



## Arts plastiques

Dans les programmes

- Relations entre forme et idée concevoir argumenter sa démarche propre
- le dessin de l'espace et l'espace du dessin
- L'espace du sensible réfléchir à la mise en situation de l'œuvre dans les espaces de monstration
- La représentation codes modèles écarts ressemblance
- La présentation dispositifs de présentation élaboration matérielle et monstration

### Marcel DUCHAMP

3 stoppages étalon. 1913-1964

Fil, toile, cuir, verre, bois, métal

Dimensions

28 x 129 x 23 cm

coffre : 28 x 129 x 23 cm

plaqué de verre : 125,4 x 18,3 cm

bande de toile : 119,2 x 13,2 cm

fil : 1 m



## Jeux d'échelles Espace(s) à l'œuvre !



### PRATIQUE COLLECTIVE

- Réalisez en groupe une pratique qui questionne ces notions d'échelles et d'espace(s).
- Pratique qui prend en compte les conditions de réception de la production par les spectateurs.
- Explorer les caractéristiques physiques du lieu.
- Le public se déplacera pour aller à la rencontre des différentes productions.
- Cartel à apposer auprès de la production.
- Présentation orale attendue sur :
  - o le choix du dispositif / l'espace ses caractéristiques
  - o Jeux d'échelle
  - Les conditions de réception par les spectateurs
  - Le dessin peut tout autant être conçu en tant qu'œuvre finale qu'en tant qu'étape préparatoire.
  - Au terme de la production il vous sera demandé de définir l'ESPACE et de définir l'espace / votre proposition.

### DÉFINIR :

**L'ÉCHELLE** : l'échelle est la ligne graduée indiquant le RAPPORT DES DIMENSIONS ou distances marquées sur un plan, une carte AVEC LES DIMENSIONS ou DISTANCES RÉELLES (échelle graphique). Sur une carte à l'échelle 1/200000, 1cm vaut 200000 cm, soit 2 KM.

**Agrandissement /Échelle** : Réaliser un AGRANDISSEMENT, c'est opérer un CHANGEMENT d'ÉCHELLE . Il faut constater un important changement d'échelle entre la taille réelle des choses et leur représentation dans les images, les œuvres.

- **L'INSTALLATION** : Une installation est une œuvre d'art qui utilise/ aménage l'espace d'un lieu et le met en scène avec des objets, matières, formes, etc. Une installation est le plus souvent éphémère (elle ne dure pas dans le temps).

- **L'IN SITU** : Une œuvre in situ désigne une œuvre réalisée spécialement en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et dans lequel elle est installée.

**ENVAHIR ? SE FONDRE ? RÉVÉLER L'ESPACE**

S'étendre sur une étendue, la recouvrir, la remplir,etc

**ESPACE /DESSIN ESPACE/PEINTURE ESPACE PHOTOGRAPHIE  
ESPACE/OBJETS ESPACE/LUMIÈRE ESPACE/MULTIMÉDIAS  
ESPACE/PUBLIC ESPACE/IMMERSION ESPACE /5 SENS**

« Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard. »

L'œuvre atteste de l'affranchissement radical de l'artiste à l'égard des normes, y compris celles de l'art. En laissant tomber depuis une hauteur d'un mètre trois fils d'un mètre chacun, l'artiste obtient trois lignes différentes. De ces trois dessins, Duchamp réalise trois règles courbes d'un mètre. Ces « gabarits du hasard » renvoient au caractère normatif du mètre-étalon, base de notre système métrique, officiellement défini en 1791.