

Arts plastiques
 Dans les programmes
 Relations entre forme et idée concevoir
 argumenter sa démarche propre
 le dessin de l'espace
 et l'espace du dessin
 L'espace du sensible réfléchir à la mise
 en situation de l'œuvre dans les
 espaces de monstration
 La représentation
 codes modèles écarts ressemblance
 La présentation dispositifs
 de présentation élaboration matérielle
 et monstration

Marcel DUCHAMP
 3 stoppages étalon, 1913-1964
 Fil, toile, cuir, verre, bois, métal
 Dimensions
 28 x 129 x 23 cm
 coffre : 28 x 129 x 23 cm
 plaque de verre : 125,4 x 18,3 cm
 bande de toile : 119,2 x 13,2 cm
 fil : 1 m

« Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard. »
 L'œuvre atteste de l'affranchissement radical de l'artiste à l'égard des normes, y compris celles de l'art. En laissant tomber depuis une hauteur d'un mètre trois fils d'un mètre chacun, l'artiste obtient trois lignes différentes. De ces trois dessins, Duchamp réalise trois règles courbes d'un mètre. Ces « gabarits du hasard » renvoient au caractère normatif du mètre-étalon, base de notre système métrique, officiellement défini en 1791.



Jeux d'échelles Espace(s) à l'œuvre !



• PRATIQUE COLLECTIVE NOMS :

-
- TITRE :
- LIEU CHOISI :
- MATÉRIAUX :
- TECHNIQUES :
- DESCRIPTION :
-
-
-

- UN ESPACE /UN LIEU ?
- UNE SCÉNOGRAPHIE . Tu dessines sur place puis de mémoire un PLAN vu de dessus qui éclaire le spectateur sur la situation et mise en espace de la production



ESPACE /DESSIN ESPACE/PEINTURE ESPACE PHOTOGRAPHIE
 ESPACE/OBJETS ESPACE/LUMIÈRE ESPACE/MULTIMÉDIAS
 ESPACE/PUBLIC ESPACE/IMMERSION ESPACE /5 SENS