

# LE BROUILLON, UN ALLIÉ POUR PLANIFIER L'ÉCRITURE

## ÉLÉMENTS DE PROBLEMATISATION

### Comment aider les élèves à planifier leurs écrits ?

- **Constat / problème posé / niveau**

⇒ Tous niveaux / toutes disciplines

⇒ Constats : Lors d'une production spontanée de texte, quelle que soit la discipline, il est difficile pour tout scripteur, de gérer dans le même temps, le contenu et la forme du texte, les normes de l'écrit. Cela peut gêner la réception du texte. En effet, les tâches d'écriture peuvent placer les élèves en situation de surcharge cognitive. Cependant, les élèves ne savent bien souvent pas utiliser le brouillon.

**Mots-clés**  
*Oral*  
*Planifier,*  
*Brouillon processus*  
*d'écriture,*  
*Tâche complexe*

- **Éclairage scientifique simplifié**

Cette réflexion s'appuie sur les recherches de Hayes et Flower (1980), qui ont été commentées par Claudine Garcia-Deban. Le processus d'écriture prend appui sur les informations stockées en mémoire à long terme et sur l'environnement de la tâche (texte déjà écrit, situation d'énonciation) ; ce processus se décompose en trois sous-processus, qui doivent être enseignés :

- ↳ la planification, qui inclut la réflexion sur le projet d'écriture (l'identification du destinataire, l'effet visé...) la collecte du matériau sémantique et conceptuel, l'organisation du texte
- ↳ la mise en texte
- ↳ la révision.

Il s'agit dans cette fiche de mettre l'accent sur les sous-processus de la planification, en tenant compte du fait que ce modèle n'est pas étagé (il ne s'agit pas de mettre en œuvre ces sous-processus dans un ordre précis), mais que chacun des sous-processus peut intervenir aux différents moments de l'écriture.

Dominique Bucheton nous invite à donner de la valeur, un statut au brouillon. Elle pointe aussi les difficultés pour un élève à améliorer un texte déjà écrit, un brouillon linéaire : il est donc important de travailler en amont de l'écriture.

Jacques Crinon, lors de son intervention du CNESCO invite à travailler sur les stratégies d'écriture, sur la planification pour aider les élèves à progresser en écriture.

## PROPOSITIONS DIDACTIQUES

- **Objectif**

Faire comprendre et automatiser la planification avant la mise en texte, en travaillant sur les trois sous-processus de la planification (construire le projet d'écriture / construire le référent, ce dont on va parler / organiser)

Apprendre à construire et à utiliser un brouillon instrumental, différent du premier jet ou brouillon linéaire.

Les différentes propositions peuvent constituer une boîte à outils pour travailler tel ou tel sous-processus de la planification. Il est important de travailler chacun de ces sous-processus avec les élèves à des moments divers de l'année et de la scolarité.

Favoriser la métacognition : permettre aux élèves d'identifier les différentes stratégies, et de conscientiser les différentes possibilités d'utilisation du brouillon



• **Compétences travaillées :**

- ⇒ Écrire dans toutes les disciplines, Décrire
- ⇒ Expliquer,
- ⇒ Argumenter,
- ⇒ Raconter,
- ⇒ Communiquer à l'écrit,
- ⇒ Pratiquer des langages.

• **Contexte pédagogique :** production d'écrits répondant à une tâche complexe (écriture personnelle, argumentation, explication, démonstration, compte rendu...), du cycle 2 au lycée.

**Aider les élèves à construire le projet d'écriture :**

⇒ Proposer des consignes d'écriture qui impliquent un enjeu de communication réel : dialogue, lettre, article scientifique, pièce de théâtre, discours argumentatif, lettre ouverte, texte documentaire pour d'autres élèves, mode d'emploi, règles de jeu, compte-rendu d'expériences, méthodes pour utiliser un rapporteur ou un compas, discours, tribune, cours pour les plus jeunes ou entre pairs...

⇒ L'analyse de la situation d'énonciation va permettre à l'élève de se projeter dans le texte et de faire des choix réfléchis, concernant le type de texte, la stratégie du discours (choix de l'émetteur, l'émetteur est-il neutre ? Formule-t-il son point de vue ? prise en compte du récepteur...).

⇒ Mettre en place des situations d'échange (écriture collaborative par exemple, padlet, îlots tournants..) qui vont permettre aux élèves de confronter leurs choix, leurs productions puis de négocier. Lire, partager, comparer les textes.

**Ce qui peut être réalisé au brouillon pour construire le projet d'écriture :**

⇒ Identifier avec les élèves les contraintes, les buts, les attentes, la situation d'énonciation, le destinataire visé, la réception

Régulation : surligner les mots-clés de la consigne, définir les notions, questionnement collectif à l'oral sur la compréhension de la consigne d'écriture et sur ses buts

⇒ Proposer aux élèves de rédiger des plans d'action qui leur permettront de formuler leur projet.

⇒ Créer avec les élèves des critères observables qui serviront de grille d'auto-évaluation : « Mon devoir sera réussi si... »

*Exemple de l'écriture collaborative d'un texte pour une émission de radio sur le roman de Zola, Germinal*

1. *Négociation dans le groupe le projet : situation d'énonciation, forme radiophonique, thème (ex : réalisation d'une chronique sur le travail des enfants dans le roman et aujourd'hui)*
2. *Rédaction d'un petit texte de note d'intention*
3. *Présentation orale du projet de chaque groupe à la classe*

*Exemple d'une résolution de tâche complexe en physique-chimie :*

1. *Proposer un problème de la vie courante : ex : photo d'un accident domestique*
2. *Identifier la question scientifique sous-jacente au problème posé : travail à l'oral ou formulation écrite en groupe : ex : Quels sont les objets conducteurs d'électricité ?*
3. *Émission d'hypothèses : commencer une réflexion individuelle écrite, puis mise en commun orale en groupe*
4. *Proposition rédigée d'une méthode pour valider ou non les hypothèses : observation, expérience, recherche documentaire, modélisation.*

• **Construire le référent : de quoi va-t-on parler ?**

Quelles informations ? Quelles notions ? Quels concepts ?

⇒ Faire appel aux savoirs et à la culture commune de classe : notions à mobiliser (scientifiques, lexicales, littéraires...), lectures

⇒ S'appuyer sur un oral préparatoire qui permet aux élèves d'échanger leurs idées. Ils pourront appuyer leurs productions sur les lectures



- **Ce qui peut être réalisé au brouillon pour construire le référent :**
    - ⇒ faire un dessin (du personnage, monstre, du paysage...) à décrire
    - ⇒ réaliser la carte d'identité de personnages
    - ⇒ s'appuyer sur des schémas d'expérience, croquis, graphiques, dessins d'observation, figures à main levée...
    - ⇒ constituer une carte mentale pour mettre en relation les différentes idées
    - ⇒ constituer avec les élèves une banque de mots, lister les mots qui peuvent être utiles et que les élèves ont déjà pu s'approprier (mots exprimant les sentiments, mots pour décrire le lieu, vocabulaire scientifique, matériel à utiliser...)
- (Voir fiche « descripteurs »)

*Exemple de l'écriture collaborative d'un texte pour une émission de radio sur le roman de Zola, Germinal*

1. Réalisation d'une carte mentale au brouillon reprenant les éléments dont on aura besoin (données historiques utilisées dans le roman, informations d'actualité sur le travail des enfants aujourd'hui...).
2. Parcours du roman pour y puiser les informations nécessaires : les lister
3. Recherche documentaire : prise de notes sur le travail des enfants.
4. Mise en relation des différentes informations : compléter la carte mentale

*Exemple d'une résolution de tâche complexe en physique-chimie :*

- réalisation d'un schéma de l'expérience réalisée ou d'un dessin d'observation
- prise de notes pour la recherche documentaire

- **Organiser**

Sélectionner un ordre, hiérarchiser, catégoriser

Pour automatiser ce sous-processus :

- ⇒ travailler sur la structure du texte en proposant une liste de phrases à ordonner
- ⇒ proposer des structures de textes transférables : schéma narratif, résumé d'argumentation, plan de paragraphe argumenté, de démonstration, structure d'une comptine...
- ⇒ observer les textes référents, les résumer, les reformuler pour en dégager la structure qui pourra être reproduite
- ⇒ comparer des textes (corrects ou non) pour en dégager des méthodes de construction
- ⇒ proposer des formulations récurrentes qui permettront de structurer le texte (« Je pense que .... J'observe.. J'en déduis que... »)

- **Ce qui peut être réalisé au brouillon :**

- ⇒ lister les étapes d'un récit
- ⇒ faire une frise chronologique
- ⇒ classer, hiérarchiser les idées trouvées à l'oral, faire un tableau
- ⇒ élaborer les règles de construction de textes normés avec les élèves, créer une fiche méthode avec eux (développement construit, sujet de réflexion)
- ⇒ créer le squelette d'un texte
- ⇒ faire un plan détaillé

Régulation : donner des connecteurs, donner des structures syntaxiques, des formules stéréotypées en relation avec la culture de la discipline visée...

*Exemple de l'écriture collaborative d'un texte pour une émission de radio sur le roman de Zola, Germinal*  
*Rédiger le plan de la chronique, en s'appuyant sur la forme d'un article de presse (pyramide inversée).*

*Exemple d'une résolution de tâche complexe en physique-chimie : utilisation d'une structure construite de compte-rendu de démarche. Les élèves disposent de structures syntaxiques stéréotypées qui organisent le texte. Au fil de la scolarité, ils deviennent autonomes et savent reprendre ces structures récurrentes.*



## RESSOURCES PEDAGOGIQUES :

Fiches pédagogiques MDLPI :

- Le corps et la voix dans les interactions orales
- Le brouillon, un allié pour planifier l'écriture

« Intérêts des modèles du processus rédactionnel pour une pédagogie de l'écriture », Claudine GARCIA – DEBANC – Revue *Pratiques*. n° 49 Mars 1986

Michel FAYOL, *L'acquisition de l'écrit*, Paris, PUF, 2013

Dominique BUCHETON, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Ed Retz, 2014.

## SITOGRAFIE :

Conférence du CNESCO, mars 2018, notamment les communications de Jacques CRINON et Olivier LUMBROSO

<https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/paroles-dexperts/variete-des-ecrits-et-de-leurs-fonctions/>

## LEXIQUE :

Étapiste : suppose comme représentation que le processus d'écriture suivrait un schéma défini et universel : planification, mise en mots et révision. Or de nombreux scripteurs planifient au cours de la mise en mots ; les scripteurs experts exercent également un contrôle proche de la révision pendant la mise en mots. La planification peut aussi intervenir après une étape de mise en mots pour relancer l'écriture.

