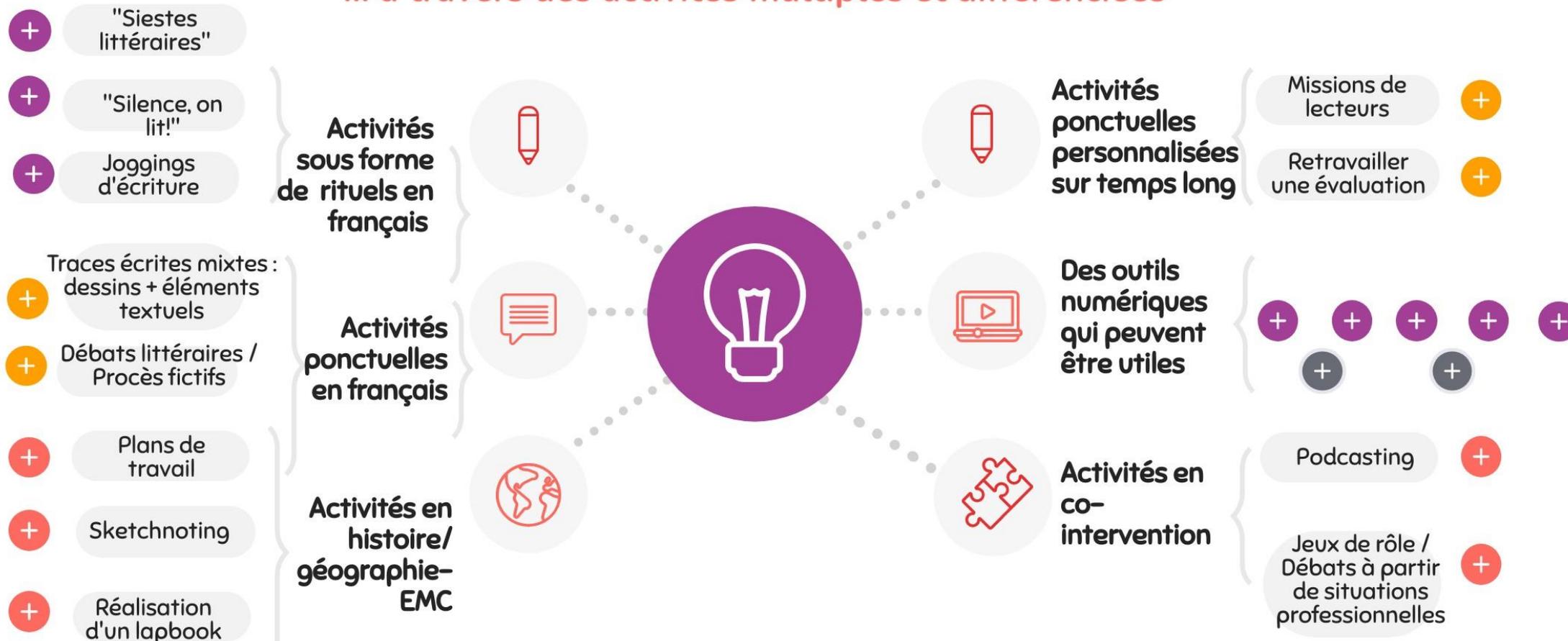


Des traces écrites/orales diversifiées

... à travers des activités multiples et différenciées



Fichier complet disponible sur le portail académique et la page Magistère du L@bo d'expérience



L.E.P.

Laboratoire d'Experiences Pedagogiques

« La trace écrite se définit comme ce que l'enseignant décide de faire consigner à ses élèves dans leurs cahiers, classeurs, carnets. Elle participe de ce fait à une mise en forme particulière des savoirs pour en assurer la circulation » (Philippot, Niclot et Promonet, 2015)



La trace écrite peut être :



- **individuelle** ou **collective**



- a vocation à être évolutive puisqu'elle peut être une **forme de dialogue entre l'enseignant et l'élève.**



L'élève a écrit en fonction d'une consigne d'activité ou d'une évaluation. L'enseignant guide, corrige. L'élève remédie et peut être le dernier acteur de la réécriture.



La trace écrite **est partout** :

-sur chaque document dactylographié fourni ;

-sur les évaluations ;

-concerne autant la « leçon » que les activités de cours.



L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

« L'acte de parole est aussi un lieu d'invention du savoir » (Françoise Wacquet, 2003)

La trace orale de l'élève est importante car elle permet de faire verbaliser des idées et une réflexion qui impose d'en avoir transposé la forme et la structure avant d'être établi.

Elle est **multiforme** dans l'année: réponse à une question, exposé, récit, lecture, discussion débat, débat...

La **différenciation pédagogique** est là aussi très importante: carte indices pour aider à composer un exposé/un passage oral / une lecture, feuille d'aide complémentaire (déclencheurs...) pour la compréhension de la consigne, exemple fourni.

Mais dans la majorité des situations, un **tableau de critères de réussite** permet de guider l'élève vers la réussite de l'exercice d'oralisation.

Les **pratiques numériques** permettent de construire des **traces diversifiées** dans leur forme: enregistrement / enregistrement à partir et sur des supports d'images...



L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

LES ÉCHANGES INTER CLASSES INTER NIVEAUX

Ici, l'organisation de tables rondes inter classes inter niveaux sur le sujet "Le travail, quelle vision porter sur hier, aujourd'hui et demain ?"

- Les étudiants de BTS GPME 1, BTS SIO 1 B ont animé des tables rondes auprès d'élèves de bac pro ASSP pour [#partager](#), [#discuter](#), [#débatte](#) autour de la vision qu'ils ont du TRAVAIL...
- Une matinée au cours de laquelle ils ont répondu à de nombreuses questions d'actualité telles que :
 - Le [#travail](#) a-t-il évolué après les crises ?
 - Qu'est-ce que le phénomène du [#quietquitting](#) et comment l'expliquer ?
 - Qu'est-ce qu'un bon [#stage](#) aujourd'hui?
 - Le travail peut-il rendre heureux ? Faut-il travailler pour être heureux ?



LES TEMPS DES TABLES RONDES

Vendredi 14 avril 2023
9h - 11H30



Programme de l'évènement "Tables rondes autour du travail"

1

8h45-9h :
Installation des
groupes

2

9h-9h30:
Discours
inauguraux

3

9h30- 10h30 :
Groupes de
réflexion

4

10h40-11h10:
Mise en commun
des idées,
restitution

5

11h15 : Clôture,
conclusion
11h25-30:
Départ



EXEMPLES DE CARTES UTILISÉES LORS DE LA DISCUSSION

TEMPS ET TRAVAIL

Connaissez-vous le phénomène du "quiet quitting" ? Pensez-vous que vous pourriez en être victime un jour en tant qu'élève ou professionnel ?



LE TRAVAIL MODERNE... ET LES CRISES

Les crises sanitaires ont-elles changé la vision du travail des salariés ?



LE TRAVAIL DE DEMAIN

Les nouvelles technologies favorisent-elles la productivité ? Dans le secteur médico social, les technologies peuvent-elles être utiles ?



L'ORIENTATION ET LE TRAVAIL

L'orientation des jeunes en France assure-t-elle leur avenir ?



BONHEUR & TRAVAIL

Peut-on aller jusqu'à associer rêve et travail ?



TRAVAIL & BONHEUR

On parle de plus en plus du phénomène de la "grande démission" : savez-vous ce que c'est ? Ce phénomène peut-il être en lien avec une nouvelle définition du bonheur au travail ?



LE TRAVAIL DE DEMAIN

Le travail moderne vous semble-t-il plus difficile qu'à l'époque de vos parents/ grands-parents, une période dans laquelle les gens restaient plus longtemps dans leur entreprise ?





L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

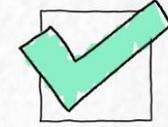
LES ACTIVITÉS SOUS FORME DE RITUELS





Seconde baccalauréat
professionnel
Mme Disch-Muller,
PLP Lettres-Histoire

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ



3 AXES

✓ AXE SOUTIEN & APPROFONDISSEMENT EN FRANÇAIS

*Modules évolutifs avec exercices individualisés/en groupe, plans de travail, séances numériques...
Base pour l'individualisation des parcours: tests de positionnement et premières évaluations.*



1 LE "JOGGING D'ÉCRITURE"

Le Jogging d'écriture



Rituel hebdomadaire

2 LA "SPEED ANALYSE"

La "Speed analyse"



Un exposé de 6mn40 version Pecha Kucha à partir d'une question liée à l'un des objets d'étude

3 "SILENCE, ON LIT" / "SIESTE LITTÉRAIRE"

"Silence, on lit" /
"Sieste littéraire"



Rituel hebdomadaire

4 LA DISCUSSION DÉBAT

- littéraire
- philosophique
- vie de classe



Débat régulé, discussion thématique, débat littéraire...

✓ AXE MÉTHODOLOGIE

5 "APPRENDRE À APPRENDRE"

Modules communs et conseils individualisés en fonction des besoins...



✓ AXE ORIENTATION / PRO

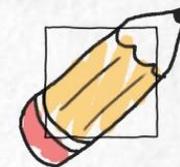
6 MODULES PFMP/ORIENTATION

Modules communs et conseils individualisés en fonction des besoins, rencontres avec des professionnels...*Modules individualisés, training recrutement, C.V...*





LA "SPEED ANALYSE" - MÉTHODE PECHA KUCHA



1 DE QUOI S'AGIT-IL?

Le "Pecha Kucha" - "bavardage" en Japonais - est une forme de pitch : il permet de présenter efficacement une idée, un projet, un produit, etc. dans un laps de temps très limité et clairement défini : 6min 40s.

Egalement nommée technique du 20*20, la méthode Pecha Kucha repose sur une présentation orale alliée à la projection de 20 images - ou diapositives - de 20 secondes chacune (c'est-à-dire une intervention de très exactement 6 minutes et 40 secondes).

Une présentation en mode Pecha Kucha est un cocktail où se mélangent : **créativité** : graphisme, visuels et couleurs travaillés, **peps et dynamisme** : rythme, émotions et positivité, **concision** : des mots clés qui parlent au public présent (ni longs textes, ni multiples détails, ni jargon incompréhensible), **automatisation** : les diapositives défilent de manière automatisée sans intervention et de préférence sans effets de transition.

2 UNE TRENTAINE DE QUESTIONS

Questions données par l'enseignante.

Choix des supports image.

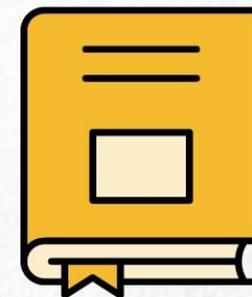
Très peu de textes par diapositive.

Autorisation d'improvisation à l'oral mais préparation recommandée.

3 ÉVALUATION

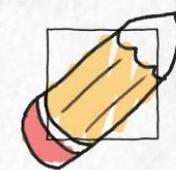
Compétence orale évaluée selon la grille ci-jointe

Les sous-critères sont décidés de manière commune.





LA "SPEED ANALYSE" - MÉTHODE PECHA KUCHA

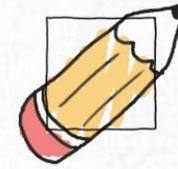


Grille de réussite de la présentation

Critères globaux	Qualité de la prise de parole	Qualité de la maîtrise contenu	Qualité du support	Qualité de la langue et interaction
Non acquis	○	○	●	○
En cours d'acquisition	●	○	○	○
Acquis	○	●	○	○
Excellence	○	○	○	●



LE "JOGGING D'ÉCRITURE"



1 ÉTAPE 1

Chacun(e) écrit 3 mots qui l'inspirent à partir du thème d'un objet d'étude.
Chaque thème, de nouveaux mots sont écrits.

2 ÉTAPE 2

Tirage au sort hebdomadaire de trois mots.
Choix d'un mot sur les trois.

3 ÉTAPE 3

Rédaction de 3 à 6 lignes à partir du mot choisi.
En contenu ? Définition personnelle, , exemples, liens avec une référence (livre, film, série, documentaire.... C'est très ouvert et dépend de votre imagination.
Seuls impératifs ? Pas de copier-coller Internet et production individuelle.

Rendu de l'ensemble des productions à une date avant la fin du trimestre

Concrètement, le jogging d'écriture:

- peut parfois être vidéoprojeté (élèves volontaires avec productions anonymes) pour une analyse du contenu et de la syntaxe;
- permet de s'entraîner régulièrement à écrire sur des sujets variés [le marathon, c'est l'examen de 3h en terminale];
- est évalué à partir d'une grille de critères de réussite construite en commun.

Des exemples dans un cahier





Sieste littéraire

Le principe de la "**Sieste littéraire**" est simple :

étape 1 : chaque élève de la classe choisit un livre de son choix (roman, livre de développement personnel, manga...) et lit un passage qu'il enregistre (via Audacity, par exemple).

Il explique en amont de sa lecture les raisons de son choix et l'intérêt de la lecture.

Le résumé et une première de couverture de l'édition sont placés par l'élève.

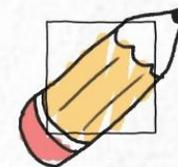
étape 2 : tous les mois, nous consacrons 10 minutes à la lecture audio. Un QR Code est placé dans le cahier de l'élève. Il le flashe pour retrouver le padlet de la classe. Chaque élève choisit alors d'écouter l'extrait qui lui plaît le plus. Il écrit le titre du livre et son auteur. Il écrit quelques mots sur ses impressions.

étape finale : fin d'année, bilan des lectures. Les élèves ont-ils découvert des livres grâce au dispositif ? Le goût de la lecture leur est-il plus affirmé ?





LA "SIESTE LITTÉRAIRE"



1 ÉTAPE 1

1- Choix d'un livre.

Avant la lecture à proprement parler de l'extrait choisi (environ 1 page ou 2), veuillez à établir une introduction comportant : Votre prénom et classe, le titre du livre choisi, l'auteur, le contexte (votre extrait est-il au début, au milieu ou à la fin du livre), un résumé rapide de l'histoire et la raison de votre choix de lecture.

Concept : La « Sieste littéraire », c'est la création individuelle d'une lecture audio à partir d'une scène de son choix du livre de son choix (roman, nouvelle, manga...) puis l'écoute en classe sur des temps d'une dizaine de minutes d'un audio d'élève de la classe.

2 ÉTAPE 2

Vous êtes autorisé (e) à faire deux audios distincts : un pour l'introduction sur l'œuvre et l'autre sur la lecture elle-même.

3 ÉTAPE 3

Rassemblement des productions par l'enseignante (pad collaboratif / livre numérique).

Ecoute en classe avec prise de notes après écoute: qu'est-ce que je retiens de cette lecture ? Est-ce que ça me donne envie d'en savoir plus sur l'oeuvre ?

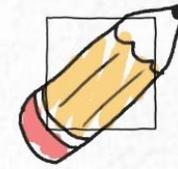
Concept : Bibliographie fournie par l'enseignante avec des extraits de roman, de nouvelle, de poème, de pièce de théâtre en lien avec les objets d'étude de l'année. Choix parmi les extraits. Réinvestissement des productions au fil de l'année.



autre formule



LA "SIESTE LITTÉRAIRE"



1 ÉTAPE 1

1- Choix d'un livre.

Avant la lecture à proprement parler de l'extrait choisi (environ 1 page ou 2), veuillez à établir une introduction comportant : Votre prénom et classe, le titre du livre choisi, l'auteur, le contexte (votre extrait est-il au début, au milieu ou à la fin du livre), un résumé rapide de l'histoire et la raison de votre choix de lecture.

Concept : La « Sieste littéraire », c'est la création individuelle d'une lecture audio à partir d'une scène de son choix du livre de son choix (roman, nouvelle, manga...) puis l'écoute en classe sur des temps d'une dizaine de minutes d'un audio d'élève de la classe.

2 ÉTAPE 2

Vous êtes autorisé (e) à faire deux audios distincts : un pour l'introduction sur l'œuvre et l'autre sur la lecture elle-même.

3 ÉTAPE 3

Rassemblement des productions par l'enseignante (pad collaboratif / livre numérique).

Ecoute en classe avec prise de notes après écoute: qu'est-ce que je retiens de cette lecture ? Est-ce que ça me donne envie d'en savoir plus sur l'oeuvre ?

Critères de réussite
Un volume suffisant et un débit adapté
Un texte bien articulé
Fluidité de la lecture
L'audio introductif fait au moins 1 mn
Le contenu de la lecture fait au moins 4 mn
La lecture, la présentation donnent du sens au choix (compréhension/transmission des informations à l'auditeur)
La lecture est complète

UNE LECTURE PAR HUGO F.

Le Labyrinthe est le premier roman de la série L'Épreuve écrite par James Dashner. Il est paru en 2009. Cette série est composée de deux autres livres : La Terre Brulée et Le Remède Mortel puis de deux préquelles : L'Ordre de tuer et La Braise.



La présentation de Hugo.
Pourquoi ce choix d'extrait littéraire ?



La lecture de l'extrait.

Un résumé du livre : Enfermés tels des rats de laboratoire, des ados doivent trouver l'issue d'un labyrinthe peuplé de monstres... Quand Thomas reprend connaissance, sa mémoire est vide, seul son nom lui est familier... Il se retrouve entouré d'adolescents dans un lieu étrange, à l'ombre de murs infranchissables. Quatre portes gigantesques, qui se referment le soir, ouvrent sur un labyrinthe peuplé de monstres d'acier. Chaque nuit, le plan est modifié.

Thomas comprend qu'une terrible épreuve les attend tous. Comment s'échapper de cet endroit ?



UNE LECTURE PAR NICOLAS R

En attendant Bojangles est un roman français d'Olivier Bourdeaut paru le 7 janvier 2016 aux éditions Finitude. Succès littéraire dès les premières semaines, il a été réadapté en film en 2022.

La présentation de Nicolas.
Pourquoi ce choix d'extrait littéraire ?

... et sa lecture de l'extrait.



Olivier Bourdeaut
En attendant
Bojangles



Un résumé du livre :

Gary voit ses parents, Camille et Georges, danser tout le temps sur leur chanson préférée "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Ils reçoivent leurs amis chez eux, entre plaisir et fantaisie. Avec le temps, Georges et son fils voient que la maman va beaucoup trop loin. Elle va les contraindre à tout faire pour éviter l'inéluctable, coûte que coûte.

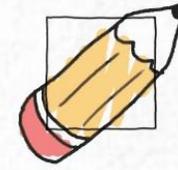


Cette sieste littéraire peut se décliner en inter classes, au CDI, avec la création de livrets autour d'un choix d'œuvre et d'une lecture avec un Qr code par lecture audio (projet 2023/24)

Ici, une page d'un livre numérique du dispositif de Sieste littéraire créé via Bookcreator



LA DISCUSSION DÉBAT



1 THÉMATIQUE

Lien avec des sujets de vie de classe, sujets métier (co intervention), l'enseignement moral et civique...

2 LITTÉRAIRE

Avant-procès fictif / procès fictif de personnages littéraires
Discussion littéraires ouvertes sur les topoï d'un livre, d'un extrait...

Quels objectifs ?

Apprendre à construire sa réflexion, à verbaliser ses idées, à écouter les idées des autres pour approfondir ses arguments...





L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

LES ACTIVITÉS EN FRANÇAIS ET CO INTERVENTION





L'ÉLÈVE ORATEUR

L'élève est chargé de la lecture à voix haute de l'extrait (ou des extraits).
Il relit les phrases/passages importants tout au long de la discussion.
Il s'occupe des mots/expressions difficiles et surligne les passages cités lors de l'enquête littéraire.

L'ÉLÈVE QUESTIONNEUR

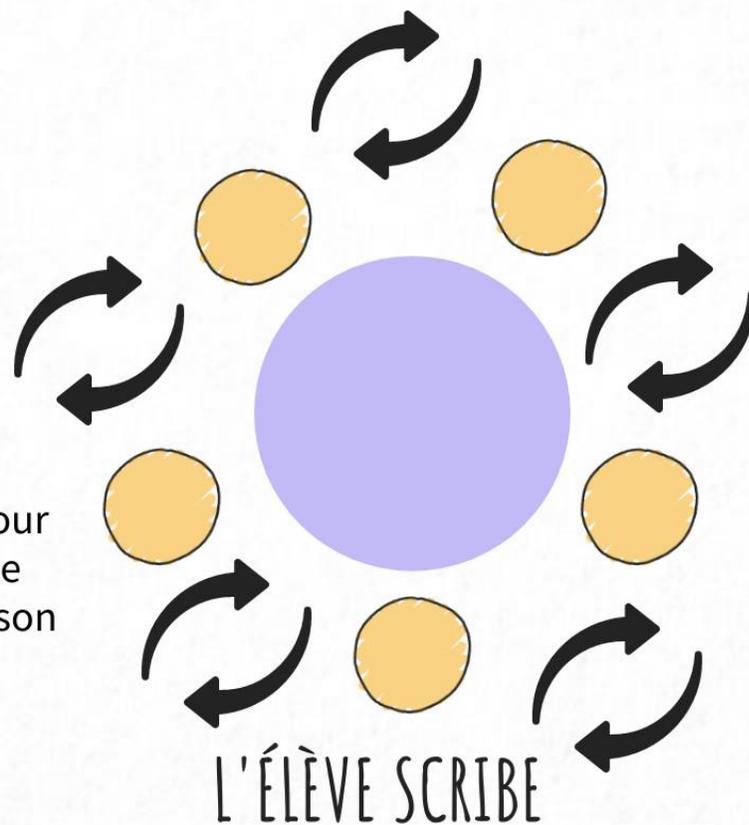
L'élève est chargé de mener les échanges autour des questions fournies / missions et surtout de négocier une problématique concertée avec son groupe.
Si plusieurs problématiques trouvées, elles peuvent être montrées à l'enseignante et à l'accompagnateur des cercles.

Cette **problématique littéraire** est ici intitulée "**fil d'enquête**".

La problématique est un point d'étape qui doit être validée par l'enseignante (passage au temps donné).



LE CERCLE D'ENQUÊTE LITTÉRAIRE



L'ÉLÈVE SCRIBE

L'élève est chargé de noter tout le **déroulé** de la **réflexion littéraire** du cercle étape par étape: recherche / analyse / questionnements...

L'ÉLÈVE ANALYSTE

L'élève est chargé du "fil d'enquête" : il cherche les questions/missions à mesure, organise les temps de points d'étape et se charge présenter l'analyse littéraire aux autres groupes lors du temps de mise en commun.

L'ÉLÈVE CONCEPTEUR

L'élève est chargé de rédiger la **synthèse** ainsi que le "parcours d'enquête" sur le pad collaboratif. Les points de la synthèse sont travaillés par tout le groupe.



Si groupe de 15 élèves, 3 groupes de 5 élèves sont constitués.
Si 16 élèves, 1 élève "accompagnateur des cercles" assiste l'enseignant pour apporter des compléments (classeurs guide fournis) et faire avancer les groupes. Un groupe qui a besoin d'aide peut utiliser une carte "orange" / "rouge" (exemple: problème de compréhension lexicale).



LE CERCLE D'ENQUÊTE LITTÉRAIRE



L'ÉLÈVE ORATEUR

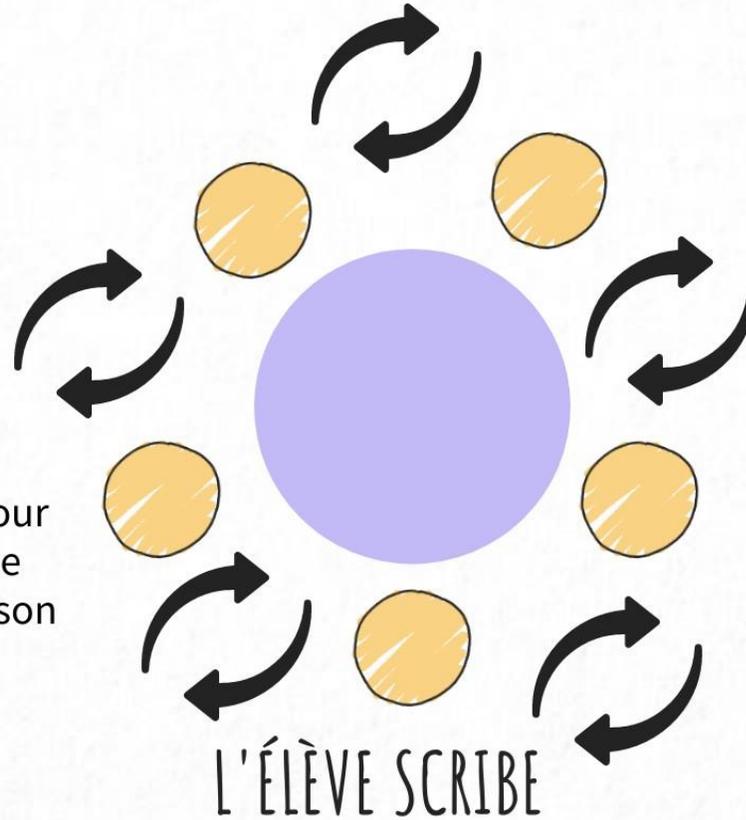
L'élève est chargé de la lecture à voix haute de l'extrait (ou des extraits).
Il relit les phrases/passages importants tout au long de la discussion.
Il s'occupe des mots/expressions difficiles et surligne les passages cités lors de l'enquête littéraire.

L'ÉLÈVE QUESTIONNEUR

L'élève est chargé de mener les échanges autour des questions fournies / missions et surtout de négocier une problématique concertée avec son groupe.
Si plusieurs problématiques trouvées, elles peuvent être montrées à l'enseignante et à l'accompagnateur des cercles.

Cette **problématique littéraire** est ici intitulée "**fil d'enquête**".

La problématique est un point d'étape qui doit être validée par l'enseignante (passage au temps donné).



L'ÉLÈVE SCRIBE

L'élève est chargé de noter tout le **déroulé** de la **réflexion littéraire** du cercle étape par étape: recherche / analyse / questionnements...

L'ÉLÈVE ANALYSTE

L'élève est chargé du "fil d'enquête" : il cherche les questions/missions à mesure, organise les temps de points d'étape et se charge de présenter l'analyse littéraire aux autres groupes lors du temps de mise en commun.

L'ÉLÈVE CONCEPTEUR

L'élève est chargé de rédiger la **synthèse** ainsi que le "parcours d'enquête" sur le pad collaboratif. Les points de la synthèse sont travaillés par tout le groupe.



1 rôle = 1 mission principale mais tout le monde participe à l'analyse : l'élève orateur, ... tout le long de la durée du cercle d'enquête littéraire.



LE CERCLE D'ENQUÊTE LITTÉRAIRE



 **étape 1** (10 à 15 minutes) : découverte du texte / du corpus avec une lecture silencieuse commune puis lecture par l'élève orateur à voix haute. Pendant cette seconde lecture, notation des idées de problématique et repérage des mots difficiles. Le scribe commence à noter le fil de réflexion.

 **étape 2** (10 à 15 minutes) : le questionneur, le scribe et l'analyste accomplissent leurs missions respectives à partir du dossier fourni par l'enseignante intitulé "fil d'enquête littéraire" (OE/ compétences / capacités dans le premier encart). Le questionneur mène la discussion pour l'axe directeur choisi: la problématique (la problématique de chaque groupe peut être variée. Exemple pour un extrait de Madame Bovary, on peut autant partir sur "Madame Bovary, symbolique d'une vie d'illusions perdues?" que "Madame Bovary, personnage de l'utopie amoureuse ?" que "L'Amour peut-il être la quête d'une vie?"

 **étape 3** (5 minutes) : présentation de la problématique choisie à l'enseignante par l'analyste (VALIDATION ou INVALIDATION ?) = si VALIDATION, poursuite enquête immédiate sinon reprise recherche. Plan avec missions successives = feuille d'enquête.

 **étape 4** (10 à 15 minutes) : Pour les missions, elles peuvent être variées et collaboratives.
ex: donnez un titre à chaque paragraphe et justifiez vos choix. Contribution avec une feuille qui passe, chacun doit noter une idée (ou plusieurs) puis passe à son voisin de gauche.
Pistes pour les attendus : feuille d'enquête fournie par l'enseignante mais missions données à mesure pour garder une démarche déductive. Scribe + concepteur = rédaction papier + pad de la synthèse.

 **étape 5** (10 à 15 minutes) : mise en commun à partir du pad. L'orateur sélectionne une citation clé de l'extrait. Un nouveau titre est donné à l'extrait.

LE FIL D'ENQUÊTE LITTÉRAIRE

Votre mission si vous l'acceptez...

#1



Trouver une problématique : il s'agira de votre fil d'enquête littéraire

#2



Répondre aux questions affiliées

#3



Créer une structure rédigée pour répondre à votre fil d'enquête.
Indices / preuves : à vous de décrypter la ressource textuelle

#4



Rédaction de la synthèse. Relecture commune.

#5



Présentation des résultats de l'enquête lors de la mise en commun

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels



Ici, productions élèves de 1ère pour une biographie originale "type Instagram" de l'écrivain Emile Zola -version papier dans les cahiers



Émile Édouard Charles Antoine Zola
Né le 02/04/1840 Œuvre principale : « Les Rougon-
Macquet. »
Mort le 29/09/1902 à Macquet. →
Paris.
Écrivain Français, fondateur du naturalisme en littérature.
journaliste
Il fut l'un des romanciers Français les plus populaires, les plus publiés,
traduits et commentés au monde. L'affaire Dreyfus publiée en 1898 dans le
quotidien l'Aurore, et l'article intitulé « J'accuse...! » → lui aura valu un procès
pour diffamation et un exil à Londres. Émile s'engage en faveur des grèves.
Article le « syndicat ».

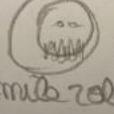


EMILE ZOLA
10000 4M 3
Public Abonnés Abonnements
Bio ZOLA
L'adore la France 🇫🇷
né le 2 avril 1840
Mort le 29 septembre 1902
Description:
Emile Zola est un écrivain et journaliste français
Il est considéré comme le chef de file du naturalisme
C'est l'un des romanciers les plus populaires et les plus
traduits, est commentés dans le monde entier, il a écrit comme
œuvre Thérèse Raquin, Au bonheur, l'œuvre, Les Rougon-Macquet.



54 publications 1.6m abonnés 150 abonnements

Emile Zola
Alexandrine
Écrivain du XIX
Chef du mouvement naturalisme.
#Naturalisme #Paris #J'accuse #Therese Raquin
#livre #écrivain #femme



3 333K 3
PUBLICATIONS abonnés abonnements
Emile Zola. Laly
Laly

- écrivain et journaliste français
- né le 2 avril 1840 → mort le 29 septembre 1902 mort et né à Paris.
- chef de file du naturalisme
- romancier le plus populaire, plus publiés, traduits et commentés dans le monde entier
- son épouse : Alexandrine Zola
- enfants = Jacques Zola ; Denise Zola
- parents = François Zola ; Émile Aubert.
- a écrit beaucoup de livre

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels

Ici, productions élèves de terminale pour une biographie originale "type Instagram" de l'écrivain Stefan Zweig - version papier dans les cahiers

Biographie "Instagram" originale de Stefan Zweig.



Je suis Stefan Zweig
né le 28 novembre 1881
à Vienne, mort le 23 janvier
1942 au Brésil.

40,9 K: ABONNÉS
25: ABONNEMENTS
5-15: PUBLICATIONS

Écrivain, dramaturge,
journaliste, et
biographe autrichien.

HASHTAG:

- # Suicide
- # Dramaturge
- # Autrichien
- # Malade
- # Écrivain
- # Vienne
- # 1881
- # Echecs
- # Livres
- # 43 livres
- # Épave
- # Dépression

CITATIONS:

"Presque toujours, la responsabilité
confère à l'homme de sa grandeur!"
"On peut tout fuir, sauf sa conscience."

Stefan Zweig



500 Publications
50 K abonnés
30 Abonnements

Stefan Zweig "On peut tout fuir sauf sa conscience."

Vienne # Livre # Écrivain # Autobiographie
Echecs # 1881 # Brésil # 1942
Citation # femme # Seul # Autrichien

S'abonner

Ecrire

stefan.zweig81



5 abonnements
2 Publication
50 K abonnés

Stefan Zweig ÉCRIVAIN "Toute vie qui ne se vove pas à un but déterminé est une erreur"

LIVRE # 1881 # écrivain # autrichien # Le joueur d'échecs # 1942 # suicide # BRÉSIL # échec
découverte # solitaire # femme

S'abonner

Ecrire

Stefan Zweig



30 publications
40,9K Abonnés
25 Abonnements

Stefan Zweig "Toute vie qui ne se vove pas à un but déterminé est une erreur."

écrivain # intelligentsia # dépression # réfugié
1942 mort # nazi # barbital # Joueur d'échec # journaliste



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels



Exemples :

- Posters de forme libre ;
- dessins/ symboles pour résumer un extrait ;

...

Biographie:

© Pierre Chaderlos de Laclos

- 1740 - 1805 / Français
- Écrivain - 1740 - 1805
- 1740 - 1805 / Français
- 1740 - 1805 / Français

Champ lexical:

ParReau: "la joie" (L.12)
"du plaisir" (L.15)
"d'une joie inattendue" (L.16)
"je m'amusais" (L.17)

→ paragraphe 1: sentiment de supériorité
→ paragraphe 2: stratégie
→ paragraphe 3: coquetterie
→ paragraphe 4: double jeu
→ paragraphe 5: Nostalgie.

Relation (sommi-amooureuse)

aucune image sentimentale n'est indiquée précisément. Mais nous pouvons en déduire que si elle se laisse à lui sur sa vie, peut-être est-elle un minimum attachée à lui. Et qui plus est, lui fait confiance.

les extraits:

P.1 → autocritique
P.2 → stratégique
P.3 → lecture facile
P.4 → drôle
P.5 → humour
P.6 → commentaire

Champs lexical: visage

Madame de Merteuil

Pierre Chaderlos

les liaisons dangereuses de Laclos

de drôles...

adjectifs la qualifiant...

Manipulatrice

Devoignés

la liaison amoureuse

Michelle & Lena

Relation du personnage principal: Amant, Amantique

Adjectif: Égoïste, Manipulatrice, Supérieure

Resumé de l'histoire:

Machisme de Laclos, dépravation de longue date, elle décide de mettre son grand coup de balais à tout ça. Décide à pousser sur elle toute l'humanité décadente.

pierre_chaderlos

781 Publications 269 mio Abonnés 277 Abonnements

Pierre Tarente

Pierre Chaderlos Delacos

lieutenant et générale de l'armée de terre

auteur et écrivain Tarente

#revolution #auteur

Modifier profil

Champs lexical: visage

Relation (sommi-amooureuse)

aucune image sentimentale n'est indiquée précisément. Mais nous pouvons en déduire que si elle se laisse à lui sur sa vie, peut-être est-elle un minimum attachée à lui. Et qui plus est, lui fait confiance.

BILAL et LESLIE

Madame de Merteuil

Pierre Chaderlos

les liaisons dangereuses de Laclos

de drôles...

adjectifs la qualifiant...

Manipulatrice

Devoignés

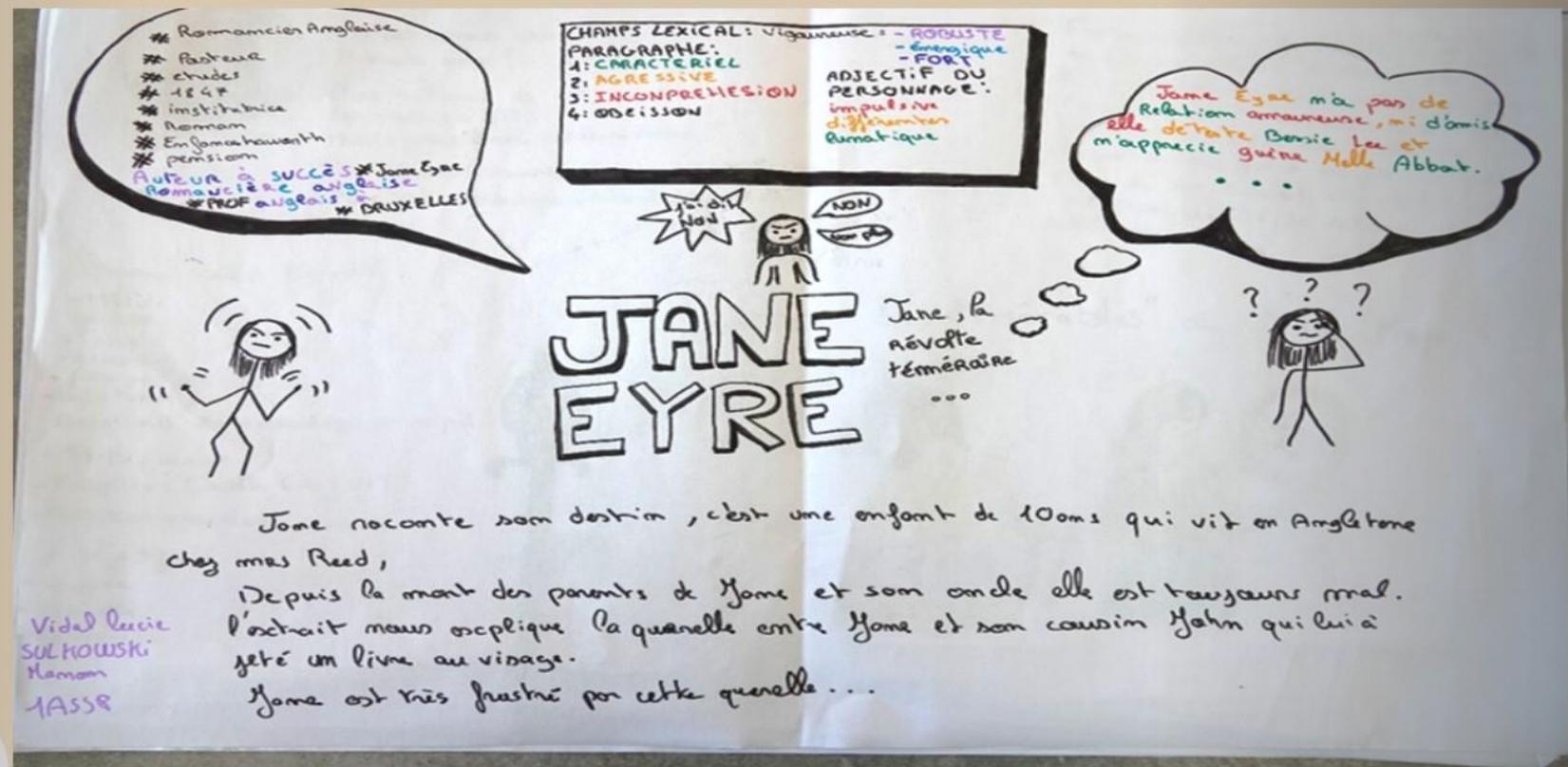
la liaison amoureuse

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels

Classe de 1ère bac pro -
Séquence : « Le personnage
féminin dans la littérature
réaliste et romantique. »

Compétences LSL liées –
C.2 Maîtriser l'échange écrit
S'exprimer dans des écrits
personnels exploratoires sur
sa relation aux textes.
Pratiquer l'écriture de
commentaire. Expliquer,
justifier ses choix à l'écrit.
C.3 Devenir un lecteur
compétent et critique

Le poster de forme libre - *exemple en français, en 1ère*



* Romancier Anglaise
 * Pastora
 * crudes
 * 1847
 * instructive
 * Roman
 * Emmanuèle
 * permission
 AUTEUR À SUCCÈS * Jane Eyre
 Romancier anglaise
 * PROF anglais * BRUXELLES

CHAMPS LEXICAL: Vigoureuse - ROBUSTE
 PARAGRAPHE:
 1: CARACTÉRIEL - énérgique
 2: AGRESSIVE - FORT
 3: INCOMPRÉHENSION ADJECTIF DU PERSONNAGE:
 4: OBEISSON impulsif
 diabolique
 romantique

Jane Eyre m'a pas de
 Relation amoureuse, ni d'amis
 elle déteste Bertha et
 m'apprécie guère Mr. Rochester.

Jane, la
 révolte
 téméraire
 ...

Jane raconte son destin, c'est une enfant de 10ans qui vit en Angleterre
 chez Mrs Reed,
 Depuis la mort des parents de Jane et son oncle elle est toujours mal.
 L'étranger nous explique la querelle entre Jane et son cousin John qui lui a
 jeté un livre au visage.
 Jane est très frustrée par cette querelle...

Vidal Lucie
 SULKOWSKI
 Mamam
 1ASSR



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels



Classe de 1ère bac pro -
Séquence : « Le personnage
féminin dans la littérature
réaliste et romantique. »

Compétences LSL liées –
C.2 Maîtriser l'échange écrit
S'exprimer dans des écrits
personnels exploratoires sur
sa relation aux textes.
Pratiquer l'écriture de
commentaire. Expliquer,
justifier ses choix à l'écrit.
C.3 Devenir un lecteur
compétent et critique

Le poster de forme libre - *exemple en français, en 1ère*

Critères de réussite :

Repérage de trois adjectifs pouvant qualifier le personnage principal
Repérage d'un champ lexical présent dans l'extrait
Création d'une biographie originale de l'auteur « type Instagram »
Production d'un court résumé de l'extrait (environ 5 lignes)
Production de trois dessins pouvant résumer l'extrait lu
Explicitation de mots-clés pouvant synthétiser chaque paragraphe de l'extrait
Les relations du personnage principal sont bien exprimées
L'esthétique globale et la lisibilité sont bien respectées



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Traces écrites mixtes : dessins et éléments textuels



Classe de 1^{ère} bac pro -
Séquence : « Le personnage
féminin dans la littérature
réaliste et romantique. »

Compétences LSL liées –
C.2 Maîtriser l'échange écrit
S'exprimer dans des écrits
personnels exploratoires sur
sa relation aux textes.
Pratiquer l'écriture de
commentaire. Expliquer,
justifier ses choix à l'écrit.
C.3 Devenir un lecteur
compétent et critique

Le poster de forme libre - *exemple en français, en 1^{ère}*

Évaluation collective de la production d'un poster de forme libre avec critères guidés sur un extrait de corpus sur le thème « le personnage féminin dans la littérature réaliste et romantique »

Classe de 1^{ère} ASSP Séquence : « Le personnage féminin dans la littérature réaliste et romantique. »

Compétences LSL liées – C.2 Maîtriser l'échange écrit S'exprimer dans des écrits personnels exploratoires sur sa relation aux textes. Pratiquer l'écriture de commentaire. Expliquer, justifier ses choix à l'écrit. **C.3 Devenir un lecteur compétent et critique**

Groupe : Claudia, Mélinda, Marion

Critères de réussite	Points	Notation
Repérage de trois adjectifs pouvant qualifier le personnage principal	3	1
Repérage d'un champ lexical présent dans l'extrait	2	2
Création d'une biographie originale de l'auteur « type Instagram »	3	3
Production d'un court résumé de l'extrait (environ 5 lignes)	3	3
Production de trois dessins pouvant résumer l'extrait lu	3	3
Explicitation de mots-clés pouvant synthétiser chaque paragraphe de l'extrait	3	3
Les relations du personnage principal sont bien exprimées	2	2
L'esthétique globale et la lisibilité sont bien respectées	1	1
		18/20

Appréciation générale de l'enseignante : *Un travail sérieux, mené avec le souci de la bonne compréhension de l'extrait littéraire. La production correspond aux attendus. Un bel effort de compréhension de réflexion. Travail efficace, c'est bien !*

Le débat littéraire / le procès fictif d'un personnage



Le débat littéraire permet de travailler sous forme de dialogue réglé avec des critères de réussite précis tout en laissant les élèves exposer des points de vue et mener des analyses.

Exemple de débat littéraire mené cette année :

Pourquoi peut-on parler de "descente aux enfers" liée au jeu concernant Richard Lenzini (personnage de Requiem pour un joueur de l'écrivain Erwan le Bihan) ?

Ci après exemple de supports autour du procès fictif de Thérèse Raquin et Laurent.



Capture photo lors de la séance de préparation du procès fictif de Thérèse Raquin (2022)

Personnage : le juge

Préparation procès fictif de Thérèse Raquin

Complément de la fiche des étapes de préparation

Mes buts en tant que juge

- valoir la peine
- punir la délinquance
- assurer la sécurité
- fin de procès

Je vais m'inspirer / m'aider de:

- ex : regarder une vidéo (certaines idées de vidéo sont sur le genial.ly...)
- Qualques formules "traditionnelles":
 - Avancez-vous jusqu'à la barre
 - Vous êtes prévenu d'avoir, à ..., le ...
 - A ce moment, si l'avocat de la défense soulève une nullité de procédure, il le dit maintenant ou se tait à jamais
 - La tribunaal demande au jury de délibérer
 - prévenu a maintenant 10 jours pour faire appel
 - l'affaire est terminée, l'affaire suivante est appelée

objection accordée
objection rejetée
Nous sommes en procès de Thérèse Raquin
Voici mon plan pour la mise en oeuvre de mon rôle (exemples de paroles / questions ...)

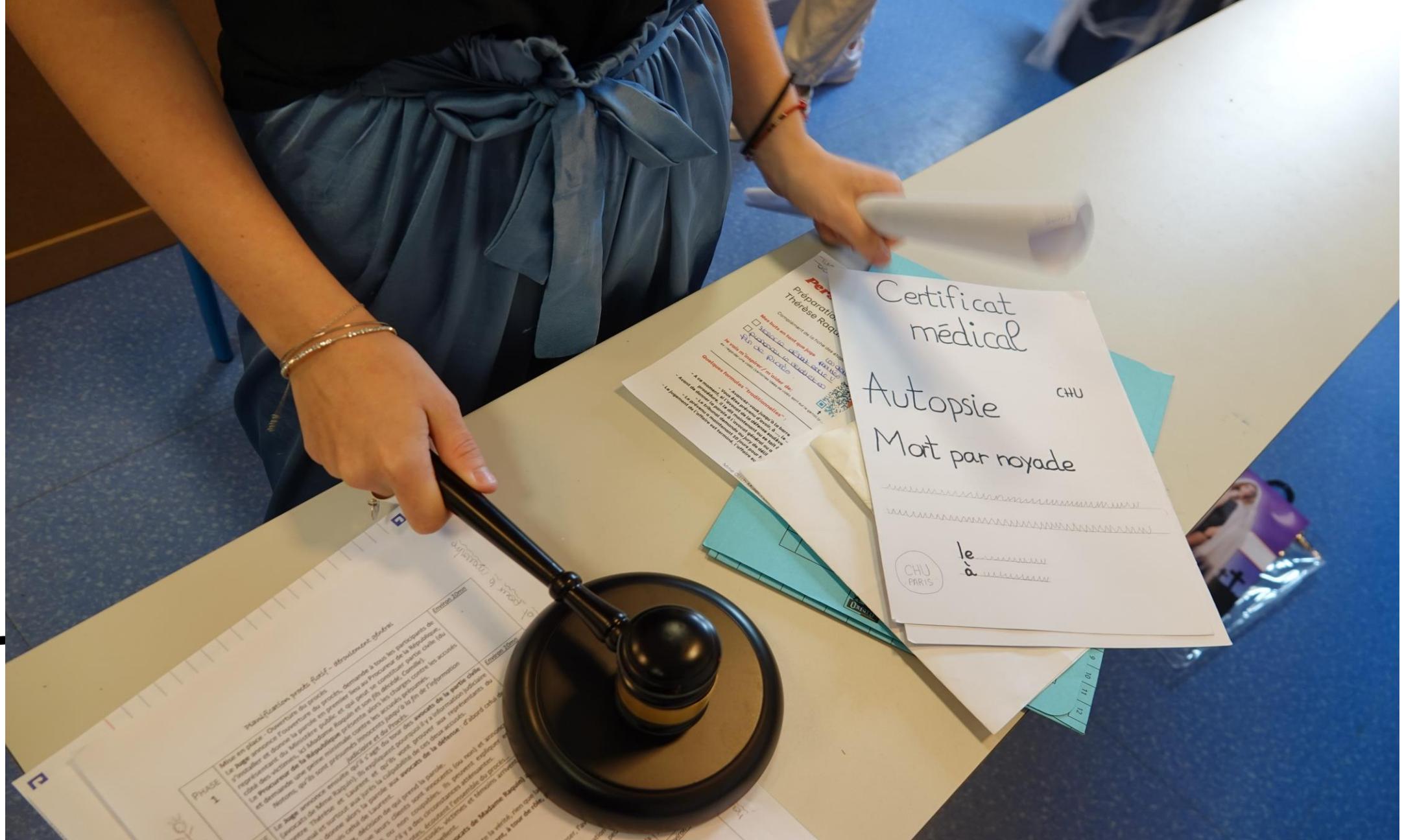
- Etape 1: Les événements sont:
 - identité des parents, l'accusation en France
 - identité des victimes, l'espion et l'homme de famille
 - Resquis de l'affaire, vos rôles de l'organe de la justice
 - la scène le 30 juin 2021, au domicile de Thérèse Raquin
- Etape 2: Vous avocat de Laurent, plaidez-vous coupable ou non? Et vous avocat de Thérèse Raquin, plaidez-vous coupable ou non?
- Etape 3: C'est à vous, Monsieur le procureur de la République de présenter votre réquisitoire.
- Etape 4: Avancez-vous jusqu'à la barre nous allons vous interroger.
 - Vous appelez des témoins et vous les interrogez
 - Quel témoignage pouvez-vous apporter sur cette affaire?
- Etape 5: (Au nom de Corinne et M^{me} Raquin)
 - Quelles sont vos conclusions à la lumière des faits présentés et que demandez-vous pour réparation?
- Etape 6: demandez aux avocats de Laurent et Thérèse Raquin de se tenir à l'écart de la parole et de se taire.
 - la parole est à la victime, elle est présente et que demandez-vous pour réparation?
 - Si la victime veut répondre quelque chose pendant l'interrogatoire, vous pouvez lui répondre
 - Mais c'est toujours le procureur qui a le mot de la parole, il est pour conclure, qu'il soit en faveur de la défense ou non.

PHASE	Contenu	Personnage
1	Mise en place - Ouverture du procès. Le Juge annonce l'ouverture du procès, demande à tous les participants de s'installer et donne la parole au procureur pour présenter les faits de l'accusation au Tribunal de la République, et qui sera le procureur, Monsieur Raquin. Le Procureur de la République présente alors ses réquisitoires aux accusés et demande une peine minimale contre les accusés. Notons, qu'il s'agit de la phase de l'information judiciaire et du Procès.	Procureur Raquin
2	Le Juge annonce ensuite qu'il a reçu du tour des avocats de la partie civile (avocats de Mme Raquin), ils expliquent pourquoi il y a information judiciaire contre Thérèse et Laurent et qu'il veut proposer une information judiciaire et surtout aux jurés la culpabilité de ces deux accusés. Le Juge donne alors la parole aux avocats de la défense - d'abord celui de Thérèse puis celui de Laurent. S'ils sont deux, décision de qui prend la parole. Ils expliquent que leurs clients sont innocents (ou non) et annoncent s'ils plaident coupables ou non coupables. Ils peuvent expliquer en cas de plaidoirie coupable qu'il y a des circonstances atténuantes. Les jurés prennent des notes, écoutent l'ensemble du procès.	Avocats de Thérèse Raquin et Laurent
3	Le Juge annonce que les accusés, victimes et témoins arrivent à la barre à mesure que les avocats les appellent. Les avocats de la partie civile (avocats de Madame Raquin) appellent une première personne à la barre. Ce dernier jure « qu'il dira la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ». Ensuite les avocats de Thérèse et de Laurent, à tour de rôle, passent à leur interrogatoire. Interrogatoire de la personne. Contre-interrogatoire de la personne. Minimum 2 questions pour un interrogatoire. Si vraiment pas de question ou plus aucune question à poser, l'avocat dit « pas d'autres questions M. Le Juge ». Si pendant l'interrogatoire, l'avocat « va trop loin » l'affirmation et non question, ruse dans le propos, l'avocat de la partie adverse peut dire « objection Madame le Juge ». Le Juge répond alors « objection acceptée » ou « objection refusée ». Si « objection acceptée », l'avocat doit passer à une autre question. Sinon personne à la barre doit répondre.	Avocats de Thérèse Raquin et Laurent
4	Le Juge stoppe les interrogatoires une fois que les avocats des deux parties ont terminé. Ils demandent aux jurés de passer à la délibération. Les jurés se retirent quelques instants et écrivent sur un bout de papier Laurent = coupable / non coupable (pour meurtre) / avec grâce Thérèse = coupable / non coupable Le Juge décide alors de la sanction finale (peine de prison).	Jurés
5	Le procès s'arrête.	

Préparation procès fictif de Thérèse Raquin, d'après l'étude de 1^{ère} ASSP - Mme DISCH-MULLER, PLP Lettres-histoire - Mai

Mme Disch-Muller - classe de 1^{ère} ASSP 2021/22 Procès fictif de Thérèse Raquin

Capture photo lors de la séance de préparation du procès fictif de Thérèse Raquin (2022)



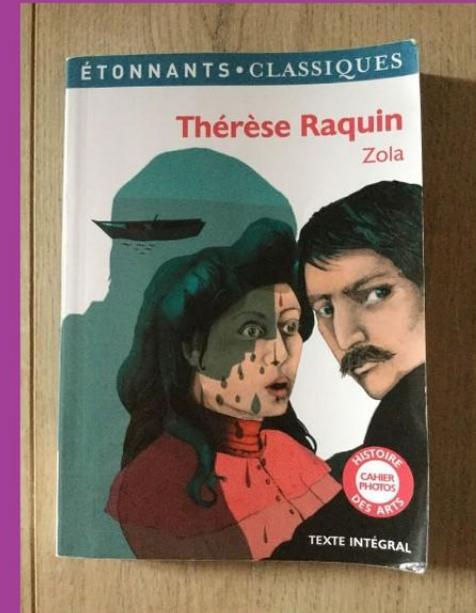
Capture photo lors du procès fictif de Thérèse Raquin (2022)

Participer et animer le procès fictif d'un personnage littéraire : Thérèse Raquin.



Dans le cadre de l'étude de l'oeuvre intégrale **Thérèse Raquin** d'Emile Zola
1ère baccalauréat professionnel - Français
Mme Disch-Muller, PLP Lettres-Histoire

Compétence LSL : Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.
Capacités principales : Raconter le parcours d'un personnage / Repérer et mettre en pratique en public les procédés de l'éloquence.





Travail préparatoire 1 : se réappropriier l'ensemble des séances de la séquence d'étude.

Votre travail préparatoire s'appuie sur votre lecture et l'ensemble des séances d'étude de l'oeuvre intégrale *Thérèse Raquin* d'Emile Zola.

Retrouvez les bases des séances d'étude ci-dessous et relisez vos traces écrites de cours :



L'incipit via
la
plateforme
Lytext



Séance 1 : à la découverte de l'oeuvre



Séance 2 : étude de l'incipit



Séance 3 et 3 bis : Le triangle amoureux / la culpabilité / le regard d'une "mère"
Participation à une discussion littéraire



Séance 4 : De la violence passionnelle à la folie ?
Transposition d'éléments narratifs en saynète.



Séance 5 : étude l'excipit





L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Vos supports de travail préparatoire



- Fiche de l'élève 1 – L'art de la plaidoirie en quatre étapes et exemples tirés d'oeuvres.
- Fiche de l'élève 2 – Le cadre du procès fictif et la grille de critères de réussite.
- Fiche de l'élève 3 – Le dossier d'enquête et les pièces à conviction.
- Fiche de l'élève 4 – **Votre fiche mission pour le rôle** à jouer lors du procès fictif.
- Support : cours, l'oeuvre intégrale, la fiche préparatoire.

Recensez le nom de tous les personnages pouvant témoigner et aidez-vous du Genial.ly pour la préparation



LE RÔLE : MADAME RAQUIN

Le plan de mon témoignage à charge contre Thérèse et Laurent : témoignage des faits, réponses aux questions des avocats de la défense, circonstances atténuantes ...





éléments de témoignage sur la relation Thérèse / Camille (enfance, mariage...)

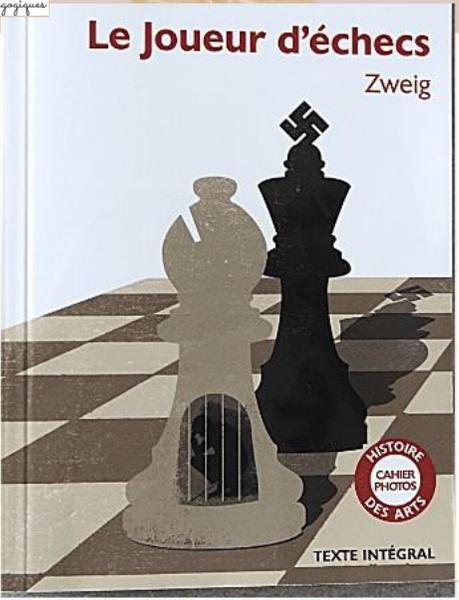
éléments de témoignage sur la relation Thérèse / Laurent

éléments de témoignage sur le jour de la disparition de Camille

questions probables des avocats de la partie adverse (représentants de Thérèse)

MON OBJECTIF EN TÉMOIGNANT :

Mme Disch-Muller - classe de 1ère ASSP 2021/22 Procès fictif de Thérèse Raquin



LETTRES - LP

Les "Missions de lecteurs" dans le cadre de l'étude d'une oeuvre intégrale

Quels intérêts à cette pratique ?



Missions de lecteurs

Concept et intérêts

Compétence majeure travaillée par les élèves : Devenir un lecteur critique et compétent.

Par Mme Disch-Muller, PLP Lettres-histoire Académie de Montpellier



1/5
QR Code accès padlet

visited the Great Basin... and fell in love with it.
...to rebuild the village as a holiday



L.E.P.

Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

LES ACTIVITÉS EN HISTOIRE/GÉOGRAPHIE-EMC

Plans de travail en français et en histoire/géographie



Les règles du plan de travail :

- Vous avez le droit de choisir l'ordre des activités à réaliser.
- Vous devez avancer sur les objectifs explicités par le professeur.
- Vous devez valider votre travail avant de commencer une nouvelle activité.
- Vous devez respecter le cadre horaire du plan de travail
- Vous devez finir avec le cadre « ce que j'ai appris », « ce que j'ai su faire »

FOCUS : LE PLAN DE TRAVAIL

En cas de blocage :

- Conseils professeur
- Pôle de ressources en présence avec réponses plastifiées dans un endroit ciblé dans la classe
- Aide d'un camarade *quand c'est annoncé par le professeur en amont du démarrage*

Celui qui aide a terminé son travail. Est volontaire pour apporter son aide, écoute les besoins du camarade, ne se moque pas, ne bavarde pas mais verbalise en fonction de l'activité. Il peut : relire la consigne et la reformuler, donner des exemples, faire un schéma, décider d'arrêter d'aider. L'élève remercie celui qui aide.



	Activité 1		Activité 2		Activité 3		Activité 4		Disponible pour aider
	★	★★	★	★★	★	★★	★	★★	
Élève 1	✓		✓						
Élève 2		✓		✓				✓	✓
Élève 3	✓		✓		✓				
Élève 4				✓	✓			✓	
Élève 5		✓	✓			✓			✓
...									

Plans de travail en français et en histoire/géographie



MISSIONS DU PLAN DE TRAVAIL	ORGANISATION : qui s'en occupe dans le groupe ?	BILAN : Fait ?
<p>Mission 1 (10 points)</p> <p><u>Document 1 :</u> Écrivez un mail d'une dizaine de lignes à Alberto Eguier pour lui évoquer votre avis sur l'importance de l'intérieur d'une maison. Vous vous aidez du document 1 pour construire votre réflexion.</p>		
<p>Mission 2 (10 points)</p> <p><u>Document 2 :</u> Résumez le document audio de 3 minutes en 5 dessins schématiques et en 5 mots-clés pour qu'une personne n'ayant pas lu l'extrait soit en mesure de le comprendre.</p>		
<p>Mission 3 (5 points)</p> <p><u>Document 3 :</u></p> <p>Relevez trois éléments qui font de la pièce de cette maison un lieu caractérisé par le fantastique.</p>		
<p>Mission 4 (10 points)</p> <p><u>Document 4 :</u> Après avoir visionné la bande-annonce et la courte analyse du film Vivarium, expliquez en une dizaine de lignes en quoi ce film montre que la maison est ici symbole d'emprisonnement sociétal.</p>		
<p>Mission 5 (5 points)</p> <p><u>Document 5 :</u> Trouvez un slogan pour « vendre » puis deux lignes de présentation de la maison de la cascade pour un site immobilier.</p>		
<p>Mission finale (20 points)</p> <p><u>Ensemble des documents :</u> Après avoir relu les conseils pour établir l'introduction d'une synthèse de documents (fiche</p>		



Grille d'aide à l'organisation du travail des étudiants ici

Prise en compte de la différenciation pédagogique : missions différenciées pour les étudiants en grande difficulté.



Pour plus de détails, ne pas hésiter à retrouver le l@bo et les supports du mercredi 13 octobre de 14 h à 16 h : "Le plan de travail en lettres-histoire-géographie" de la présentation menée par Audrey Rocca





Plans de travail en français et en histoire/géographie



1) Cette chanson s'adresse aux femmes : "Aux armes citoyens".

2) Dans cette chanson, nous pouvons relever plusieurs figures de style :

Anaphore : "A ceux qui..." que nous pouvons relever une dizaine de fois. Cela est important de le souligner car lorsque Zazie commence par "à celles", la suite de la phrase est souvent un champ lexical négatif, du malheur de la situation. Toutefois quand elle qui est tout l'inverse et qui s'exprime aux hommes le champ lexical est un champ lexical positif, du bonheur, de l'union.

Métaphore : "A ceux qui pensent que tous d'Adam" où l'on représente la femme et l'homme.

Expiation / Antiphrase : "à ceux qui pensent de celles qui donnent le pire" cette phrase fait appel aux hommes qui tuent leur, ou des femmes.

Chère Zazie,

Après avoir écouté plusieurs fois ton œuvre "Aux armes citoyens", je voudrais te faire part de mes sentiments :

Je suis totalement d'accord avec tes paroles, je me suis complètement rendu compte de voir que nous sommes au ~~XIX~~^{XVIII}ème siècle et certains traitent ~~si~~ mal les femmes.

Je sais que ta ^{chanson} fera certainement polémique mais je voulais te dire que tu avais tout mon soutien.

Méloches rien !

Cordialement,
Un fan

P.S. : J'ai adoré ton concert sans le voir !

Exemple de quelques extraits de production d'élèves issus d'un plan de travail (niveau terminale bac pro) -1-

Pour plus de détails, ne pas hésiter à retrouver le l@bo et les supports du mercredi 13 octobre de 14 h à 16 h : "Le plan de travail en lettres-histoire-géographie" de la présentation menée par Audrey Rocca

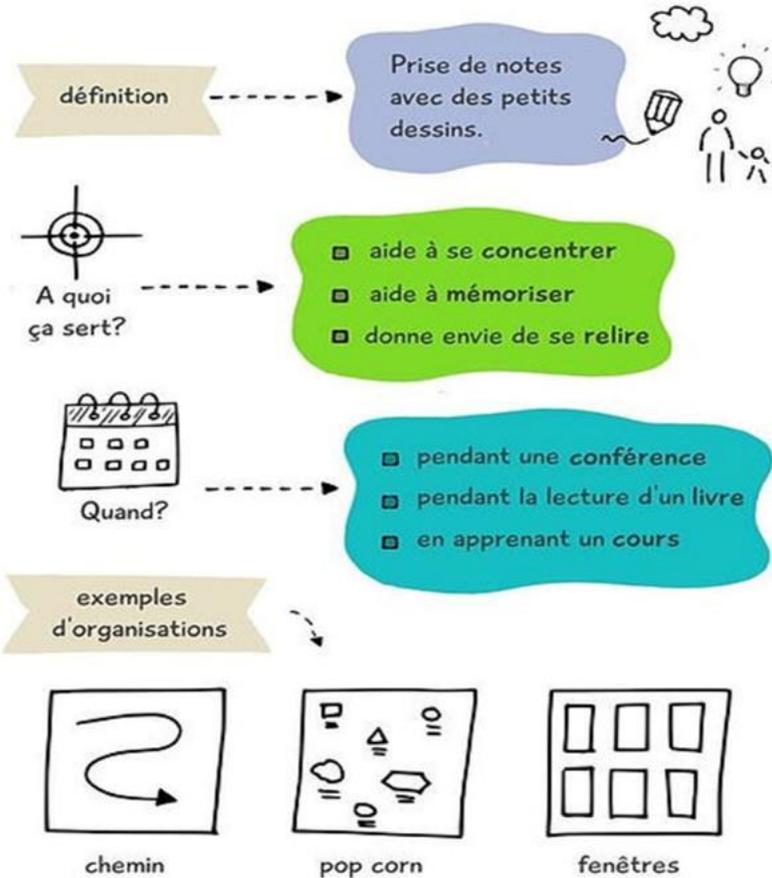


Activités sketchnoting



C'est un outil de prise de notes ou de présentation d'un sujet qui est extrêmement visuel et rend l'utilisateur plus actif. Il est parent de la carte mentale, mais sa structure est plus libre. Il insiste également plus sur l'aspect visuel en utilisant des dessins (à colorier), des cadres, des flèches, des symboles, etc.

un SKETCHNOTE



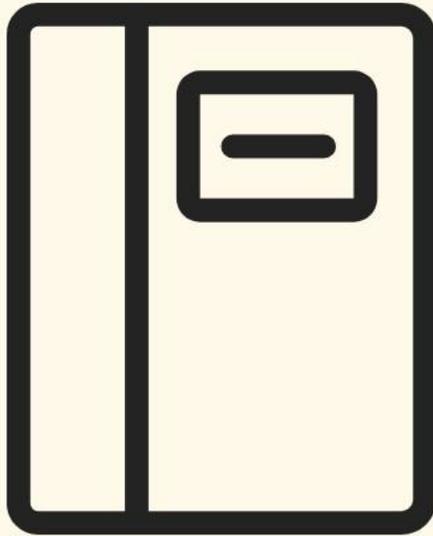
RÉALISER UN CROQUINOTE
(ou *sketchnote* ou *doodle notes*)

= mise en activité permettant de faire travailler des capacités et de valider des compétences en HG-EMC

Réalisation d'un lapbook



Une autre forme qui allie éléments textuels, dessins, collages : le lapbook



Un **Lapbook** est une collection interactive de tâches d'apprentissage complétées et liées à un sujet spécifique.

La base d'un Lapbook est fait pour s'ouvrir comme des volets de fenêtre. Il est replié de manière à pouvoir être posé sur les genoux de l'élève, qui peut ainsi le tenir et le manipuler facilement.

Il peut être adapté sous formes diverses :

- brochures ;
- affiches (pour un exposé, une exposition...)
- livrets pour réviser (fiche de révision originale)

...

= peut être réalisé en version papier ou numérique (ex : avec *Genial.ly*)

Le lapbook et le sketchnotes, pratiques parmi tant d'autres...



MISES EN
ACTIVITE

Exemples de pratiques pédagogiques en HG-EMC

TIMELINE

JEUX SERIEUX

TABLE D'APPUI d'après la
PEDAGOGIE d'ALEXIA FORGET
*La différenciation dans
l'enseignement : état des lieux et
questionnement. Conférence de
consensus, CNESCO, 2017 par Alexia
FORGET*

« Murder party »

PLAN DE TRAVAIL ISSU DE LA
PEDAGOGIE FREINET

Repères – méthodo
– « pour approfondir
autrement »

Escape game

Sketchnotes,
lapbook...

Réalisation d'un schéma
simple en histoire. On
fournit le thème, des
documents et des
étiquettes. Les élèves
montent le schéma.

DEBAT
PODCAST - EXPOSE

Traces
écrites

Création d'un « carnet de
recherches »

Retravailler une évaluation



L'évaluation fait partie intégrante des traces écrites :

-phase d'analyse des documents (prise de notes au crayon à papier, surlignage d'idée), traces de relecture ;

-pendant : réponses aux questions et activités ;

-après : correction mais aussi remédiation 100% individualisée -prise en compte de la différenciation pédagogique

Phase 1 :
distribution
d'une fiche sur la
relecture et la
correction
individualisée
des erreurs
d'orthographe/
syntaxe

Cette grille sera celle utilisée tout au long de l'année lors des corrections. A chaque fois, une de ces catégories sera spécifiquement corrigée sur votre copie à partir des erreurs fréquentes détectées lors de vos premières productions écrites. L'objectif est de travailler votre progression de manière individualisée.

- Des « challenges orthographe » individuels vous seront attribués.
- Le professeur se rend disponible tout au long de l'année pour des bilans orthographiques et vous transmettre les règles afin d'améliorer votre expression écrite.

<p>O : Orthographe d'usage =>concerne la bonne orthographe d'un mot</p> <p>Pour corriger, je cherche dans le dictionnaire - papier ou en ligne- et/ou je cherche un mot de la même famille ou me repère à la racine du mot (=étymologie) et/ou je demande à mon professeur et/ou je demande à un proche.</p>	<p>H : Homophones =>concerne deux mots qui se prononcent de la même manière à l'oral mais s'écrivent différemment. Ex : « on/on't » « a/à » « vert/vers/ver/verre »...</p> <p>Pour corriger, je réfléchis aux stratégies pour éviter la confusion entre les homophones. Je prends du temps pour comprendre le sens de la phrase.</p>
<p>A : Accord =>concerne le genre et le nombre du mot</p> <p>Pour corriger, je cherche avec quoi s'accorde le mot erroné.</p>	<p>C : Conjugaison =>concerne la conjugaison, la terminaison du verbe. Ex : « Je viens<u>s</u> » et non « je vient »</p> <p>Pour corriger, je cherche dans le Bescherelle -papier ou en ligne- comment se conjugue le verbe à ce temps et à ce mode.</p>
<p>S : Syntaxe =>concerne la ponctuation, les majuscules et les accents</p> <p>Pour corriger, je vérifie le sens de la phrase et sa construction.</p>	<p>M : Maladresses rédactionnelles =>concerne des tournures inadaptées.</p> <p>Pour corriger, je vérifie le sens de la phrase et me questionne sur la différence entre l'oral et l'écrit. Ce code est utilisé pour les mots manquants, les répétitions et les problèmes de sens.</p>

- Pour améliorer son orthographe, il faut trouver **sa méthode**. Une présentation de diverses méthodes est fournie. Le professeur est en mesure de guider vers la méthode la plus adaptée mais il peut être intéressant de toutes les tester.

Phase 2 :
utilisation "en direct"
de cette fiche et des
explicatifs sur la
relecture **PENDANT**
l'évaluation pour les
élèves qui en ont le
besoin. Tous au début.
Utilisation jusqu'à la
fin du besoin
(modalité
de différenciation
pédagogique)

Phase 3 :

correction avec mise en avant
des erreurs avec une seule
catégorie ciblée pour les élèves
et des **pistes concrètes** (cette
fois sur l'analyse, le fond...) dans
l'appréciation.
Exemple de forme :

+ =
à travailler =
axes précis avec conseils
personnalisés (sites ou vidéos à
consulter, avec QR code et/ou
points de cours...)

Retravailler une évaluation

Méthode « une vérification, une couleur ».

MAJUSCULES



Vérifie si tu as bien mis une **majuscule** à chaque début de phrase et aux **noms propres**.



- Début de phrase
- Noms propres de personnes
- Noms de lieux (pays, provinces, villes, villages...)
- Nom de marques, de sociétés...



ACCORD DANS LE GROUPE NOMINAL

Entoure au crayon bleu tous les **déterminants** pluriels :

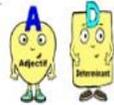


Les-des-mes-tes-ses-ces-nos-vos-leurs-plusieurs-quelques-deux-trois-dix-cent-mille ...

Accorde les **noms** et **adjectifs** qu'ils déterminent :

Des petits chats - Plusieurs enfants gentils

Attention au féminin : Une jolie fille - Les belles filles élancées.



ACCORD DU VERBE

Souligne en rouge les **verbes conjugués** :

Rechercher le **sujet** et le **temps** auquel ils sont conjugués et accorder la terminaison d
Tu → Toujours un s



LES HOMOPHONES

Souligne au crayon de papier les **homophones** :

- a = avait / à = préposition
- son = le sien / sont = étaient
- et = et puis / est = était
- on = il / ont = avaient
- ce + nom (un) / se + verbe (me)
- ces = ceux-là / ses = les siens



Pour la phase 1 :
distribution d'une
fiche sur la **relecture**

Fiche laissée lors des
évaluations jusqu'au
moment où l'élève a
trouvé SA méthode de
relecture qui peut être
hybride entre
plusieurs méthodes.

Méthode de relecture MOPPE

Majuscule	Organiser	Ponctuer	Mettre au Propre	Epeler
-Début de phrase -Noms propres de personnes -Noms de lieux (pays, provinces, villes, villages...) -Nom de marques, de sociétés...	Phrases complètes -Mots dans le bon ordre. -Sens de la phrase. -Calligraphie.	-Points -Points virgules -Points d'interrogation -Points d'exclamation	Le texte est propre.	Epeler les mots -Epeler le mot permet de prendre un temps de réflexion sur sa bonne orthographe. On cherche l'étymologie...

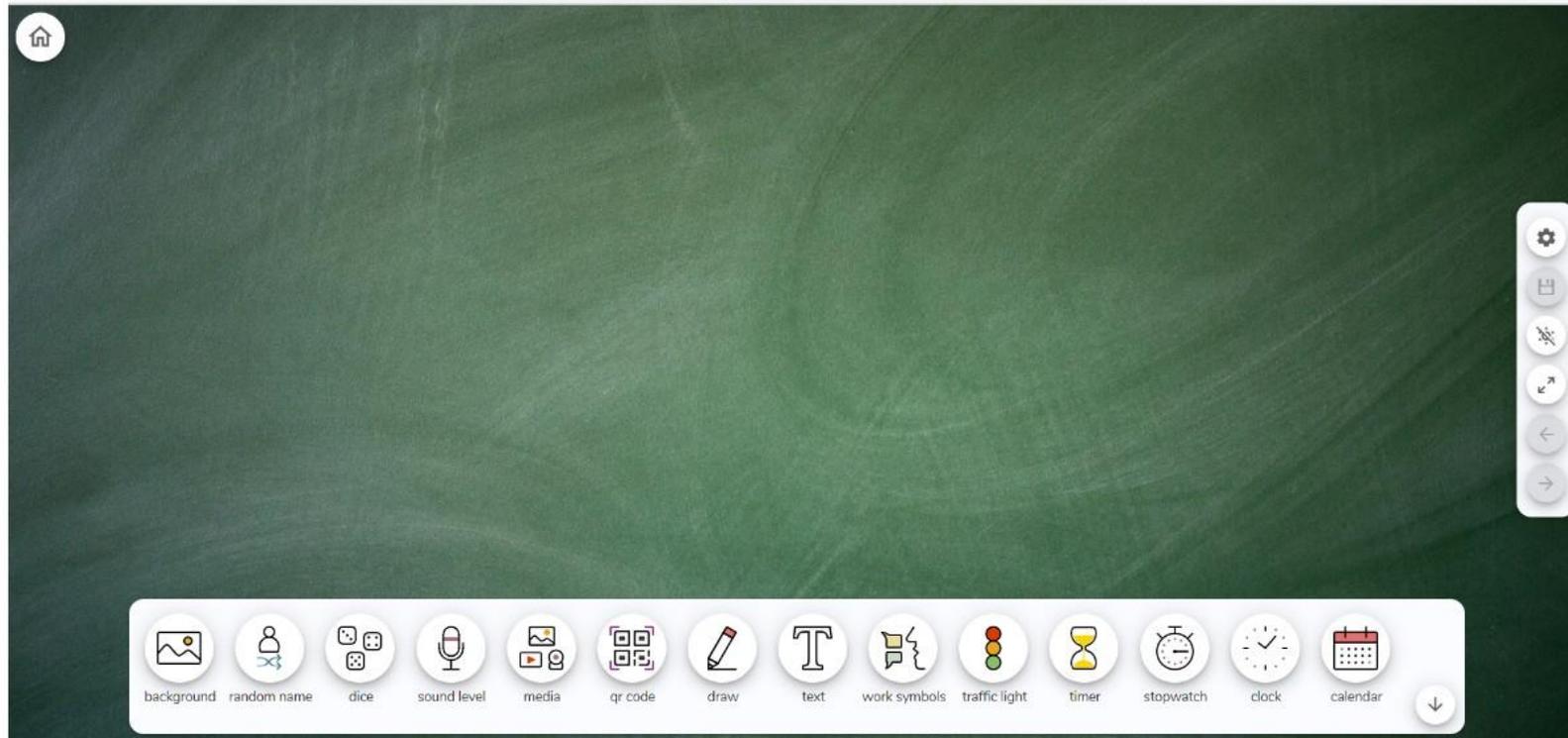
Méthode de relecture SPACOH

S	Je relis chacune de mes phrases tout en vérifiant si elles font sens et si elles sont bien construites.
P	J'encercle la majuscule et j'encadre le point. Je vérifie la ponctuation de la phrase . M . M ! M ? Je m'assure que toutes les virgules nécessaires sont présentes.
A	Je vérifie les accords . Je mets un point au-dessus du nom. J'écris le genre et le nombre au-dessus du nom. Je relie le nom au déterminant et à l'adjectif par une flèche. Je fais les accords nécessaires.
C	Je vérifie le conjugaison . Je souligne le verbe conjugué dans chacune des phrases. Je trouve le groupe sujet (GS). J'écris le pronom personnel correspondant au-dessus du groupe du nom (GN). Je vérifie la terminaison du verbe en utilisant mes outils.
O	Je réfléchis à l' orthographe du mot. Si j'ai un doute, je dessine un point d'interrogation au-dessus du mot. J'utilise la racine du mot, des mots de la même famille et l'étymologie pour savoir comment s'écrit le mot. Je forme un cœur au-dessus du mot corrigé. Je m'assure que tous les noms propres débutent par une majuscule.
H	Je mets entre crochets les homophones . Je vérifie mes homophones en utilisant la bonne stratégie.

Outil numérique pour indiquer les temps de mises en activité : Classroomscreen

Pour avoir une idée précise du temps, l'utilisation de Classroomscreen est utile.

Elle permet de rendre de manière visuelle le passage du temps qui passe pour les élèves, de moduler les temps de la séance lors des mises en activité.



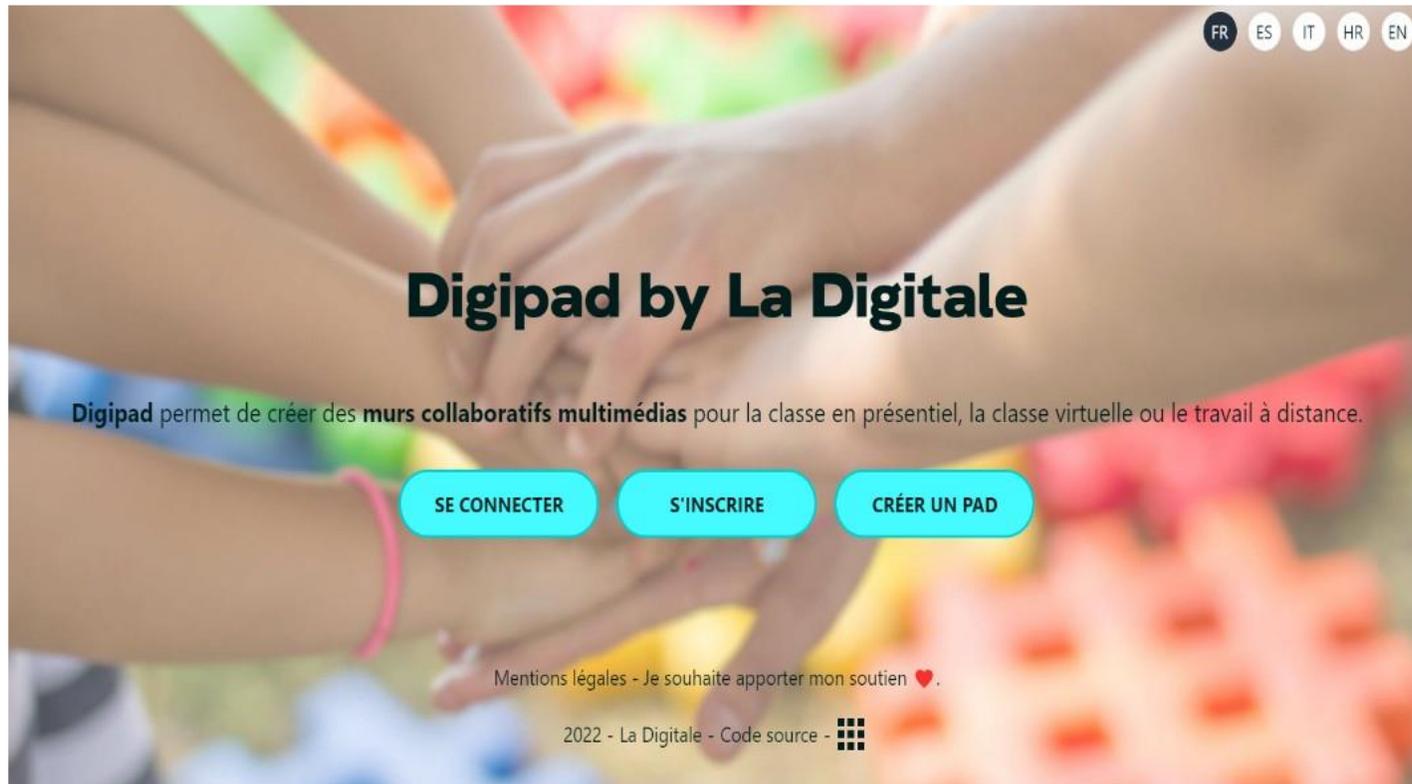
La plateforme en ligne est gratuite, simple d'accès et fluide.

Les fonctionnalités se modulent en fonction des besoins : timer / zones de texte pour un élève scribe ou des consignes, arrière-plan personnalisé, calendrier, QR code pour activité numérique ou même alerte sur le bruit.

Cet outil se retrouve sur la plateforme **100% RGPD**

libre de la Digitale sous l'appellation "Digiscreen"

Les outils de pad collaboratif de La Digitale (100% RGPD)



FR ES IT HR EN

Digipad by La Digitale

Digipad permet de créer des **murs collaboratifs multimédias** pour la classe en présentiel, la classe virtuelle ou le travail à distance.

[SE CONNECTER](#) [S'INSCRIRE](#) [CRÉER UN PAD](#)

Mentions légales - Je souhaite apporter mon soutien ❤️ .

2022 - La Digitale - Code source - 

Quelques outils utiles pour la diversification des traces écrites sous format numérique



Plateforme pour créer des supports attrayants comme des PDF interactifs (plus dynamiques que Canva) :
<https://genial.ly/fr/>



= côté création pédagogique ou productivité élève



Plateformes de mindmapping



Plateformes avec logiciel pour créer des frises chronologiques :
ici, un exemple avec Tiki-toki qui permet de créer des frises chronologiques 3D
(peut faire l'objet d'une activité lors d'un plan de travail en histoire/géographie-EMC par exemple)



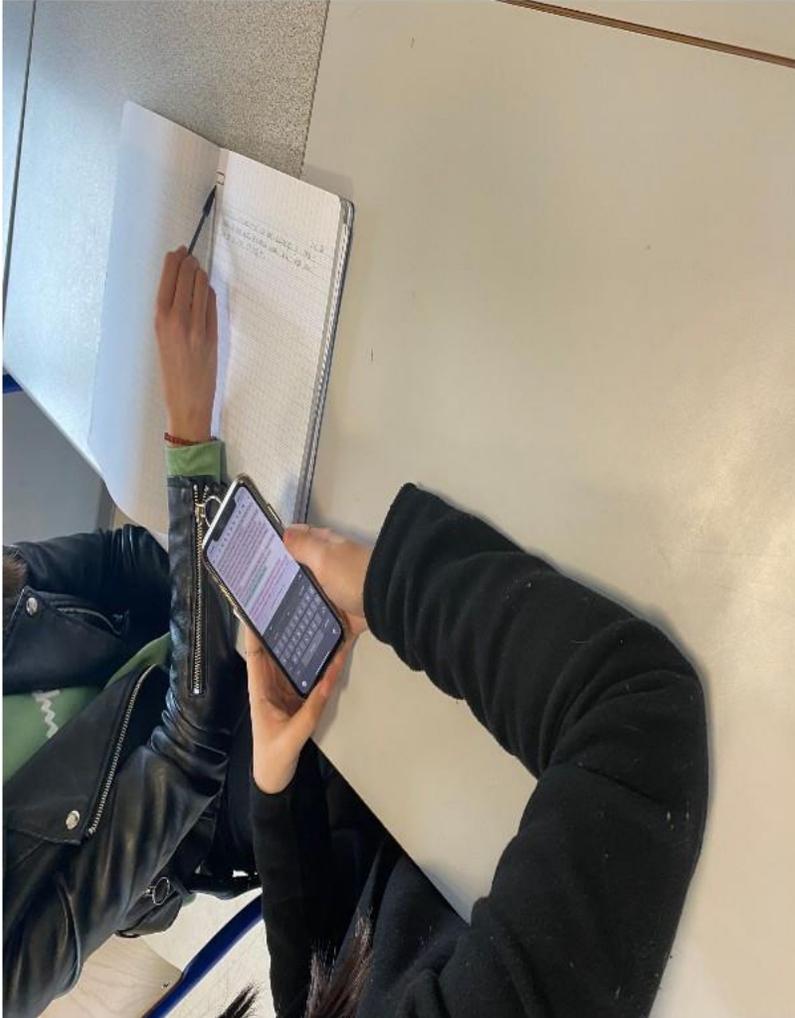
Ici, visuel de Tiki-toki.com -DR©



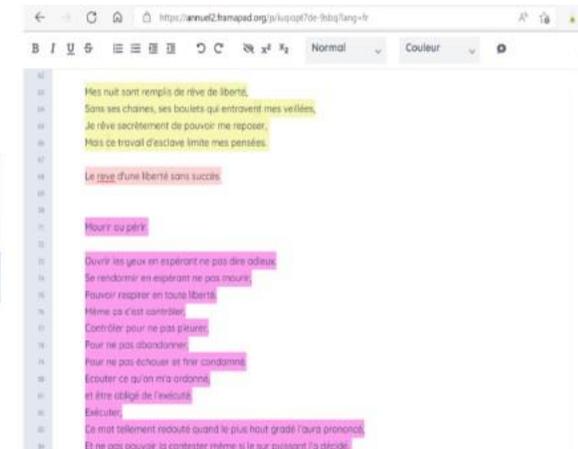
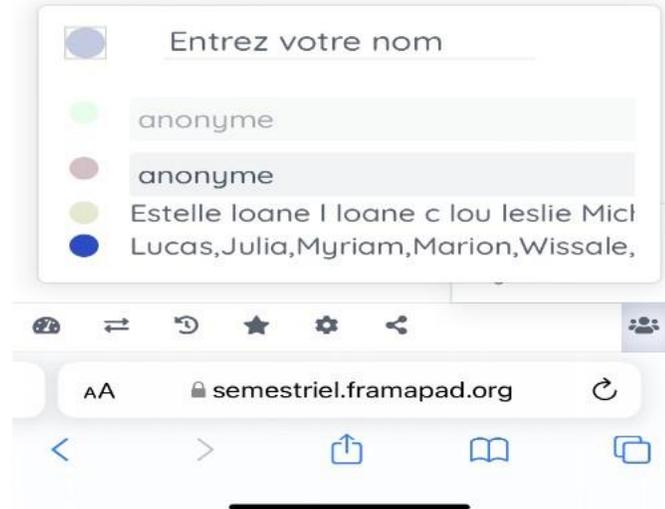
Plateforme d'écriture collaborative
ex : Pad - Framapad - Bookcreator



Outil numérique : Framapad



Ici, utilisation dans le cadre d'une participation au concours "La flamme de l'égalité" édition 2022 sur le thème "Travailler en esclavage".



Bookcreator : production d'un livre numérique



La classe de 1ère ASSP (Accompagnement Soins et Services à la Personne) du Lycée CCI Gard présente pour le Concours La Flamme de l'égalité 2022/23...



Esclave d'hier et d'aujourd'hui.

Pour que la mémoire reste vive et que nous puissions dire "plus jamais ça".



Retour

Pages

Sélectionner

The screenshot shows a digital book creator interface with a grid of pages. The pages contain text and images related to the theme of slavery and equality. The pages are numbered 1 to 4, with 'Couverture' (Cover) at the top left. The text on the pages includes historical and contemporary references to slavery, such as the 1789 Declaration of the Rights of Man and the current situation of people in chains. The interface includes navigation arrows and a 'Retour' button.

Découverte du livre numérique complet ici



la plateforme est simple d'utilisation. Les images libres de droit sont trouvables facilement. Son utilisation peut aussi bien être du côté création pédagogique par l'enseignant que du côté élèves pour des productions numériques.

Audacity et Photospeak : enregistrer sa voix



Audacity est un logiciel gratuit et accessible à tous qui permet de s'enregistrer et de faire des montages (coupures, ajouts de son musical...).



Très pratique pour des mises en voix élèves comme des lectures à voix haute.

Un exemple produit par un élève sur une lecture d'un extrait de **Madame Bovary** de Gustave Flaubert ci-dessous et la grille d'évaluation de lecture :

Évaluation individuelle du fichier audio de lecture expressive de l'extrait de **Madame Bovary** de Gustave Flaubert

Classe de 1^{ère} – OE : « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques. »

Séquence : « Le personnage féminin dans la littérature réaliste et romantique. »

LSL - C.1 Maîtriser l'échange oral / C.3 Devenir un lecteur compétent et critique

ROMAN Lucas

Critères de réussite et évaluation

Critères de réussite	Points	Notation
Un volume suffisant	1	1
Un débit adapté	1	1
Un texte bien articulé	1	1
Une lecture fluide	2	2
La lecture met en valeur l'extrait (prise en compte de la ponctuation...)	2	2
La lecture reflète la rencontre sensible avec une œuvre (compréhension – transmission des informations à l'auditeur)	2	2
La lecture est complète : nom / lecture paratexte / extrait	1	1
		10/10



Audacity et Photospeak : enregistrer sa voix



PhotoSpeak est une application très simple qui permet de « faire parler des photos ».

Choisissez une photo, placez-y des yeux et une bouche et prêtez votre propre voix au personnage (voix transformable). On peut aussi ajouter quelques accessoires au personnage. Puis on enregistre sa voix pour faire parler l'avatar créé.

L'application peut être utilisée pour faire parler un personnage fictif, un écrivain...



Ici, un tutoriel issu du site académique de Toulouse sur l'utilisation de Photospeak dans un cadre pédagogique.



Co-intervention : jeux de rôle et débats à partir de situations professionnelles



Un exemple d'activité en co-intervention Français / Sciences médico sociales en filière ASSP
(Accompagnement Soins et Services à la Personne) :

Vous travaillez à l'EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes) "Soleil dans nos vies" dans un service avec des personnes âgées semi-autonomes et non autonomes.

La cadre de santé référente convoque les équipes dont vous faites partie et vous demande de créer une activité d'une heure après la lecture en salle commune d'extraits du roman *Thérèse Raquin* d'Emile Zola avec des parcours différenciés en fonction de plusieurs résidents. Vous débutez avec votre binôme par les deux premiers résidents de la liste.

Dans le dossier technique :

Dossier de soins de Mme AMAS (présente une arthrose importante, marche avec difficulté, utilise un déambulateur, passe de longues heures dans son fauteuil, a besoin d'aide pour se lever et s'habiller, souffre d'un début de pertes de mémoire).

- Dossier de soins de M. ARON (mobilité un peu réduite, perte de la fonction de la parole).
- Planning des animations de la semaine.

Références culturelles :

Extrait du documentaire *Le sens de l'âge*, Ludovic Viot (2011)

Extraits de *Thérèse Raquin* d'Emile Zola autour de la figure de Mme Raquin

Extraits *Oscar et la Dame Rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt (2002)



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Co-intervention : jeux de rôle et débats à partir de situations professionnelles



Classe de 1ère bac pro ASSP

Création de l'activité par les élèves (supports, cadre...)

Jeux de rôle devant la classe

Débriefing - débat post mise en activité : "Peut-on réellement différencier les activités en fonction de son public en EHPAD ?"



Laboratoire d'Expériences Pédagogiques

Sources

Visuels utilisés / références citées

GAUSSEL Marie. (2017), « Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral », Dossier de veille de l'IFÉ, n° 117, avril, <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/117-avril-2017.pdf>.

Promonet, A. (2018). Étude des pratiques enseignantes à partir des cahiers d'élèves. Quelle prise en compte des inégalités ? (analyse des thèses de Daniel Niclot et Thierry Philippot)

Daniel Niclot; Thierry Philippot (2017). Assurer la réussite de tous les élèves. Perspectives internationales.

BUCHETON Dominique, CHABANNE Jean-Charles (dir.), Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire : l'écrit et l'oral réflexifs, Paris, PUF, 2002.

Photographie Lapbook : [blog Flaubertandco.fr](http://blog.Flaubertandco.fr)

Photographie chronologie 3D : Tikitoki.com

Fonds présentation : ©Canva, ©Genially



Sources

sites évoqués

Bookcreator

Framapad

Etherpad

La Digitale : digiscreen / digipad

Classroomscreen

Photospeak

Audacity

Frisechronos - Tiki-toki

Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire

Chloe-Elodie-Is.Disch-Muller@ac-montpellier.fr