



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'ÉVALUATION FORMATIVE

Ces propositions concernent l'évaluation formative ; elles cherchent à aider l'élève à progresser en savoir et en compétences.

Elles peuvent être adaptées aux situations vécues en option comme en enseignement de spécialité.

### Les galops d'essai vers la maîtrise de lecture

**OBJECTIF** : lire et comprendre, s'approprier le texte.

Lorsque plusieurs textes ou œuvres doivent être lus par les élèves pour mener le projet en cours ou pour préparer les épreuves de bac, plusieurs petites interrogations de lecture ou « galops d'essai » peuvent être envisagées les unes derrière les autres comme des galops de lecture avant l'évaluation sommative de lecture qui vérifiera que les textes sont bien lus et surtout compris.

Par exemple, se suivront lors de différentes séances : l'interrogation n°1 sur le 1<sup>er</sup> texte à lire avec des questions simples, puis l'interrogation n°2 sur le 2<sup>e</sup> texte avec le même type de questions. Entre ces deux temps, l'élève pourra lire le 2<sup>e</sup> texte avec les questions de la 1<sup>e</sup> interrogation en tête. Cela l'obligera à lire plus attentivement et avec des objectifs.

Les notes données lors de ces « galops d'essai » pourront être comptées ou non selon la réussite des élèves. Enfin, l'interrogation sommative aura lieu, comprenant des questions qui demandent une réflexion ou une argumentation plus poussée.

On pourra aussi fonctionner en termes de « validation » : les élèves qui ont réussi un test ne seront ensuite plus interrogés sur les mêmes contenus.

### La mémorisation du texte

**OBJECTIF** : lire, comprendre et apprendre

L'évaluation de la mémorisation du texte peut se dérouler en plusieurs fois.

L'enseignant et l'intervenant peuvent interroger conjointement et indépendamment chaque élève individuellement, en lui donnant la réplique. Pendant le passage de l'élève, l'évaluateur annote directement le texte de l'élève (ou une photocopie) et indique les passages que celui-ci devra travailler à nouveau. Il souligne par exemple les liaisons oubliées, les erreurs dans la diction des alexandrins, les maladresses de lecture car elles sont souvent liées à une mauvaise compréhension de la syntaxe du texte ou de son sens. L'élève repart ainsi avec un support de travail pour un nouveau passage d'évaluation ultérieur. Cette séquence permet de cibler la maîtrise du texte et d'effectuer un travail à la table complémentaire, affiné et directement ciblé sur les possibles difficultés de chaque élève.

Cette forme d'évaluation peut avoir lieu à différents moments du travail d'un projet : en amont, comme condition préalable au travail de mise en scène ; au milieu du travail, pour pouvoir poursuivre un approfondissement de la mise en scène ; à la fin du travail, lors de l'évaluation du projet.

Une fois clarifié le sens du texte, on pourra demander à l'élève de le restituer, hors mise en scène, en effectuant diverses tâches.

### Formuler son parti-pris de mise en scène

**OBJECTIF** : Expérimenter au plateau et analyser le cheminement de la création ; jouer et argumenter

Après une expérience au plateau choisie par l'enseignant, l'élève doit être capable, soit devant ses enseignants, soit devant le groupe, d'explicitier à l'oral les propositions qu'il a faites au plateau ; d'analyser lui-même ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné. Selon le niveau de l'élève, l'enseignant peut attendre de lui qu'il emploie le vocabulaire théâtral adapté, qu'il soit capable de faire de vrais choix sur scène et d'explicitier ses partis-pris.

On pourra à cette occasion lancer ensuite une discussion dans le groupe et observer aussi la qualité de l'implication des élèves dans l'analyse de ces essais au plateau effectués par d'autres.

### Réinvestir un exercice dans ma pratique théâtrale

**OBJECTIF** : évaluation de la pratique – réinvestissement de savoir-faire au service d'un projet

Au cours des échauffements, les élèves traversent toutes sortes de situations et développent leur pratique. En fonction de l'échauffement du jour, ou d'un exercice que l'élève connaît déjà, l'enseignant demande à l'élève de réinvestir cet exercice dans son travail sur le plateau – par exemple, un exercice d'improvisation, l'utilisation d'un objet, un travail sur les entrées et les sorties de scène, un travail en lien avec une musique, un exercice sur la folie du personnage, etc.

Une discussion suit pour cerner la réussite, l'intérêt et le sens des propositions ; elle peut s'ouvrir sur des relances.

On évalue la compréhension de la consigne par l'élève ou le groupe d'élèves, sa maîtrise des techniques abordées, la clarté de son projet, la conscience des effets produits et des possibilités nouvelles qui s'offrent.

### L'échauffement du groupe par un élève

**OBJECTIF** : évaluation de la pratique – acquisition de savoir-faire au service du groupe

Au cours de l'année, l'enseignant peut demander à un élève ou un binôme de préparer en amont puis d'assurer l'échauffement du groupe, de justifier ensuite ses choix d'exercices et leur progression.

Le groupe intervient dans l'évaluation de la réussite en exprimant son ressenti.

### L'échauffement – réflexion individuelle

**OBJECTIF** : développer un esprit critique – savoir argumenter

Suite à un échauffement ou un exercice, l'enseignant peut demander à un élève d'analyser ce qui a fonctionné ou non pour lui-même et pour le groupe puis de garder trace de cette analyse dans son carnet de bord. Il est ensuite possible de demander un bilan d'étape : en quoi ou dans quel(s) domaine(s) l'élève pense-t-il avoir progressé, ou pas et pourquoi

### Le carnet de bord à l'oral

**OBJECTIF** : créativité, analyse, curiosité intellectuelle, recherches, esprit critique

Au début de la séance, un élève (désigné ou volontaire) lit son carnet de bord au sujet d'un travail fait ou d'un exercice imposé.

Par exemple, les exercices lus peuvent être les suivants : écriture créative en lien avec le projet ; exposé d'un thème d'actualité ou d'un événement culturel (exposition, musique, article lu...) ; analyse d'un exercice effectué au cours d'une séance.

Ce type d'évaluation peut être pris en compte par l'enseignant sans être nécessairement chiffré.

### L'auto-évaluation de l'élève selon des critères présélectionnés

**OBJECTIF** : analyse de sa propre pratique

L'élève peut s'évaluer conjointement avec l'enseignant selon certains critères d'observation que ce dernier aura préalablement établis selon les exercices travaillés (par exemple la voix, le corps, l'espace...) et selon l'avancement du travail dans le projet collectif et les techniques abordées.

D'autres critères, fondés sur l'engagement dans le projet et au sein de la troupe peuvent être évalués et discutés avec l'élève, par exemple l'écoute et la participation dans le dialogue avec le groupe ; le rôle actif de l'élève dans le projet ; sa capacité d'analyse ; sa curiosité ; entraide au sein du groupe ; prise de décision ; esprit de troupe ; engagement ; l'initiative d'oser travailler avec de nouveaux partenaires...

### L'auto-évaluation de l'élève selon les attendus de son « poste de travail »

**OBJECTIF** : initiative et engagement dans le groupe ; analyse de sa propre pratique

L'évaluation de ces dernières qualités peut être facilitée par la distribution de postes de travail au sein des groupes d'élèves, par exemple secrétaire, calendrier, musique, communication, etc. Il devient ainsi plus facile de mesurer la liste des tâches à faire et l'engagement de l'élève dans la concrétisation de ces tâches.

Ces deux formes d'auto-évaluation peuvent être prises en compte par l'enseignant sans être nécessairement chiffrées. Elles peuvent donner lieu à une discussion entre l'enseignant et l'élève pour déterminer des points de progression possible.

L'élève assume des responsabilités concrètes et utiles pour le groupe, en particulier lors d'un projet commun. On peut lui demander un rapport d'activité.

### L'évaluation d'autres talents que celui de comédien

**OBJECTIF** : développer ses savoir-faire ; engagement au sein du groupe et dans un projet collectif ; initiative.

Il est possible de réfléchir également à l'évaluation positive des autres talents développés par les élèves - qui peuvent être inclus dans l'élaboration du projet collectif et souvent en lien avec les autres métiers du théâtre (lumière, scénographie, danse, musique, vidéo, chant, couture ou bricolage...)

### Réflexions sur le terme « évaluation » :

- On peut proposer aux élèves un nombre limité de points à observer, lesquels peuvent varier selon les situations
- Ces critères font l'objet d'une auto-évaluation puis d'un retour de l'équipe, soit le reste du groupe puis l'équipe enseignante, soit uniquement de l'équipe enseignante, soit en privé soit en groupe.

- L'enseignant peut accorder dans son bilan final une part à la réussite de l'exercice proprement dit et une part à l'analyse menée par l'élève.
- Ces évaluations peuvent consister en de simples annotations, prendre la forme + ; - ; +/- ou une lettre ou tout autre forme autre que chiffrée
- On peut donner aux élèves à l'avance les critères de l'évaluation finale et certificative et faire avec eux des points réguliers sur leur progression avant d'en arriver au jour fatidique.
- On peut veiller à la qualité de l'évaluation par les pairs et l'autoévaluation : l'enseignant régule, incite à la lucidité, à l'esprit constructif et à des projections pour la suite.