

LE CORPS ET LA VOIX POUR LA CLASSE INCLUSIVE

ÉLÉMENTS DE PROBLEMATISATION

Le corps et la voix comme leviers à exploiter en classe pour permettre aux élèves à besoins spécifiques de construire ou consolider leur maîtrise de la langue dans toutes les disciplines.

Mots-clés
Adaptations

- **Constat / problème posé / niveau**

⇒ Élèves de tous cycles

- **Situation ou contexte didactique**

⇒ Élèves à besoins spécifiques qui ne sont pas pris en charge dans des dispositifs particuliers (pas d'orientation particulière, pas en UPE2A).

- **Éclairage scientifique simplifié**

Présentation synthétique : Parents, professionnels de santé, associations et professeurs du 1^{er} comme du 2nd degré s'accordent à dire que les élèves, notamment les plus faibles, notamment ceux qui rencontrent des difficultés dans la classe ordinaire, ont besoin d'être accompagnés pour trouver des stratégies pour compenser et pour entrer dans les apprentissages. Pour que la classe soit inclusive, le parti est pris de travailler à partir de ce que nous avons tous en commun : le corps et la voix.

⇒ Garder une trace de la réflexion, pour guider la réflexion et sur lequel s'appuyer pour s'exprimer à l'oral.

⇒ Pour aller plus loin...: Séminaire académique MDLPI des 12 et 13 février 2019 « [Langues et langages dans la construction de soi : les apports de l'école](#) »

PROPOSITIONS DIDACTIQUES

- **Objectif :**

⇒ Favoriser les connexions logiques, expérimenter les relations de causalités et les verbaliser. Devenir autonome et conscient de ses actes et justifiant ses choix.

⇒ Ainsi, enrichir son vocabulaire et sa syntaxe, à l'oral comme à l'écrit.

⇒ Conforter l'élève dans ses points forts.

- **Scénarios possibles (travail de groupe, temps court pour favoriser la compréhension, différenciation, adaptation)**

↳ **ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENTS**

⇒ Pratique théâtrale (mime) : gestes structurants (jeux de doigts), lecture interprétative de contes

⇒ Art mouvant (image mentale associée à la lettre Arnaud Vincent; site de l'artiste : <https://vincentarnaud.com/>)

ADAPTATIONS PÉDAGOGIQUES

- **manipulation et kinesthésie :**

1-**Gestes graphiques** : prévoir des gestes intermédiaires, limiter les obstacles à la réalisation d'après modèle

>penser une progression pour parvenir à la copie du tableau (activité considérée comme difficile) :

Exemples : vivre les lettres et chiffres par le corps : dans la cour, suivre des tracés au sol et faire les sons puis reproduire sur des supports grand format avant de réduire progressivement ou tracer dans le sable les lettres.

2- En lecture :

A- **gestes à reproduire** pour intégrer les syllabes et diphtongues : le professeur mime des gestes associés aux lettres et dit les sons, les élèves les répètent (méthode Borel-Maisonny, qui existe aussi en espagnol, anglais et allemand)

B- Mise en couleur des textes (logiciels « *coupe-mots* » : <https://ienetaples.etab.ac-lille.fr/ressources/a-s-h/outils-dys/> ou « *dysvocal* » : <https://www.dyslogiciel.fr/> . Une souris-scanner transforme un texte en support word et adapte le texte : les couleurs ont fonctions (alternance bleu-rouge pour couper les syllabes ou mots, les lettres muettes sont en gris, les digraphes/trigraphes sont soulignées).

⇒ Quand l'élève a progressé, on diminue les aménagements : on met en gras une syllabe sur deux.

⇒ Quand les mots sont acquis, ils sont écrits en noir sans gras. On maintient l'alternance des syllabes en gras pour les mots nouveaux, longs ou à graphèmes complexes.

⇒ La **feuille adaptée** : les interlignes sont limitées et colorées (en haut bleu, au centre vert, marron en bas) : quand on trace une lettre, on commence le « F » sur l'herbe, on monte dans le ciel et on descend sous terre pour revenir sur l'herbe (plus spécifiquement pour les élèves allophones qui n'ont pas été alphabétisés).

• Pour faciliter l'accès au document :

⇒ Adapter le support : réduire l'empan, polices à privilégier (Arial, Century Gothic, Opendyslexic) éviter Times New Roman, ne pas couper les mots, doubler l'interligne, augmenter la taille de caractère (14 ou 16).

⇒ Séparer les exercices, cacher les autres sur la page de manuel pour favoriser l'attention.

⇒ Pas de recto-verso, ni A3.

⇒ Pour de la recopie ou prise de note au tableau, donner une version imprimée posée à l'horizontale sur sa feuille.

⇒ Notamment pour les élèves allophones et dys-, privilégier l'écriture script ; l'écriture cursive est à éviter au tableau ou sur son cahier.

⇒ Repérer l'œil directeur de l'élève (faire fermer un œil) pour le placer dans la salle de classe ou dans l'îlot : si l'œil direct est le gauche, il faut le placer à droit et inversement.

• Utilisation de l'oral lors des activités de classe :

⇒ **Logiciel de synthèse vocal** qui permet de produire un texte sous dictée (ex : Dragon (attention, la syntaxe n'est pas appliquée et des fautes d'accord)). A utiliser en fonction de l'objectif pédagogique ; si l'objectif est notionnel, l'élève construit sa trace écrite personnelle, c'est celle-là qu'il retiendra.

⇒ **Dictée à l'adulte** ou au pair

⇒ Lors de travaux de groupe, donner la **fonction de « rapporteur »** aux élèves dys- pour ne pas le mettre en situation de double charge mentale. Il participe à l'élaboration du travail avec ses pairs à l'oral, on ne lui confie pas de tâche écrite. Il s'agit de l'amener à la situation d'oral continu pour ensuite aller vers l'écrit.

⇒ La **paraphrase** ou « reracontage » :

https://pedagogie.acmontpellier.fr/sites/default/files/ressources/travailler_la_paraphrase.pdf

↳ **ACTIVITÉS MNÉMOTECHNIQUES OU QUI FAVORISENT LA MISE EN ACTIVITÉ**

⇒ **pratique du chant choral** : le rythme et la musique (prosodie de la voix) permettent la mémorisation (ex : tables de multiplication, verbes irréguliers en anglais...)

⇒ **laisser lire / relire à haute voix** (chuchotée) pour que l'élève s'entende et accède au sens.

⇒ **pratiques musicales** : le travail sur le rythme aide la mémorisation d'une notion.

⇒ **pratique de la danse** (exemple : EPS/ Français Don Juan dans l'académie de Strasbourg :

<https://www.ac->

[strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Dossier_dyslexie_1/comprehension_42.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Dossier_dyslexie_1/comprehension_42.pdf))

⇒ **pratiques sportives ou artistiques** en mettant l'accent sur une verbalisation systématique (associer le geste à la parole) : analyse d'un match ou partie (liens de causalité pour expliquer la logique seront utiles à la structuration de la pensée de manière générale)

- **Exploiter la métacognition**

1-demander à l'élève **d'expliquer, justifier sa démarche** (ex : calcul réfléchi). La qualité de l'explicitation est un critère d'évaluation pour le professeur du niveau de compréhension de l'élève.

2-Faire réaliser des **cartes mentales** : l'élève canalise son énergie à l'élaboration d'un raisonnement qui lui sera personnel. L'appropriation et la mémorisation en seront facilitées.

- **Favoriser un climat de classe propice aux apprentissages**

⇒ Cercles de parole de ProDAS : développer la confiance dans le groupe, libérer la parole, permettre une phase d'intégration cognitive qui synthétise une expérience universelle, Verbalisation des émotions, canalisation. Exemple d'une action menée dans l'académie de Montpellier : <https://mapeduc.ac-montpellier.fr/prodas-programme-de-developpement-affectif-et-social>.

Ressources complémentaires : <https://prodas-cerclemagique.org/>

⇒ Pratique de la médiation par les pairs et par message clair : il s'agit de faire dire et entendre à ses pairs son ressenti ; cela permet de dédramatiser une situation tendue. Formations disponibles au Plan Académique de Formation et ressources en ligne : <https://www.reseau-canope.fr/climatscolaire/agir/ressource/ressourceld/mediation-par-les-pairs-regulation-et-gestion-des-conflits.html>

⇒ Laisser l'élève à TDA l'accès à leur balle anti-stress, les déplacements dans l'espace, mise en place de ballon de gym comme assise, mettre des demi-balles de tennis sous les pieds de chaise pour permettre de bouger sans générer du bruit qui nuirait à bon déroulement du cours.

⇒ Le conseil de vie de classe : on prend le temps une fois par quinzaine de parler dans la classe : avancée dans le programme, problèmes/ contraintes qui gênent les cours, propositions pour les résoudre

⇒ Dessiner ce qu'on a compris ou compléter un dessin d'après le texte fourni. Entourer dans le dessin les éléments du texte descriptif. Ou chercher les erreurs dans le dessin d'après le texte. Entourer/surligner dans le texte les éléments du dessin.

- Régulation

- Carnet de suivi des apprentissages. Système d'évaluation co-construit avec l'élève et valorisant les réussites.

<http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html#lien1>

RESSOURCES PEDAGOGIQUES :

Méthode d'imprégnation syllabique, Ortho Edition, Dominique Granier-Lasek, 2012

Méthode Borel-Maisonny :

Langage oral et écrit. Pédagogie des notions de bases. Suzanne Borel-Maisonny, éditions Bien lire, réédité en 2019

Bien lire et aimer lire : La méthode phonétique et gestuelle créée par Suzanne Borel-Maisonny. Clotilde Silvestre de Sacy, Editions Bien lire, réédition en 2020

SITOGRAFIE :

Conférence du CNESCO, mars 2018, notamment les communications de Jacques CRINON et Olivier LUMBROSO

<https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/paroles-dexperts/variete-des-ecrits-et-de-leurs-fonctions/>

Renvoi : sur le kit ou les ressources MDLPI