<u>Objet d'étude</u> : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques. **1ère baccalauréat pro.**

<u>Étude d'un groupement de textes</u> : Le vampire, d'hier à aujourd'hui.

Problématique de séquence : Comment le mythe du vampire fait-il sens dans nos sociétés contemporaines ?

TITRE DES SÉANCES - PROBLÉMATIQUES :	OBJECTIFS :	SUPPORTS :	SAVOIRS / NOTIONS :	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE SAVOIR-FAIRE :	ÉVALUATIONS :
<u>Séance 1</u> : Un personnage mythique : Dracula. ***En quoi le Comte Dracula est-il un personnage mythique ?*** <u>Dominante</u> : Étude de la langue (lexique). <u>Durée</u> : 01H00.	- interroger l'intitulé de l'objet d'étude - découvrir les caractéristiques du vampire (lexique) - étude comparative roman/film	- intitulé de l'objet d'étude - <u>Texte 1</u> : extrait début du film *Dracula*, B. Stocker, Éd. Pocket, 1992 (première rencontre entre Jonathan Harker et le Comte Dracula) - Film *Dracula*, Coppola, 1992.	- personnage - mythe/mythique - récit fabuleux - texte descriptif - personnage fictif - légende - littérature fantastique - personnage ambivalent	- *Wooclap* pour interroger les élèves sur leurs représentations du vampire - travail en îlots : 3 groupes qui travaillent sur les caractéristiques physiques, le portrait moral et les impressions de Jonathan Harker	

TITRE DES SÉANCES - PROBLÉMATIQUES :	OBJECTIFS :	SUPPORTS :	SAVOIRS / NOTIONS :	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE SAVOIR-FAIRE :	ÉVALUATIONS :
Séance 2 : Le vampire au féminin dans la littérature. ***Comment le mythe du vampire s'incarne-t-il au féminin ?*** Dominante : lecture. Durée : 01H00.	- émettre des hypothèses de lecture - lecture analytique de l'extrait - découvrir le vampire femme en littérature	- Texte 2 : extrait *La Morte amoureuse*, Théophile Gautier, 1839 (épisode où Clarimonde s'allonge auprès de Romuald, jeune prêtre) OU extrait scène finale sur la destruction du vampire par le prêtre (inversion des valeurs).	- hypothèses de lecture - récit réel / fictif - champ lexical - oxymore (prénom Clarimonde) - romantisme	- lecture analytique de l'extrait pour dégager des axes de lecture - activité sur l'évolution de Clarimonde - trace écrite à rédiger pour répondre à la problématique de séance	Évaluation formative 1 Établir la fiche des caractéristiques du vampire : son aspect physique, ses particularités mentales, ses pouvoirs, ses faiblesses (voir séances 1 et 2).
Séance 3 : Le vampire : métaphore de l'amour interdit. ***En quoi le mythe du vampire est-il subversif ?*** Dominante : lecture. Durée : 02H00.	- lecture de l'image - hypothèses de lecture	- Photogramme *Entretien avec un vampire*, Neil Jordan, 1994. - Texte 3 : extrait *Carmilla*, J.S. Le Fanu, Éd. Denoël, 1993 (épisode où Carmilla arrive chez Laura à la suite d'un accident d'attelage)	- rêve/réalité - réalité/fiction - onirique - cauchemar - personnification - métaphore - prédatrice	- Lecture de l'image : observez et analysez le document iconographique - lecture analytique de l'extrait - travail sur le texte : repérage ressemblance animal + déplacement magique de Carmilla	DM : Compétences de lecture. Extrait *Entretien avec un vampire*, Anne O'Brien Rice, 1976. (épisode sur Claudia, l'enfant vampire). Questions de compréhension et de cours.

TITRE DES SÉANCES - PROBLÉMATIQUES :	OBJECTIFS :	SUPPORTS :	SAVOIRS / NOTIONS :	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE SAVOIR-FAIRE :	ÉVALUATIONS :
Séance 4 : Vampire et société aujourd'hui. ***Le vampire, un mythe qui nous parle encore ?*** Dominante : oral. Durée : 01H00.	- analyser et comprendre la thèse défendue par un auteur - identifier les arguments	- Deux extraits (textes 4 et 5) du *Petit Guide à l'usage des amateurs de vampire*, P. Van Loon, J. Didden, Éd. Hachette Jeunesse, 2000.	- thèse - arguments - exemples	- mise en place de groupes de travail : un par extrait avec pour fil conducteur la question de séance - réalisation d'un débat mouvant dans le cadre de la restitution des travaux pour répondre à la problématique	Prolongement : Demander aux élèves d'autres références liées au thème (films, séries, BD, jeux vidéos, publicités…). *Pourquoi le vampire fait-il vendre ?* Interrogation sur sa popularisation.
Séance 5 : Un autre regard sur le mythe du vampire : le succès de *Twilight* au cinéma. ***Pourquoi le vampire est-il un personnage romantique moderne ?*** Dominante : écriture.	- analyser un article critique de film - comprendre la modernité du vampire au cinéma (ou dans les séries)	- les couvertures des romans de Stephenie Meyer - extrait critique du film par Hélène Frappat, « Twilight », 2009, http://lesinrocks.com/cine/cinema-article/article/twilight/	- article critique - subjectif/objectif - lexique mélioratif/ péjoratif - mouvement romantique	- Interroger la nature de l'extrait - Activité autour du lexique pour analyser les critiques positives ou négatives - Étude comparative sur les caractéristiques du vampire : Twilight/ Dracula	Évaluation formative 2 Écrire un article critique sur le film *Dracula* de Coppola (utilisation de la critique de Télérama N°2244 - 13/01/1992). Critères de réussite : - longueur de l'article - termes mélioratifs/ péjoratifs - orthographe/ grammaire/syntaxe

TITRE DES SÉANCES - PROBLÉMATIQUES :	OBJECTIFS :	SUPPORTS :	SAVOIRS / NOTIONS :	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE SAVOIR-FAIRE :	ÉVALUATIONS :
Évaluation sommative. Durée : 01H30.	- compétences de lecture - compétences d'écriture - travailler sur un corpus de textes	- Corpus de trois textes : extrait 1 *Carmilla*, Joseph Sheridan Le Fanu, 1872, extrait 2 *Entretien avec un vampire*, Anne O'Brien Rice, 1976, extrait 3 *La Morte amoureuse,* Théophile Gautier, 1836. - Document iconographique	- corpus - document iconographique - photogramme	- compétences de lecture : *quel est le point commun à ces trois textes ?* - compétences d'écriture : photogramme 1 de *Dracula*, film de Tod Browning, 1931 **OU** photogramme 2 de *Nosferatu*, Werner Herzog, 1979.	- compétences d'écriture : Voici deux représentations cinématographiques de Dracula. La ou lesquelles correspond(ent), se rapproche(nt) des descriptions étudiées en classe. Décrivez en 20 lignes, une des deux avec précision tout en créant une atmosphère de peur.

Durée de la séquence : 07H30 + évaluation sommative (correction à prévoir).

Objectif principal : étudier un corpus/analyser un groupement de textes.

Thèmes et notions abordés : mythe/mythique - légende - personnage - fantastique - surnaturel - merveilleux - romantisme - vampirisme -

Remarques et prolongements :

. Pour la séance 1 : possibilité d'un questionnaire comparatif film/roman autour d'interrogations comme : *En quoi le cadre spatio-temporel est-il fantastique ? Quels sont les éléments que ne peut retranscrire le roman ? Quels sont les personnages principaux ?*

. Pour la séance 4 : Prévoir une fiche explicative/méthodologique BAC pour les élèves.
- *Expliquer ou argumenter ?*
- *Pourquoi et pour qui argumenter ?*
- *Qu'est-ce qu'un argument ?*
- *Quels sont les types d'arguments ?*
- *Quelle est la différence entre arguments et exemples ?*

. Prévoir une séance au CDI autour d'une « Petite chasse aux vampires » : 10 questions autour du thème du vampire à partir des fonds du CDI (travail sur le dictionnaire de français *Robert*, repérage dans des périodiques comme *Phosphore*, romans/BD dédiés à ce thème…).

. Pour travailler les compétences d'écriture : À partir d'un document iconographique fantastique au choix de l'enseignant (un château par exemple), vous raconterez une courte histoire mettant en scène un personnage qui se retrouve au pied du château (qui est-il ? que fait-il ? quelles sont ses intentions ?…), en accordant une attention particulière à décrire au mieux l'atmosphère fantastique qui se dégage du lieu. Vous donnerez un titre à votre histoire.

. Pour l'évaluation sommative : compétences d'écriture. Possibilité d'inclure aussi un photogramme 3 : Gary Oldman dans *Dracula* de Francis Ford Coppola, 1992

. Pour aller plus loin : il serait intéressant d'interroger la modernité du mythe du vampire au regard de sa dimension psychologique : pervers narcissique, vampire psychique…autrement dit d'une personne qui séduit et qui cherche à détruire.

Alain CASANOVA - Formateur en Lettres/FDE site de Montpellier.