

**Arts plastiques**  
 Dans les programmes  
 Relations entre forme et idée concevoir  
 argumenter sa démarche propre  
 le dessin de l'espace  
 et l'espace du dessin  
 L'espace du sensible réfléchir à la mise  
 en situation de l'œuvre dans les  
 espaces de monstration  
 La représentation  
 codes modèles écarts ressemblance  
 La présentation dispositifs  
 de présentation élaboration matérielle  
 et monstration

#### Marcel DUCHAMP

3 stoppages étalon, 1913-1964

Fil, toile, cuir, verre, bois, métal

Dimensions

28 x 129 x 23 cm

coffre : 28 x 129 x 23 cm

plaque de verre : 125,4 x 18,3 cm

bande de toile : 119,2 x 13,2 cm

fil : 1 m

« Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard. »

L'œuvre atteste de l'affranchissement radical de l'artiste à l'égard des normes, y compris celles de l'art. En laissant tomber depuis une hauteur d'un mètre trois fils d'un mètre chacun, l'artiste obtient trois lignes différentes. De ces trois dessins, Duchamp réalise trois règles courbes d'un mètre. Ces « gabarits du hasard » renvoient au caractère normatif du mètre-étalon, base de notre système métrique, officiellement défini en 1791.



## Jeux d'échelles Espace(s) à l'œuvre !



- PRATIQUE COLLECTIVE
- Réalisez en groupe une pratique qui questionne ces notions
- d'échelles et d'espace(s) .
- Pratique qui prend en compte les conditions de réception de la production par les spectateurs.
- Explorer les caractéristiques physiques du lieu .
- Le public se déplacera pour aller à la rencontre des différentes productions.
- Cartel à apposer auprès de la production .
- Présentation orale attendue sur :
  - o le choix du dispositif / l'espace ses caractéristiques
  - o Jeux d'échelle
- Les conditions de réception par les spectateurs
- Le dessin peut tout autant être conçu en tant qu'œuvre finale qu'en tant qu'étape préparatoire .
- Au terme de la production il vous sera demandé de
- définir l'ESPACE et de définir l'espace / votre proposition.

#### DÉFINIR :

**L'ÉCHELLE** : l'échelle est la ligne graduée indiquant le RAPPORT DES DIMENSIONS ou distances marquées sur un plan, une carte AVEC LES DIMENSIONS ou DISTANCES RÉELLES (échelle graphique). Sur une carte à l'échelle 1/200000, 1cm vaut 200000 cm, soit 2 KM.

**Agrandissement /Échelle** : Réaliser un AGRANDISSEMENT, c'est opérer un CHANGEMENT d'ÉCHELLE . Il faut constater un important changement d'échelle entre la taille réelle des choses et leur représentation dans les images, les œuvres.

- **L'INSTALLATION** : Une installation est une œuvre d'art qui utilise/ aménage l'espace d'un lieu et le met en scène avec des objets, matières, formes, etc. Une installation est le plus souvent éphémère (elle ne dure pas dans le temps).

- **L'IN SITU** : Une œuvre in situ désigne une œuvre réalisée spécialement en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et dans lequel elle est installée.

#### ENVAHIR ? SE FONDRE ? RÉVÉLER L'ESPACE

S'étendre sur une étendue, la recouvrir, la remplir, etc

ESPACE /DESSIN ESPACE/PEINTURE ESPACE PHOTOGRAPHIE  
 ESPACE/OBJETS ESPACE/LUMIÈRE ESPACE/MULTIMÉDIAS  
 ESPACE/PUBLIC ESPACE/IMMERSION ESPACE /5 SENS