



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Du « parcours poursuite d'études » à l'enseignement de la culture générale et expression en BTS

Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire
Coordination :
Grégory PAUL, IEN-EG Lettres Histoire
Géographie et co-pilote dossier CGE Académie de Montpellier



L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Partager autour du lien entre les attendus de la CGE et les 6 semaines « Parcours poursuite d'études en BTS ».

L'objectif de cette présentation est une occasion d'interroger collectivement l'accompagnement didactique et pédagogique de nos élèves dans le cadre de leur poursuite d'études en STS.

PRÉSENTATION

1

La poursuite
bac pro/BTS

2

Point sur la
nouvelle
épreuve

3

Les
compétences à
travailler

4

Focus sur des
exemples
d'activités en
CGE

5

Nouveau
thème
2024/2025

6

Questions
diverses



1
**La poursuite
bac pro/BTS**

Nous évoquons ici le lien entre les attendus de la CGE et les 6 semaines "Parcours poursuite d'études en BTS".

Développer les compétences psychosociales dans nos enseignements : un des enjeux dans le module poursuite d'études

Un axe majeur du module « poursuite d'études » : le développement des compétences psychosociales.

Classification actualisée des CPS

Ainsi, 9 CPS générales (comprenant au total 21 CPS spécifiques) ont pu être identifiées :

- 3 CPS cognitives (avoir conscience de soi, capacité de maîtrise de soi, prendre des décisions constructives) ;
- 3 CPS émotionnelles (avoir conscience de ses émotions et de son stress, réguler ses émotions et gérer son stress) ;
- 3 CPS sociales (communiquer de façon constructive, développer des relations constructives, et résoudre des difficultés).

La compétence psychosociale globale est « la capacité d'une personne à faire face efficacement aux exigences et aux défis de la vie quotidienne. C'est la capacité d'une personne à maintenir un état de bien-être psychique et à le démontrer par un comportement adapté et positif lors d'interactions avec les autres, sa culture et son environnement». OMS



MISSION POUR 3 PARTICIPANTS : REPÉRER ET NOMMER LES CPS TRAVAILLÉES DANS NOS ENSEIGNEMENTS

1 participant par type de CPS

Les compétences psychosociales



Compétences cognitives



COMPÉTENCES GÉNÉRALES:

AVOIR CONSCIENCE DE SES ÉMOTIONS ET DE SON STRESS
RÉGULER SES ÉMOTIONS
GÉRER SON STRESS

CPS spécifiques:

- Connaissance de soi (forces et limites, buts, valeurs, discours interne...)
 - Savoir penser de façon autocritique (biais, influences...)
 - Capacité d'auto-évaluation positive
 - Capacité d'attention à soi (ou pleine conscience)
-
- Capacité à gérer ses impulsions
 - Capacité à atteindre ses buts (définition, planification...)
-
- Capacité à faire des choix responsables
 - Capacité à résoudre des problèmes de façon créative



Compétences sociales



COMPÉTENCES GÉNÉRALES:

AVOIR CONSCIENCE DE SOI
CAPACITÉ DE MAÎTRISE DE SOI
PRENDRE DES DÉCISIONS CONSTRUCTIVES

CPS spécifiques:

- Comprendre les émotions et le stress
 - Identifier ses émotions et son stress
-
- Exprimer ses émotions de façon positive
 - Gérer ses émotions (notamment les émotions difficiles: colère, anxiété, tristesse...)
-
- Réguler son stress au quotidien
 - Capacité à faire face (coping) en situation d'adversité



Compétences émotionnelles



COMPÉTENCES GÉNÉRALES :

COMMUNIQUER DE FAÇON CONSTRUCTIVE
DÉVELOPPER DES RELATIONS CONSTRUCTIVES
RÉSOLUDRE DES DIFFICULTÉS

CPS spécifiques:

- Capacité d'écoute empathique
 - Communication efficace (valorisation, formulations claires...)
-
- Développer des liens sociaux (aller vers l'autre, entrer en relation, nouer des amitiés...)
 - Développer des attitudes et comportements prosociaux (acceptation, collaboration coopération, entraide...)
-
- Savoir demander de l'aide
 - Capacité d'asservité et de refus
 - Résoudre des conflits de façon constructive

MISSION:

1. QUESTIONS - diapos 13 et 14
2. ESSAI -diapos 15 et 16
3. PECHA KUCHA - diapos 24 et 25
4. JOGGING D'ECRITURE - diapo 20
5. OBSERVATION CROISEE - diapos 22 et 23
6. CARNET DE BORD NUMERIQUE - diapo 21

3 observateurs des CPS

- 1 observateur pour les CPS cognitives
- 1 observateur pour les CPS sociales
- 1 observateur pour les CPS émotionnelles

Uniquement à partir des observables de ces diapositives de présentation

Programmation en français sur le module de 6 semaines "Parcours poursuite d'étude"

Thème principal : "Le temps et le travail, alliés ou ennemis de l'Homme moderne ?"

7 **Rituels (ce qui peut se poursuivre en CGE BTS) :**
phrase du jour (une courte phrase dictée, occasion d'une réflexion sur l'orthographe grammaticale), "tickets de sortie 1,2,3"

Objectif de ce choix de thème principal: prolonger sur le thème limitatif de terminale bac pro tout en axant spécifiquement la séquence de 6 semaines sur le travail.

semaine 1

Objectif principal	Compétences principales travaillées	Exemples de mises en activité
Découvrir un corpus : "Rythmes de travail de l'Homme moderne"	1 4	- Réaliser un poster de forme libre à partir d'un texte pivot pour mettre en évidence les liens entre les documents. - Produire et répondre à des questions fermées créées par d'autres élèves.

semaine 2

Objectif principal	Compétences principales travaillées	Exemples de mises en activité
Comprendre les enjeux de l'exercice rédactionnel de l'essai.	6 8	- Comprendre ce qu'est un essai à partir d'exemples divers d'essais et d'extraits de copies - S'inspirer d'un corpus d'essais pour comprendre les formes variées d'un essai. - Produire une fiche méthodologique synthétique sur l'essai (ex: carte heuristique...).

semaine 3

Objectif principal	Compétences principales travaillées	Exemples de mises en activité
Construire un corpus pour en déduire ses enjeux interprétatifs.	5 6	- Construire un corpus à partir du texte pivot et justifier son choix. - Faire des recherches documentaires en classe inversée à partir d'un portfolio documentaire. - Organiser un débat interprétatif. - Concevoir des questions d'essais à partir d'un corpus.

Compétences majeures [CGE BTS]

Programmation générale module français terminale bac pro
 Parcours poursuite d'études en BTS

- 1 S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
- 2 S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- 3 Argumenter à l'écrit
- 4 Recourir efficacement aux écrits de travail
- 5 Comprendre et interpréter un texte
- 6 Tisser des liens entre des textes
- 7 Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales
- 8 Mobiliser de manière personnelle une culture commune

Le module « poursuite d'étude » est l'occasion pour l'enseignant en lettres-histoire d'acculturer les élèves de baccalauréat professionnels aux exercices rédactionnels en BTS.

L'objectif est de mettre en valeur le lien entre les compétences développées lors du cursus baccalauréat professionnel et celles déployées en CGE BTS (sans en oublier la possibilité d'entrées dans d'autres cursus).

Montrer l'aspect « progressif » et « continu » du travail par compétence permet de mettre en confiance les élèves de baccalauréat professionnel.

Suggestion non modélisante/ illustrative.

Programmation en français sur le module de 6 semaines "Parcours poursuite d'étude"

Thème principal : "Le temps et le travail, alliés ou ennemis de l'Homme moderne ?"

semaines 4 et 5

<p>Objectifs principaux Rédiger une partie d'un essai.</p> <p>Travailler sa capacité à analyser la copie d'un tiers et à prendre du recul sur sa propre rédaction.</p>	<p>Compétences principales travaillées</p> <p>3</p> <p>8</p>	<p>Exemples de mises en activité</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rédiger un essai à plusieurs mains (écriture collaborative ET individuelle). -Faire corriger sa partie par un autre étudiant. -Transformer la tonalité / la forme d'un essai
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

semaine 6

<p>Objectifs principaux Débattre à partir d'un extrait documentaire.</p> <p>Travailler l'archivage cognitif des connaissances sur un thème : construire un carnet de bord culturel numérique sur le temps long.</p>	<p>Compétences principales travaillées</p> <p>1</p> <p>6</p>	<p>Exemples de mises en activité</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jogging d'écriture : rédiger un argument illustré en temps limité -Débattre sous une forme originale (ex: débat silencieux). -Participer à un cercle de discussion.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Compétences majeures [CGE BTS]

Programmation générale module français terminale bac pro
Parcours poursuite d'études en BTS

- 1 S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
- 2 S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- 3 Argumenter à l'écrit
- 4 Recourir efficacement aux écrits de travail
- 5 Comprendre et interpréter un texte
- 6 Tisser des liens entre des textes
- 7 Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales
- 8 Mobiliser de manière personnelle une culture commune

Le module « poursuite d'étude » est l'occasion pour l'enseignant en lettres-histoire d'acculturer les élèves de baccalauréat professionnels aux exercices rédactionnels en BTS.

L'objectif est de mettre en valeur le lien entre les compétences développées lors du cursus baccalauréat professionnel et celles déployées en CGE BTS (sans en oublier la possibilité d'entrées dans d'autres cursus).

Montrer l'aspect « progressif » et « continu » du travail par compétence permet de mettre en confiance les élèves de baccalauréat professionnel.

Suggestion non modélisante/ illustrative.

L'enseignant d'art
appliqué ou d'EPS

Ex: travail sur un module
liant l'histoire des arts
(appui 1h ou 2h)

Les apports des
autres disciplines
sur une
thématique
commune

Mise en place
d'un atelier de
philosophie

Pour le quota des 5h
libres / semaine

Faire
intervenir des
enseignants de
BTS

1h ou 2h auprès des élèves
de terminale bac pro

Quelques points pour faciliter l'équilibre du module

- Point rapide sur le quota horaire du module
poursuite d'études

Des idées pour le module "Parcours poursuite d'études en BTS"

1. S'appuyer sur les compétences

Partir du tableau des compétences en français du cursus de baccalauréat professionnel et montrer que celles de BTS sont dans une continuité / progressivité et du tableau des CPS.



2. Travailler en classe inversée et avec le numérique

Permettre d'archiver ce qui a été vu pendant ce module donne un point d'ancrage qui pourra servir aux élèves en début d'études post-bac



3. Expérimenter des échanges interclasses bac pro/BTS

Faire produire une partie d'essai entre des élèves de baccalauréat professionnel et des étudiants de BTS



4. Mener des activités diversifiées

Ne pas négliger les rituels sur le bloc de quelques semaines





2

**Point sur la
nouvelle
épreuve**

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

équipe Ressources Lettres Montpellier 8 46 64.5K 12

Ressources pour l'enseignement de la Culture générale et expression (STS)

- Paris, ville capitale ? -... (15 likes, 5 comments, 2 shares)
- REFORME CGE (1 like, 1K views)
- Travailler la compétence "aptitu..." (1 like, 505 views)
- Travailler la capacité à... (4 likes, 2 comments, 2.8 shares)
- Travailler la capacité à... (4 likes, 2 comments, 1.4 shares)
- Travailler la capacité à... (3 likes, 2 comments, 1 share)
- Travailler la capacité à s'expri... (10 likes, 2 comments, 2 shares)

Pearltrees de l'équipe Ressources Lettres Montpellier



QR code d'accès au pearltrees

Ressources académiques

Les nouvelles modalités de l'épreuve de Culture générale et expression valables pour la session 2025

3h

Première partie (notée sur 10 points) : questions

La partie comporte entre 2 et 4 questions s'appuyant sur le corpus fourni de 2 à 3 documents. Ces questions invitent à confronter et à interpréter les textes et documents. Le candidat répond de manière nuancée et argumentée à ces questions.

Deuxième partie (notée sur 10 points) : rédaction d'un essai

Deux sujets d'essai sont proposés aux candidats. Ces sujets sont en rapport avec le thème unique inscrit au programme de la deuxième année de BTS.

Les candidats choisissent l'un des deux et le traitent de manière argumentée et nuancée, en s'appuyant notamment sur : leurs connaissances personnelles, le corpus proposé dans le sujet les lectures effectuées et les contenus d'enseignement découverts en cours de culture générale et expression.

d'après la publication au journal officiel du 2 août 2023

NB: Les nouvelles modalités de l'épreuve concernent les étudiants qui entrent en 1^{ère} année de la rentrée 2023.

8 compétences principales travaillées

- 🌀 S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
- 🌀 S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- 🌀 Argumenter à l'écrit
- 🌀 Recourir efficacement aux écrits de travail
- 🌀 Comprendre et interpréter un texte
- 🌀 Tisser des liens entre des textes
- 🌀 Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales
- 🌀 Mobiliser de manière personnelle une culture commune

Epreuve de rattrapage

Oral composé de 20 minutes de préparation, 10 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien avec l'évaluateur

Thème unique session 2025 :
« à table : formes et enjeux du repas »

1^{ère} année
CGE : thèmes
libres

La nouvelle épreuve de CGE BTS :

- la disparition de l'exercice de la synthèse de document ;
- un seul thème d'étude en seconde année – renouvelé annuellement;
- une latitude accrue pour travailler le développement, la remédiation, l'approfondissement des connaissances et des compétences de lecture/compréhension, d'expression, d'écriture des élèves ;
- des progressions axées sur l'appropriation des textes et la compréhension, l'écriture, l'ouverture créative, la culture générale, la diversification des exercices, non exclusivement centrés sur la préparation à l'avance des épreuves ;
- une épreuve ponctuelle en fin de deuxième année qui s'inscrit dans la continuité de celle du baccalauréat professionnel, notamment en ce qui concerne les compétences d'écriture, et du baccalauréat technologique, avec l'exercice de l'essai. Elle présente bien sûr un palier en matière d'exigence, dans la réflexion attendue, le développement des réponses et la finesse des références.

La première partie de l'épreuve : des questions visant à la confrontation

Observer les réponses écrites des réponses en axant sur les 4 compétences principales :

Aptitude à comprendre et à interpréter des documents

Aptitude à tisser des liens entre des documents

Aptitude à argumenter

Aptitude à s'exprimer à l'écrit avec clarté et précision

Proposition de grille d'observation par l'inspection des lettres

	NIVEAU D'EXPERTISE	NIVEAU D'EXPERTISE	NIVEAU D'EXPERTISE	NIVEAU D'EXPERTISE
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
APTITUDE A COMPRENDRE ET A INTERPRETER DES DOCUMENTS (Compréhension littérale des documents, repérage des idées essentielles)	La copie témoigne d'une compréhension erronée des textes et documents ET de la question posée.	La copie témoigne d'une compréhension fragile des documents (la copie présente de nombreux ou importants contresens) et d'une compréhension correcte de la question OU BIEN la copie témoigne d'une compréhension correcte des documents et d'une compréhension erronée de la question posée.	La copie témoigne d'une compréhension partielle des documents ET/OU de la question posée.	Le candidat manifeste une compréhension correcte des documents ET de la question posée.
APTITUDE À ARGUMENTER (Travail argumentatif, justifié par des éléments précis des documents : citations ou références)	Le candidat n'entre pas dans l'argumentation ou la réponse est trop courte pour être évaluée. Les documents ne sont pas mentionnés ou mentionnés de façon inadéquate.	Le candidat entre dans l'argumentation mais ne s'appuie pas sur des éléments précis des documents pour justifier sa réponse OU BIEN le candidat s'appuie sur des éléments précis des documents mais propose un travail qui n'entre pas dans l'argumentation.	Le candidat propose une argumentation qui s'appuie sur des éléments plus ou moins précis des documents, sans toujours parvenir à mettre ces éléments au service de l'argumentation.	Le candidat propose un travail argumenté dans lequel il justifie sa réponse par recours à des éléments précis des documents.
APTITUDE À TISSER DES LIENS ENTRE LES DOCUMENTS (Confrontation)	Le candidat n'entre pas dans une démarche de confrontation. Il aborde les textes indépendamment les uns des autres OU ne fait pas référence aux textes.	Le candidat fait un effort de confrontation mais celui-ci est maladroit ou très lacunaire.	Le candidat confronte les documents même si cette confrontation n'est pas systématique.	Le candidat s'emploie à confronter les documents à chaque étape de sa démonstration
APTITUDE A S'EXPRIMER A L'ECRIT AVEC CLARTE ET PRECISION (Transposition de la pensée à l'écrit)	Le candidat emploie un niveau de langue inadapté à la situation. / L'expression est le plus souvent confuse, voire difficile à comprendre.	Le candidat emploie un niveau de langue adapté. Son expression est parfois maladroite.	Le candidat a une expression correcte et recourt à un niveau de langue adapté.	Le candidat s'exprime avec aisance et recourt à un niveau de langue adapté

à retrouver sur le [peartrees](#) de l'inspection des lettres de l'académie de Montpellier

La deuxième partie de l'épreuve : la rédaction d'un essai

La forme est dite « libre » : on ne « cadenasse » plus à partir d'un plan méthodologique normé mais on privilégie le fond, le fil réflexif, la progression argumentative, la clarté du propos.

La forme est dite « libre » : on ne « cadenasse » plus à partir d'un plan méthodologique normé mais on privilégie le fond, le fil réflexif, la progression argumentative, la clarté du propos.



<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sujet-zero-pour-lepreuve-de-culture-generale-et-expression-en-bts-session-2025>

DEUXIÈME PARTIE : ESSAI (10 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets d'essai :

Sujet 1 : Selon vous, comment notre maison peut-elle être lieu de bonheur ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet 2 : Considérez-vous que « sur une Terre surpeuplée, surchauffée, bruyante, une cabane forestière [soit] l'eldorado » (Sylvain TESSON, *Mes forêts de Sibérie* – Texte 1) ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Un extrait du sujet zéro (hors thème traité pour la session 2025) pour cerner les enjeux à partir des formulations de sujets d'essai.





3
Les
compétences à
travailler



8 compétences principales travaillées

- ① S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
- ① S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- ① Argumenter à l'écrit
- ① Recourir efficacement aux écrits de travail
- ① Comprendre et interpréter un texte
- ① Tisser des liens entre des textes
- ① Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales
- ① Mobiliser de manière personnelle une culture commune



Une progression sur les compétences à acquérir sur les deux années est à réfléchir.

L'étudiant doit avoir une visibilité sur ses progrès en termes de capacités et compétences donc l'usage des tableaux de critères de réussite est pertinent.

Les rituels de lecture et d'écriture sont intéressants pour faire acquérir des automatismes.

La différenciation pédagogique est à intégrer dans les séances, les activités et évaluations.

4

**Focus sur des
exemples
d'activités en
CGE**

Mots en C :

Création :

La création est une action qu'une personne peut réaliser en créant un objet sortant de sa créativité.

Par exemple, la création du monde ou comme dit auparavant une personne qui crée une peinture, ce qui vient directement de sa créativité et cela sera sa création.

Compétition :

La compétition est un état d'esprit que l'on peut avoir lors qu'on pratique une activité sportif où il y a des enjeux.

Comme par exemple au foot où il y a plusieurs concurrents qui ont le même objectif et un état d'esprit qui est de gagner ce qui crée de la compétition et donc une rivalité.

Mots en P :

Passion :

La passion est un état affectif et intellectuel assez puissant pour dominer la vie mentale.

Par exemple, la passion pour une activité que l'on pratique, comme le vélo ou même une matière dans nos études, ce qui va nous pousser à s'intéresser d'avantage et à s'impliquer. Cela montre la passion.

Projet :

Un projet est une image d'une situation d'un état que l'on pense atteindre. Le projet est une création seul ou à plusieurs pour pouvoir avoir un résultat final.

Extrait carnet d'un étudiant de BTS
SIO 1^{ère} année (2023/24)

Des rituels d'écriture intéressants à mettre en place :

Des pratiques diverses : phrase du jour, jogging d'écriture (sous toutes ses formes), ticket de sortie « 1,2,3 »...

JOGGING D'ECRITURE

« Ticket de sortie 1,2,3 »

Principe :

les élèves écrivent en fin de séance :

- 1 question principale à laquelle a répondu le cours;
- 2 idées principales qu'ils ont retenues;
- 3 mots-clés qui ressortent du cours.

Tenue d'un carnet de bord numérique

Principe : des « missions culture » sur un outil de type pad :

- les élèves ont des « missions » hebdomadaires après avoir créé des colonnes avec les thèmes / sous-thèmes.

Exemples de mission :

- trouver une image permettant d'illustrer le dernier texte vu en classe et justifier ce choix d'illustration ;
- une capsule audio sur l'interprétation synthétisée d'un document ;
- faire une « note de journaliste à sa rédaction » après analyse d'un corpus;
- faire un nuage de mots pour cibler les points principaux du dernier corpus vu en classe.

Nécessite : anticipation de la part du professeur. Le professeur peut créer ou faire créer en classe avec les élèves/étudiants les 30 pads individuels. Les élèves y donnent tous un même mot de passe.

En face de chaque nom d'élève, le lien de son pad. Le professeur peut à mesure vérifier la tenue régulière des « missions culture ». Une fois la séquence écoulée, ce carnet rend compte des grandes idées des analyses de documents, des connaissances travaillées, permet d'aider à organiser les révisions.

Des rituels d'écriture intéressants à mettre en place :

de la phrase du jour au jogging d'écriture (sous toutes ses formes) jusqu'au ticket de sortie « 1,2,3 ».

« TICKET DE SORTIE
1,2,3 »
/ TENUE D'UN
CARNET DE BORD
NUMERIQUE

Observations:

Positif:

- Bonne référence à Frankenstein
- Lien avec des expériences personnelles intérieurement
- Quelques réflexions intéressantes en 2^{ème} partie

Négatif:

- Intro très simpliste et un peu courte
- Pas de conclusion?
- Tu parles d'une question mais n'en évoque aucune lors de l'essai?
- Orthographe
- Le transhumanisme est au final très peu abordé, tu ne parles que de résurrection/immortalité comme des Frankenstein

Notes d'améliorations:

- Le transhumanisme est un sujet très large n'hésite pas à couvrir plus de ses aspects!
- Tu peux évoquer des questions sans utiliser de phrases interrogatives
- Si tu cites quelque chose soit vraiment précis et si tu n'es pas sûr ou trop vague c'est mieux de ne rien citer.

✍

Pour répondre à cette question légitime, le transhumanisme doit être un choix libre à chacun. Un homme est libre de vouloir améliorer sa condition d'être humain tout comme il préférerai garder ce qui fait de lui un être humain fait de chair et de sang. Chacun mérite de vivre selon la condition qui lui plaît afin de pouvoir voir un avenir radieux grâce à ses propres choix. Il faut aussi savoir accepter la différence et les choix de chacun au risque de tomber dans une guerre civile ce qui serait catastrophique dans l'histoire de l'humain.

critère corrigé par [REDACTED]

- ↳ Les contraintes sont respectées! et cohérente!
- ↳ On arrive à se projeter lorsqu'on lit la conclusion
- ↳ On retrouve le lien avec le sujet.
- ↳ Insertion de référence culturelle extérieure.
- ↳ SENS: Arrivée à un moment on est perdu parce qu'il n'y a pas de assez de connecteurs, ni d'espace entre les paragraphes! faire attent°!

Case final d'observateur

- attent° au: sens, aux fautes orthographiques
- bien écrit
- bien dans l'ensemble, sauf qu'au niveau du développement on se perd un peu. Et, on ne se projette qu'à la conclusion.

Activité « observateur de copie » sur une partie d'essai de 15-20 lignes avec des contraintes d'écriture imposées par le binôme.

Cadre final d'observation :

*¹ - Une contrainte respectées (Introduction) et une contrainte non respectées (5 références).

*² - Bon exemple de l'entreprise de 'Elon Musk (Neuralink).

*³ - Bon sens de l'essai, question rhétorique bien formulée et bien posée.

- 15/20 lignes respectées.

- Manque d'exemple culturelle et/ou document corpus (exemple : le jeu Cyberpunk 2048, le film Blade Runner 2049, ...).

- Introduction complète en cohérence avec le sujet.

- Projection facile avec le reste de l'essai (développement et conclusion).

*⁴ - Une partie développement dans une introduction.



LA "SPEED ANALYSE" - MÉTHODE PECHA KUCHA



1 DE QUOI S'AGIT-IL?

Le "Pecha Kucha" - "bavardage" en Japonais - est une forme de pitch : il permet de présenter efficacement une idée, un projet, un produit, etc. dans un laps de temps très limité et clairement défini : 6min 40s.

Egalement nommée technique du 20*20, la méthode Pecha Kucha repose sur une présentation orale alliée à la projection de 20 images - ou diapositives - de 20 secondes chacune (c'est-à-dire une intervention de très exactement 6 minutes et 40 secondes).

Une présentation en mode Pecha Kucha est un cocktail où se mélangent : **créativité** : graphisme, visuels et couleurs travaillés, **peps et dynamisme** : rythme, émotions et positivité, **concision** : des mots clés qui parlent au public présent (ni longs textes, ni multiples détails, ni jargon incompréhensible), **automatisation** : les diapositives défilent de manière automatisée sans intervention et de préférence sans effets de transition.

2 UNE TRENTAINE DE QUESTIONS

Questions données par l'enseignante.

Choix des supports image.

Très peu de textes par diapositive.

Autorisation d'improvisation à l'oral mais préparation recommandée.

3 ÉVALUATION

Compétence orale évaluée selon la grille ci-jointe

Les sous-critères sont décidés de manière commune.





LA "SPEED ANALYSE" - MÉTHODE PECHA KUCHA



Grille de réussite de la présentation

Critères globaux	Qualité de la prise de parole	Qualité de la maîtrise contenu	Qualité du support	Qualité de la langue et interaction
Non acquis	●	●	●	●
En cours d'acquisition	●	●	●	●
Acquis	●	●	●	●
Excellence	●	●	●	●

Travailler la compétence « aptitude à tisser des liens entre des documents »



- Proposer la création de corpus / recueils par les étudiants,
- Organiser des groupes d'analyse de corpus : chaque étudiant s'empare d'un texte, le présente à ses camarades et le groupe produit un travail d'identification et de confrontation des différents arguments,
- Travailler la compréhension des verbes qui figurent habituellement dans les consignes : « expliquer », « analyser », « relever », « s'appuyer sur... »,
- A partir de la lecture d'un corpus, proposer aux étudiants de créer leurs propres questions puis, dans un travail de groupes, de répondre aux questions,
- des productions orales ou écrites rendent compte régulièrement de lectures comparées,
- Enseigner l'utilisation d'outils permettant la confrontation (tableau, code couleur..)

De multiples idées d'activités par compétence sont à retrouver sur le [pearltrees](#) de l'inspection des lettres de l'académie de Montpellier (cercle d'étude BTS)



5

**Nouveau
thème
2024/2025**



“À TABLE ! : FORMES ET ENJEUX DU REPAS”

Thème unique Culture
générale et expression BTS
session 2024/2025

**Une progression annuelle sera bientôt proposée aux
enseignants par le cercle d'étude BTS**

DES QUESTIONNEMENTS DIVERS



- Que deviennent les arts de la table par delà la généralisation de la malbouffe et de l'engouement pour les fast-foods?
- Qu'exprime et signifie la surexposition de la gastronomie au travers des émissions de télé-réalité et des réseaux sociaux?
- Ne mangerait on désormais qu'à travers un écran ?
- N'y risque-t-on par une uniformisation des traditions qui ont fait de la Table le foyer vivant de la société, là où se fait ou se défait par essence le lien social ? Ou au contraire les cuisiniers, artistes et metteurs en scène contemporains n'inventent-ils pas une scénographie propre à interroger les mutations de notre sociabilité ?
- Dans quelles mesures la Table est-elle le reflet des sociétés ?
- La place du repas a-t-elle évolué avec l'essor des livraisons à domicile et la diminution du "fait maison" ?



S'EMPARER DU THÈME PAR LA COMPRÉHENSION LEXICALE



FORMES : quelles structures ?
configurations ? apparences ?
aspects ? quelles évolutions ?

ENJEUX : quelles problématiques ?

à table : Le mot "table" provient du latin "tabula", qui signifiait à l'origine une planche plate ou une tablette. L'expression "à table" invite les convives à manger.

à TABLE !

FORMES ET ENJEUX DU
REPAS

à table : Nutrition / Diététique /
Sociabilité / Traditions / Rituels /
Culture / Symbolique / Convivialité
/ Interactions / Présentation /
Partage / Plats / Recettes / Variété

REPAS : Le mot "repas" vient du latin "repastus", qui est le participe passé du verbe "repascere", signifiant "se repaître" ou "se nourrir". À l'origine, le terme avait une connotation plus large, se référant à l'action de se nourrir ou de se rassasier. Au fil du temps, il s'est spécialisé pour désigner un moment spécifique de la journée dédié à la prise de nourriture.

REPAS : besoin vital de
l'humain / confort / temps /
timing / rencontre / lieu /
expérience / atmosphère

1 question éventuelle sur le thème :
Le moment du repas ne serait-il
pas vital avant tout pour se
construire en tant qu'individu ?

Nouveau thème : bibliographie et instructions officielles



Le nouveau thème de CGE en BTS est paru au [B.O. n°14 du 4 avril 2024](#).

Ce nouveau thème est intitulé: **À table! formes et enjeux du repas.**

Vous trouverez toutes les informations le concernant [à partir du lien suivant](#).

<https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo14/ESRS2405917N>

Nous pouvons imaginer beaucoup d'activités originales sur ce nouveau thème de CGE.

chloé C 11 jours

Murder Game Party

PDF
BTS CGE FLASHCARDS MURDER PARTY

chloé C 7 jours

TOUR 1 : PIXEL ART POUR TROUVER L'ARME DU CRIME. DOC ETUDIANT

MURDER PARTY BTS « à table : formes et enjeux du repas »
« La table : le lieu du crime ? »

Mme DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire

TEMPS 1 : l'arme du crime - résoudre le pixel art en suivant les instructions de coloriage liées aux questions du tableau.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														

MURDER PARTY BTS temps 1 Pixel Art doc étudiant

chloé C 12 jours

Corpus "la table : le lieu du crime"

CGE	Mme Disch-Muller, PLP Lettres-Histoire Lycée CCI GARD Nîmes	Période : Semestre 1
-----	-------------------------------------------------------------	----------------------

Thème limitatif 2024/2025 : « à table : formes et enjeux du repas »

Séance 3 : La table : le lieu du crime ?

Problématique : La table, un lieu de crime ?

LECTURE : Lire et comprendre un corpus autour d'une thématique : « la table : le lieu du crime » ; Comprendre les enjeux implicites et lier des liens entre des documents

LANGUE : -implicite / explicite -ANALYSE -merger des hypothèses de lecture

TEXTE 1 : Extrait extrait du roman *Thérèse Raquin* d'Emile ZOLA (1867)

Il est l'histoire de deux amants, Thérèse et Laurent, qui tuent Camille le mari de Thérèse, pour pouvoir vivre pleinement leur amour. Ils sont informés par le narrateur après la meurtre, ce qui leur fait aboutir au suicide de ces deux personnages, sous le yeux de Mme Raquin, la mère de Camille.

La paratexte n'a pas plus essayé de leur révéler les intimes qui se cachent derrière la scène tranquille des soirs du jeu. En face des clochemisements des meurtres, devant la crise qui devait éclater un jour ou l'autre, amenée par la succession fatale des événements, elle fit par conséquent que les faits furent non moins d'elle. Plus forte, plus d'effroi, elle lesissa plus les.

CORPUS LA TABLE LE LIEU DU CRIME

Dans quelle mesure la scène du repas constitue un élément symbolique ? Peut-on parler d'un lieu de dissimulation, de manipulation, de crime ? Ces scènes sont-elles des moments de révélation de vérité cachée ou de passage à l'acte ? Ce cadre renforce-t-il les thèmes de trahison et de meurtre ?

chloé C 5 jours

Pixel Art corrigé version prof

MURDER PARTY BTS « à table : formes et enjeux du repas » , « la table : le lieu du crime ? »

Mme DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire

TEMPS 1 : l'arme du crime - pixel art

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														

MURDER PARTY BTS pixel art temps 1

chloé C 5 jours

Tour 2 : Enigme dans un texte (extrait Le crime de l'orient-express d'Agatha Christie)

chloé C 5 jours

Tour 3 : moment du crime - le rébus à résoudre doc étudiant

MURDER PARTY BTS « à table : formes et enjeux du repas »

Ici, sur une séquence autour de la table comme lieu du crime, j'ai imaginé une « murder game party » comme séance finale

Des exemples
de sujets sur le
nouveau thème
de CGE pour la
modalité du
Pecha Kucha

1. Peut-on lier repas et mémoire ? (la madeleine de Proust....)
2. Ne fait-on que s'alimenter quand on prend un repas ?
3. De quelle maîtrise de soi et d'intégration au groupe fait-on preuve en respectant des manières de table ?
4. Qu'échange-t-on, que partage-t-on au-delà de la nourriture ?
5. Que se joue-t-il dans le rituel de la table, lieu de mise en scène par excellence, qui peut tour à tour tourner à la fête, au drame, à la scène de séduction, de révélation, à l'humiliation ou à la dérision ?
6. Le repas de cérémonie est-il un moment à part ?
7. Qu'est-ce que le fast food représente dans la société moderne ?
8. L'Histoire du repas à table : quelles évolutions de la Rome antique à nos jours ?
9. La philosophie du repas questionne-t-elle le moment ?
10. Peut-on parler de traditions du repas à travers le monde ?
11. Le moment du repas : création de sociabilité ou renfermement sur soi ?
12. La société numérique change-t-elle le moment du repas ?
13. Technologies et repas : le repas 2.0 existe-t-il ? (repas « immersif »...)
14. Consommation moderne et repas : l'« ubérisation » du repas s'affirme-t-elle en France et dans le monde ?
15. Les lieux du repas : du plateau télé au restaurant ?
16. Peut-on lier cuisine et influenceurs ?
17. La télévision et le repas : quels échos pour les téléspectateurs ?
18. Présentation d'une œuvre de la bibliographie officielle du thème de CGE (choix libre)

Partage d'expérience

Idées

6

Questions diverses

Retours sur des points
abordés

Support téléchargeable
sur l'espace Magistère du
l@bo

