

SEQUENCE 1

SUJET : Les différents types d'écriture polyphonique**La superposition de lignes mélodiques peut-elle servir le texte?**

	PRODUIRE	PERCEVOIR
COMPETENCES DU PROGRAMME	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées - Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser une œuvre musicale en utilisant un vocabulaire précis - Situer et comparer différents types d'écriture polyphonique de musiques de style éloignés dans l'espace et/ou le temps - Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux
<p><i>Développer une critique constructive sur une production collective</i> <i>S'autoévaluer à chaque étape du travail</i> <i>Argumenter une critique adossée à une analyse objective</i></p>		
SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	<p><u>Mise en œuvre du PM :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Travail en imitation professeur/classe pour appropriation et correction éventuelle des erreurs. . Travail en relais (mémorisation) . Sollicitation <i>collective</i> et en <i>petits groupes</i> des élèves . Différenciation du rôle des élèves (polyphonie du refrain) - Travail d'écoute sur les trois voix du refrain 	<ul style="list-style-type: none"> - Phase de dialogue interactif, mutualisation - « jeu » d'écoute afin de rechercher une/des voix du refrain - Chanter des extraits de l'œuvre de référence pour notamment en repérer la structure - Trouver un schéma qui symbolise les entrées des différentes voix - Repérage de la forme (rappel cycle 3) - Comparer des musiques pour différencier l'écriture polyphonique simultanée (verticale) et une écriture en imitation (horizontale) - Recherche et élaboration d'une trace écrite : définitions, synthèse. - Travail d'écoute comparée dans le cadre de la classe mais aussi à la maison avec fichier son en ligne
MODALITES D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation formative individuelle (mémorisation, tenir sa pulsation, articulation) avec possibilité de remédiation - évaluation collective (équilibre et justesse des voix dans la polyphonie) en s'appuyant sur l'enregistrement <ul style="list-style-type: none"> • Autoévaluation et co-évaluation • Proposer le nombre de voix, leur répartition et le nombre de couplets selon les compétences et/ou le niveau de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps nécessaire à l'autoévaluation - Phases d'échanges dans le cadre des activités (qualité de la langue, du respect des sensibilités et de l'écoute des autres) - Rechercher une autre version de l'œuvre de référence interprétée par une formation différente, la présenter et « défendre » son choix. A l'oral, reformuler et faire reformuler en insistant sur la qualité de la langue - « mur de mots » et construction d'un court résumé utilisant certains de ces mots - auto-bilan de fin de séquence