- un approfondissement des notions du programme en vue des épreuves écrites
- une illustration de la façon dont les notions centrales du programme s'incarnent dans d'autres sujets d'étude
- un vecteur de sensibilisation aux attentes de l'enseignement supérieur en termes de lecteur autonome.

Chaque élève doit préparer la restitution d'une lecture

- Modalités possibles :

> On établit un calendrier de passage à l'oral, tributaire de l'emploi du temps, de la progression choisie, du nombre d'élèves et de la périodicité qui semblera la plus efficiente.

> Un choix de ressources, et donc de sujets, peut-être proposé aux élèves. Cela implique de recenser en amont les articles d'analyse relatifs aux thèmes du programme et accessibles aux élèves.

Exemples de ressources à proposer aux élèves

THEME 2 – DE NOUVEAUX ESPACES DE CONQUETE

Axe 1 – Conquêtes, affirmations de puissances et rivalités – La course à l'espace

• Philippe Varnoteaux, « Gagarine, un héros soviétique », *L'Histoire*, n°370, décembre 2011.

<https://www.lhistoire.fr/gagarine-heros-sovietique>

• « Espace : qui a le droit ? », Nicolas Martin, *La méthode scientifique*, France Culture, émission du 17 juin 2021

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-emission-du-jeudi-17-juin-2021>

• Dominique Leglu « Plus il y a de satellites, plus l'espace est habité, et plus il y a besoin de règles », *Sciences et avenir*, 8 avril 2021.

https://www.sciencesetavenir.fr/espace/exploration/plus-il-y-a-de-satellites-plus-l-espace-est-habite-et-plus-il-y-a-besoin-de-regles_153279

• « A qui appartiennent Mars, la Lune et leurs ressources naturelles ? », *The conversation*, juillet 2020,

<https://theconversation.com/a-qui-appartiennent-mars-la-lune-et-leurs-ressources-naturelles-141406>

• Chloé Duffort, « Faut-il appliquer le droit de la guerre dans l'espace ? », *Numerama*, Février 2021

<https://www.numerama.com/sciences/692151-faut-il-appliquer-le-droit-de-la-guerre-dans-lespace.html>

Ce travail de collecte d'articles peut être réalisé en collaboration avec le professeur-documentaliste. Une alternative peut consister à ne proposer qu'une

liste de titres génériques, d'émissions ou de podcast (*Le Monde, L'Histoire, France Culture – les enjeux internationaux...*) : on laisse alors aux élèves l'initiative du sujet, mais en ayant exclu les ressources seulement factuelles ou encyclopédiques.

> Selon les besoins, on peut accompagner la phase de préparation par un document d'appui

Rendre compte à l'oral d'une lecture ou de l'écoute d'un documentaire : comment Faire ?

- Vous devez planifier votre travail et vous y prendre suffisamment à l'avance car plusieurs lectures /écoutes seront sans doute nécessaires.
- La première lecture (ou écoute) vous permet de découvrir le sujet et l'argumentation de l'auteur. Vous pouvez lire ou écouter sans prendre de notes, mais à l'issue, écrivez au brouillon ce qui vous semble être les idées fortes, ce que vous avez retenu. Ce premier jet est important pour vous approprier le document (= le dire avec ses mots, permet d'être plus à l'aise à l'oral)
- Une seconde lecture (ou écoute) permet de travailler plus en profondeur, de préciser les idées, le vocabulaire clé, la structure du raisonnement. Prenez des notes pour compléter le 1^{er} jet.
- Organiser une trace écrite non rédigée pour votre oral : une page, si possible recto seulement, avec des tirets qui hiérarchisent les étapes, des mots clés.
- Lisez-la plusieurs fois puis, sans notes, exercez-vous face à un proche ou enregistrez-vous. Chronométrez-vous et adaptez votre support en conséquence.

> L'oral a lieu devant la classe et respecte les modalités de l'épreuve (5mn sans notes, utilisation possible du tableau).

On peut proposer aux autres élèves un guide d'écoute, voire distribuer des rôles pour formaliser cette écoute :

- chronométrer
- observer la posture
- relever des éventuels tics de langue
- restituer le plan de l'exposé

> La phase d'interaction : chaque élève doit tirer de son écoute une ou deux questions intéressantes, c'est-à-dire qui appelle une argumentation (on proscrit toute question relative à l'orthographe d'un nom propre ou cherchant à compléter une prise de notes défectueuse)

Qu'est-ce qu'une question intéressante ?

- Une question qui amène à expliquer, à développer des connaissances :
« Pourquoi... ? », « En quoi... ? »
- C'est une question qui amène à justifier un point de vue :
« Peut-on vraiment dire que... ? »
- C'est une question qui amène à préciser un contexte, un choix d'implantation, etc
« Était-ce le meilleur moment pour ... ? »
« Était-ce le meilleur endroit pour ... ? »