



Arts plastiques
Dans les programmes
Relations entre forme et idée concevoir
argumenter sa démarche propre
le dessin de l'espace
et l'espace du dessin
L'espace du sensible réfléchir à la mise
en situation de l'œuvre dans les
espaces de monstration
La représentation
codes modèles écarts ressemblance
La présentation dispositifs
de présentation élaboration matérielle
et monstration

Marcel DUCHAMP
3 stoppages étalon, 1913-1964
Fil, toile, cuir, verre, bois, métal
Dimensions
28 x 129 x 23 cm
coffre : 28 x 129 x 23 cm
plaqué de verre : 125,4 x 18,3 cm
bande de toile : 119,2 x 13,2 cm
fil : 1 m

« Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard. »
L'œuvre atteste de l'affranchissement radical de l'artiste à l'égard des normes, y compris celles de l'art. En laissant tomber depuis une hauteur d'un mètre trois fils d'un mètre chacun, l'artiste obtient trois lignes différentes. De ces trois dessins, Duchamp réalise trois règles courbes d'un mètre. Ces « gabarits du hasard » renvoient au caractère normatif du mètre-étalon, base de notre système métrique, officiellement défini en 1791.



Jeux d'échelles Espace(s) à l'œuvre !

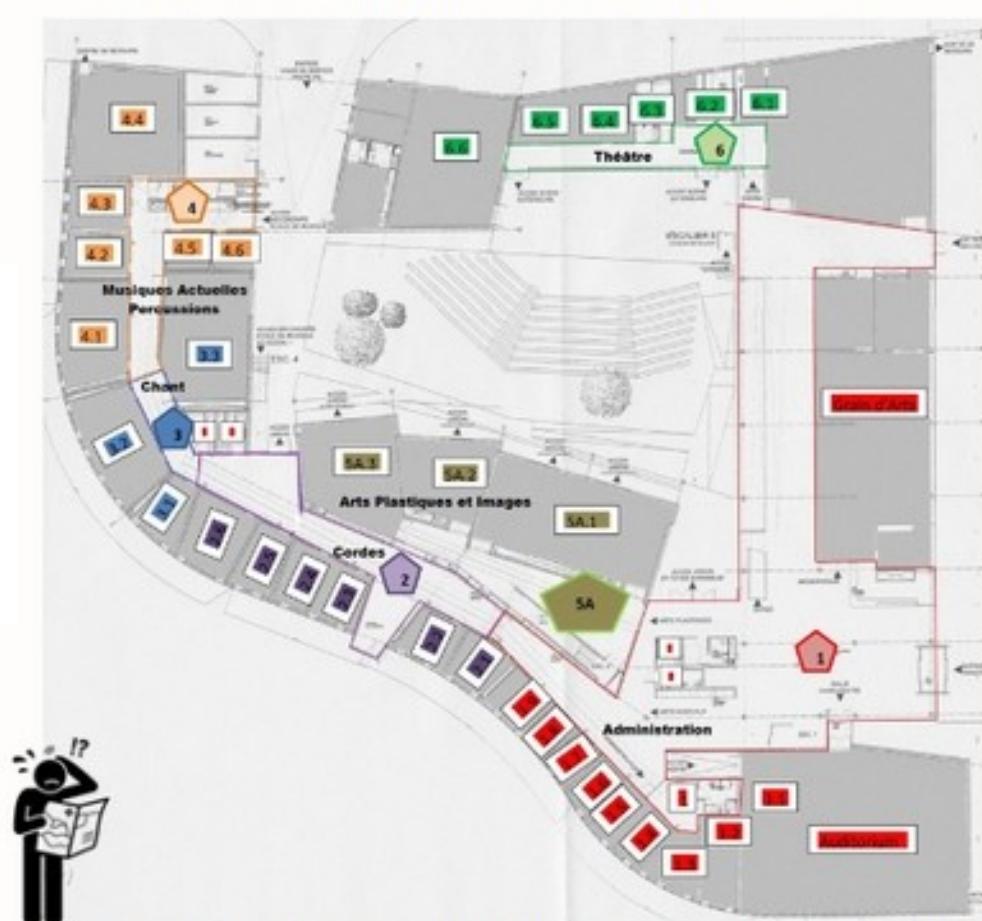
0 cm 1

• PRATIQUE COLLECTIVE NOMS :

-
-
- TITRE :
- LIEU CHOISI :
- MATERIAUX :
- TECHNIQUES :
- DESCRIPTION :
-
-
-

• UN ESPACE /UN LIEU ?

- UNE SCÉNOGRAPHIE . Tu dessines sur place puis de mémoire un PLAN vu de dessus qui éclaire le spectateur sur la situation et mise en espace de la production



ESPACE /DESSIN ESPACE/PEINTURE ESPACE PHOTOGRAPHIE
ESPACE/OBJETS ESPACE/LUMIÈRE ESPACE/MULTIMÉDIAS
ESPACE/PUBLIC ESPACE/IMMERSION ESPACE /5 SENS