

Lise Pascal, Lycée Loubatières, Agde.
Djamila Adda, Lycée Marc Bloch, Sérignan.

Programme : 1^{ère} EDS
HGGSP - Thème 4

Déconstruire

le complotisme

TOP SECRET

TOP SECRET

par l'IA.



Théories du complot et IA : Objet conclusif du Thème 4, Première HGGSP.

Lise PASCAL, Lycée Loubatières, Agde.
Djamila ADDA, Lycée Marc Bloch, Sérignan.

Cette ressource propose une séquence pédagogique pour la classe de Première en Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques (HGGSP), dans le cadre de l'objet conclusif du Thème 4 : « **L'information à l'heure d'Internet** ». Elle articule l'étude des théories du complot avec une réflexion critique sur le rôle de l'intelligence artificielle dans la fabrication et la diffusion des désordres informationnels.

La séquence débute par une mise en contexte historique retraçant les origines du conspirationnisme, depuis les premières théories liées à l'émergence des États modernes jusqu'à leur amplification contemporaine par Internet et les algorithmes des réseaux sociaux. Elle s'ouvre sur une accroche autour de la falsification par IA d'images liées à la Shoah, qui inondent les réseaux sociaux et brouillent la mémoire historique.

Six scénarios complotistes sont proposés en support (l'alunissage fictif, la Terre plate, l'assassinat de Kennedy, la survie d'Hitler, les rumeurs visant Brigitte Macron ou Imane Khelif, la « bromance » Trump-Musk), offrant un large éventail de niveaux de complexité et d'entrées thématiques.

L'**activité évaluée**, conduite sur trois à quatre heures en salle informatique, place les élèves dans la posture de journalistes de l'émission Cash Investigation. En binôme :

- Ils explorent **comment une IA peut à la fois construire et déconstruire un récit complotiste**, à partir de deux séries de prompts guidés. Cette première étape d'analyse critique est suivie d'une enquête journalistique sur sources fiables (chronologie, diffusion de la théorie, traitement médiatique, rétablissement des faits).
- Puis, ils créent une production finale au choix, article, reportage audio ou vidéo, intégrant obligatoirement une séquence d'analyse des réponses de l'IA.

La ressource s'inscrit dans une progression du cycle, avec des passerelles vers l'EMI de Troisième et les programmes de Terminale (tronc commun et HGGSP).

Une grille d'évaluation détaillée sur 20 points accompagne l'activité.

Objet conclusif : L'information à l'heure d'Internet.

Introduction : Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?	
<ul style="list-style-type: none"> - Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers. - Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires. 	
Axe 1 :	Jalons :
Les grandes révolutions techniques de l'information.	<ul style="list-style-type: none"> - L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage. - L'information par le son et l'image : radio et télévision au XX^{ème} siècle. - L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.
Axe 2 :	Jalons :
Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental.	<ul style="list-style-type: none"> - L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse. - L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP. - Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.
Objet de travail conclusif :	Jalons :
L'information à l'heure d'Internet.	<ul style="list-style-type: none"> - Vers une information fragmentée et horizontale. - Témoignages et lanceurs d'alerte. - Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?

Capacités travaillées et méthodes acquises dans ce chapitre :

Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive :	Identifier des documents. Développer son esprit critique. Argumenter.
Se documenter :	Prélever et hiérarchiser des informations au sein de documents. Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire.
S'exprimer à l'oral :	Construire un discours adapté pour le support audio ou vidéo.
Travailler de manière autonome :	Recherches en salle info ou avec l'OrdiRégion.

Notions clefs :

Internet. IA
Gatekeepers.
Fake news (Infox)/Buzz/Fact checking.
Théorie du complot/Complotisme.
Mésinformation / Désinformation.

Objectifs :

- Interrogation sur l'effacement des frontières producteurs/diffuseur-analyseur/récepteur d'informations... et sur les choix du public sur ses sources d'information.
- Interrogation sur la nature de l'information – classique : donner à voir/passeur d'information -/+ engagé), éveil des consciences... ou pas.
- Interrogation à avoir sur la nature même de l'information, la construction du message informatif à l'heure du multimédia à portée de tous.

Place de la ressource dans les programmes :

- **Troisième** : EMI : Comprendre le fonctionnement des médias. Comprendre les bouleversements engendrés par les NTIC – Identifier les nouveaux défis que pose aux journalistes et aux rédactions l'IA.
- **Première HGGSP** – Thème 4 : Objet conclusif : l'information à l'heure d'internet.
- **Terminale HGGPSP** : Enjeux de la connaissance : **Axe 2 : la connaissance** : Enjeu politique et géopolitique - Jalon 1 : le renseignement au service des États : les services secrets soviétiques et américains durant la Guerre Froide.
- **Terminale tronc commun** : Une nouvelle donne géopolitique, bipolarisation et émergence du tiers monde.

- **Accroche** : https://www.liberation.fr/international/europe/avec-lia-la-falsification-des-images-la-shoah-entre-dans-une-nouvelle-dimension-20260126_F4URH7NUMFGKBGGSLGXRDKDV2E/

Nom de la source	Libération (site web)	Lundi 26 janvier 2026
Type de source	Presse • Presse Web	Libération (site web) • 954 mots
Périodicité	En continu	
Couverture géographique	Nationale	
Provenance	Paris, Ile-de-France, France	

Les fausses images de camps de concentration inondent les réseaux sociaux où l'histoire de la Shoah devient une fiction. Il suffit de taper « Auschwitz » pour tomber sur des fakes créés par l'intelligence artificielle (IA). Comme cet homme émacié jouant du violon pour accompagner des déportés dans les chambres à gaz ou encore cette femme enceinte affamée à qui les prisonnières offrent leur ration de pain. Pour Astrid Homann, c'est presque comme un jeu des sept erreurs. « Je vois immédiatement que ce sont des fakes. Mais les adolescents ? Comment arrivent-ils à faire la différence ? C'est d'autant plus problématique que leur premier contact aujourd'hui avec la Shoah se fait sur les réseaux, ajoute-t-elle.

III. Les théories du complot, comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur internet ?

Problématique : Comment se prémunir du complotisme à l'heure d'Internet ?

Internet a bouleversé notre accès à la connaissance et à l'information. Constituant un phénomène aussi ancien que les complots eux-mêmes, les croyances conspirationnistes ont considérablement élargi leur audience et prospèrent désormais en dépit de leur fausseté et/ou de leur caractère haineux, parfois antisémite. Sites et blogs complotistes, pages Facebook, comptes Twitter, chaînes YouTube, sont autant d'outils mis au service d'une réécriture quasi-instantanée de la réalité dont on commence à mesurer les conséquences sur la santé de nos démocraties.

Le conspirationnisme peut être défini comme la tendance à attribuer abusivement l'origine d'un événement historique ou d'un fait social à un inavouable complot dont les auteurs présumés – ou ceux à qui il est réputé profiter – conspireraient, dans leur intérêt, à tenir cachée la vérité. Une « théorie du complot » peut dès lors être envisagée comme un récit « alternatif » qui prétend bouleverser de manière significative la connaissance que nous avons d'un événement et donc concurrencer la « version » qui en est communément acceptée, généralement stigmatisée comme « officielle ».

Les théories du complot n'ont pas attendu internet pour exister, se diffuser et se multiplier dans l'espace public. Avant l'apparition du net, elles prenaient forme essentiellement sur des supports papiers et

audiovisuels et étaient destinées à un public averti, la plupart du temps convaincu. Il existait en quelque sorte une démarche volontaire des consommateurs complotistes pour accéder à cet univers relativement clos, réservé à des cercles plus ou moins restreints.

➤ **Contexte :**

Les origines des théories du complot : Selon les complotistes, l'histoire officielle cache des faits voilant la vérité. À partir du moment où l'État se développe à la fin du XV^{ème} s, les 1^{ères} théories complotistes émergent pour mettre en cause sa légitimité. Diffusion de fausses nouvelles et de théories complotistes participent d'une même logique.

Complotisme et événement historique : Les crises politiques ou les grands changements sociétaux sont des moments propices au développement du complotisme. En 1789, la Révolution française, marquée par la chute rapide de la monarchie, donne lieu à des récits conspirationnistes de la part de ses opposants, proches de l'Église catholique ou des milieux monarchistes.

Le complotisme, une contre-culture à l'égard des dominants : Dans les années 1950, le mode de vie américain s'impose dans le monde occidental. Une contre-culture nourrie par des thèses complotistes se développe à l'encontre de la 1^{ère} puissance mondiale. La propagande soviétique a pu encourager ces thèses durant la guerre froide. Le 11 septembre 2001 nourrit les théories du complot organisé par Georges W. Bush pour justifier l'intervention militaire en Afghanistan.

L'arrivée d'Internet, l'image au cœur des théories du complot : Le complotisme se diffuse via Internet dès les années 90. L'arrivée de l'Internet dans le grand public a donné une portée nouvelle aux discours complotistes. Ils utilisent les images et les vidéos pour créer des preuves factices au service de leur théorie. La fabrication de preuves s'appuie sur des images qui créent des illusions qui peuvent sembler crédibles à certains internautes. L'offre complotiste se diffuse aujourd'hui plus vite. Depuis la création de YouTube en 2005, le nombre de vidéos complotistes a explosé. Au-delà de la diffusion de fausses informations, le complotisme peut servir aussi des causes violentes comme l'islamisme radical. Depuis 2001, des associations ont émergé comme Hoax Busters, ConspiHunter ou l'Observatoire du conspirationnisme Conspiracy Watch. Elles ont pour but de dénoncer leur contenu, leur procédé et défendre la société et les internautes.

➤ **6 scénarios de théorie du complot à utiliser :**

- 1) **« Personne n'a jamais marché sur la Lune » :** Certains affirment que la Nasa aurait mis en scène le programme Apollo et que personne ne se serait jamais posé sur la Lune. Ils mettent en cause plusieurs éléments. Sur les images des astronautes, on observe le drapeau américain posé sur la Lune qui flotte mais pour les complotistes, il est impossible que le drapeau flotte sur la Lune alors qu'il n'y pas d'atmosphère.
- 2) **« La Terre est plate » :** Selon l'étude de l'IFOP, 9 % des Français estime qu'il « est possible que la Terre soit plate et non pas ronde comme on nous le dit depuis l'école ». Pour certains, malgré les nombreuses images de la Terre vue de l'espace, il suffit de regarder autour de soi, à l'horizon pour juger soi-même. D'autres estiment que la terre ne bouge pas et ne tourne pas mais que ce sont le soleil et la lune qui tournent autour de la Terre.
- 3) **« Le président Kennedy a été assassiné par la CIA » :** Le 22 novembre 1963, le président américain John F. Kennedy (JFK) est assassiné alors qu'il traversait Dallas dans une voiture décapotable. Officiellement, JFK a été tué par Lee Harvey Oswald, lui-même assassiné 48 heures après. Il aurait agi seul mais cette version, seuls 19 % des Américains y croient. Plusieurs théories circulent autour de cet assassinat. La plus connue met en cause des agents de la CIA qui auraient tué Kennedy en raison de son manque de soutien après l'échec de l'agence à mener à bien le débarquement de la Baie des Cochons à Cuba en 1961. D'autant plus que l'ex-directeur de la CIA, Allan Dulles, renvoyé par Kennedy après l'épisode cubain, a été nommé à la commission d'enquête Warren (celle qui avait été chargée de faire la lumière sur l'assassinat).
- 4) **Adolf Hitler n'est pas mort :** Jeanne D'arc, Adolf Hitler, Mickael Jackson ou encore Elvis Presley auraient survécu à leur décès officiel. Par exemple, Adolf Hitler ne se serait pas réellement suicidé en 30 avril 1945 dans son bunker, dans Berlin investie par les troupes russes. Mais pour l'universitaire

brésilienne Simoni Guerreiro Dias, Adolf Hitler aurait fui en Amérique latine et refait sa vie au Brésil avant de mourir en 1984, à l'âge de 95 ans.

- 5) Brigitte Macron est un homme / la boxeuse algérienne Imane Khelif est un homme :** Depuis 2021, une rumeur affirme que Brigitte Macron, épouse du président de la République française, serait en réalité née homme sous l'identité de son frère et aurait changé de sexe. Cette théorie complotiste, née sur des forums et relayée sur les réseaux sociaux, s'appuie sur des montages photographiques, des rapprochements familiaux erronés et des interprétations sans fondement d'actes d'état civil. Les promoteurs de cette rumeur prétendent révéler un « secret d'État » dissimulé par les médias et les autorités. En réalité, aucune preuve crédible n'étaye ces affirmations. La rumeur a donné lieu à des procédures judiciaires pour diffamation et illustre la manière dont les réseaux sociaux peuvent amplifier des accusations infondées visant des personnalités publiques. / Sur les réseaux sociaux, l'athlète algérienne est accusée d'être un homme, à grand renfort de raccourcis biologiques et de publications manipulatrices. Lors des JO de Paris de 2024, elle a été accusée d'être un homme qui concourrait volontairement dans la mauvaise catégorie, voire de promouvoir les violences contre les femmes.
- 6) La bromance Trump-Musk :** Leur « bromance » (une contraction des mots anglais « brothers » et « romance » qui caractérise une relation proche entre deux hommes), dure depuis les premières heures de la campagne présidentielle. Elon Musk a soutenu Donald Trump face à la candidate démocrate et ce dernier l'a nommé à la tête de la commission de l'efficacité gouvernementale. Derrière cette relation affichée, se cache-t-il une mise en scène bien rodée destinée à magnifier leur relation ?

Activité notée : Théories du complot et IA.

Objectifs : Utiliser l'IA non pas comme producteur de contenu, mais comme objet d'analyse, outil de questionnement et simulateur de discours, afin d'aider les élèves à comprendre :

- Comment se fabriquent des récits complotistes.
 - Pourquoi ils sont séduisants.
 - Et comment on peut les déconstruire par une démarche journalistique rigoureuse.
- => l'IA devient un terrain d'entraînement à l'esprit critique.

Durée : 3h, en salle informatique ou en salle avec OrdiRégion.

Mission : Vous allez enquêter sur une théorie du complot comme des journalistes, mais aussi observer comment une IA peut participer à la fabrication ou à la déconstruction d'un récit.

Consignes : Vous êtes journalistes pour l'émission *Cash Investigation*. Votre rédaction vous confie un reportage sur une affaire ayant donné lieu à une ou plusieurs théories du complot. Votre objectif : Comprendre comment une théorie complotiste se construit, se diffuse, et comment on peut la déconstruire. Vous travaillerez en binôme.

Organisation : Travail en binôme.

1^{ère} étape : Découverte encadrée de l'IA comme "productrice de discours".

Chaque binôme choisit une affaire complotiste parmi la liste fournie plus haut (6 propositions). Deux bases de prompts sont données aux élèves et les 2 prompts doivent être utilisés, complétés pour construire puis déconstruire la théorie du complot.

Consigne : Vous devez interroger une IA à l'aide de deux prompts.

- Un prompt demandant à l'IA de défendre une théorie du complot.
- Un prompt demandant à l'IA d'expliquer pourquoi cette théorie est fautive.

Vous analyserez de manière critique les réponses obtenues.

IA au choix : ChatGPT, ComparIA, Perplexity.

Prompt A : Production de récit complotiste (simulation) => objectif : voir comment se structure un discours complotiste.

« Rédige un court texte défendant l'idée que ... est le résultat d'un complot. Utilise un ton convaincant et donne des arguments. »

Prompt B : Déconstruction

« Explique pourquoi cette théorie est fautive et indique les méthodes utilisées par les théories du complot pour convaincre. »

Exemples : choisissez parmi les 3 prompts ci-dessous, la requête que vous préférez mener.

Prompt 1 : « Rédige un court texte (150 mots maximum) expliquant que [événement choisi] est le résultat d'un complot. Utilise un ton convaincant, mais ne cite aucune source. »

Prompt 2 : « Dans ce texte complotiste, quels types d'arguments as-tu utilisés ? Classe-les par catégories. »

Prompt 3 (variante) : « Reformule ton texte en utilisant davantage d'émotions et moins de faits. »

Après avoir fait les prompts A et B, complétez cette grille :

Ce que dit l'IA :	Idée avancée :	D'après vous, est-ce fiable ?	Justifiez votre réponse :

2^{ème} étape : Enquête journalistique.

Consigne : À partir de sources fiables, vous devez :

- Présenter la chronologie des faits.
- Expliquer la naissance et la diffusion de la théorie du complot.
- Analyser le traitement médiatique.
- Étudier les réactions de l'opinion publique.
- Rétablir les faits établis.

3^{ème} étape : Production finale.

En vous appuyant sur le travail d'investigation (2^{ème} étape), vous réalisez au choix :

- Vidéo 3 min minimum à 5 min maximum.
- Audio 3 min minimum à 5 min maximum.
- Article écrit 2 pages maximum.

Votre production doit obligatoirement contenir :

- Une séquence : « Ce que nous a répondu une IA et pourquoi il faut s'en méfier ».
- Le logo de l'émission ou de votre chronique « Cash investigation ».

Grille d'évaluation :

NOM-PRÉNOM :

NOM-PRÉNOM :

Critères :	Barème :	Remarques :
Compréhension de l'affaire et chronologie : <ul style="list-style-type: none"> - Chronologie claire et correcte des faits. - Contexte historique, politique ou social correctement expliqué. 	 /2 /2	
Analyse de la théorie du complot : <ul style="list-style-type: none"> - Origine et diffusion de la théorie expliquées. - Mécanismes complotistes identifiés (émotion, soupçon, amalgame, faux experts, etc.). 	 /2 /2	
Traitement médiatique et opinion publique : <ul style="list-style-type: none"> - Analyse du traitement par les médias. - Analyse des réactions de l'opinion publique. 	 /2 /2	

Démarche de vérification et rétablissement des faits : - Utilisation de sources fiables identifiées. /2 - Rétablissement clair des faits établis. /2		
Usage critique de l'IA : - Présence d'une séquence « Ce que nous a répondu une IA ». /1 - Analyse critique pertinente des réponses de l'IA. /2		
Qualité de la production journalistique : - Clarté, structure, ton journalistique, respect du format /1		
TOTAL :	/20	

T.E : Internet s'est aussi révélé un terrain particulièrement propice à la propagation des **théories du complot**. Grâce au numérique et depuis quelques années à l'IA, les techniques de trucage et de manipulation se sont démocratisées. L'émancipation face à la parole experte et l'affaiblissement de la fonction de contrôle exercée par les médias traditionnels favorisent la diffusion de fausses informations. La logique d'entre-soi voire de tribalisme qui gouverne le fonctionnement des réseaux sociaux tend à entretenir l'adhésion à des thèses invraisemblables, mais validées par la communauté personnelle de l'internaute.

La responsabilité d'Internet, qui offre simultanément des possibilités décuplées de vérification des faits, doit toutefois être relativisée. Si la multiplication des fausses informations contribue au scepticisme vis-à-vis des médias, celui-ci n'est pas nouveau et constitue aussi un élément propice à l'adhésion aux théories complotistes.

Ce climat de défiance est volontairement entretenu par des responsables politiques qui recourent exagérément à l'accusation de **fake news** à l'encontre des médias diffusant des informations véridiques mais qui ne leur sont pas favorables. La volonté légitime de lutter contre les fausses informations risque en outre de déboucher sur de nouvelles restrictions de liberté d'informer.