

Le développement des compétences psychosociales à travers quelques exemples d'activités de la séquence : « Le parfum des fleurs la nuit » de Leïla SLIMANI, 2021.

OE : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »
Thème unique 2024/2027 : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »

Propos liminaire : « la compétence psychosociale globale est « la capacité d'une personne à faire face efficacement aux exigences et aux défis de la vie quotidienne. C'est la capacité d'une personne à maintenir un état de bien-être psychique et à le démontrer par un comportement adapté et positif lors d'interactions avec les autres, sa culture et son environnement ». OMS
Les CPS sont souvent interconnectées et ici, il ne s'agit que de retranscrire des pistes non exhaustives pour rendre plus visibles les CPS développées de certaines activités.

Les compétences psychosociales		
 Compétences cognitives 	 Compétences sociales 	 Compétences émotionnelles 
COMPÉTENCES GÉNÉRALES:	COMPÉTENCES GÉNÉRALES:	COMPÉTENCES GÉNÉRALES :
AVOIR CONSCIENCE DE SES ÉMOTIONS ET DE SON STRESS RÉGULER SES ÉMOTIONS GÉRER SON STRESS	AVOIR CONSCIENCE DE SOI CAPACITÉ DE MAÎTRISE DE SOI PRENDRE DES DÉCISIONS CONSTRUCTIVES	COMMUNIQUER DE FAÇON CONSTRUCTIVE DÉVELOPPER DES RELATIONS CONSTRUCTIVES RÉSOLURE DES DIFFICULTÉS
CPS spécifiques:	CPS spécifiques:	CPS spécifiques:
<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de soi (forces et limites, buts, valeurs, discours interne...) • Savoir penser de façon autocritique (biais, influences...) • Capacité d'auto-évaluation positive • Capacité d'attention à soi (ou pleine conscience) <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à gérer ses impulsions • Capacité à atteindre ses buts (définition, planification...) <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à faire des choix responsables • Capacité à résoudre des problèmes de façon créative 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les émotions et le stress • Identifier ses émotions et son stress <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses émotions de façon positive • Gérer ses émotions (notamment les émotions difficiles: colère, anxiété, tristesse...) <ul style="list-style-type: none"> • Réguler son stress au quotidien • Capacité à faire face (coping) en situation d'adversité 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'écoute empathique • Communication efficace (valorisation, formulations claires...) <ul style="list-style-type: none"> • Développer des liens sociaux (aller vers l'autre, entrer en relation, nouer des amitiés...) • Développer des attitudes et comportements prosociaux (acceptation, collaboration coopération, entraide...) <ul style="list-style-type: none"> • Savoir demander de l'aide • Capacité d'asservité et de refus • Résoudre des conflits de façon constructive
<ul style="list-style-type: none"> ○ Produire une mission de lecteur ■ ■ ○ Verbaliser et organiser ses horizons de lecture ■ ○ Produire une autre couverture après lecture complète de l'oeuvre et "la vendre" grâce à ses justifications et à celles des autres camarades. ■ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à un cercle d'enquête littéraire ■ ■ ■ ○ Participer à une activité échos post-its (phase 2) ■ ■ ■ ○ Ecrire de manière collaborative : imaginer une rencontre et un dialogue entre Leïla et le directeur du musée. ■ ■ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à un cercle d'enquête littéraire ■ ■ ■ ○ Participer à une activité échos post-its (phase 2) ■ ■ ■ ○ Ecrire de manière collaborative : imaginer une rencontre et un dialogue entre Leïla et le directeur du musée. ■ ■ ■ ○ Animer l'exposition des posters de forme libre qui

Tableau lié à l'étude de l'œuvre intégrale **Le parfum des fleurs la nuit** de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<ul style="list-style-type: none"> ○ Mener des repérages repères spatio temporels. ■ ○ Dessiner pour résumer un texte. ■ ○ Mener une mise en commun avec réponse à la problématique. ■ ○ Participer à une activité échos post-its (phase 2) ■ ■ ○ Réaliser un poster de forme libre sur la déambulation de Leïla dans le musée. ■ ■ ○ Rédiger une très courte lettre d'une dizaine de lignes à Leïla pour lui donner un point de vue sur sa fin d'expérience. ■ ○ Aller dans un musée contemporain pendant 2h et s'y enfermer, sans téléphone, ni musique, avec un carnet et un stylo. Ecrire toutes ses sensations sur le temps qui passe et l'environnement. ■ ■ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Animer l'exposition des posters de forme libre qui sont accompagnés chacun d'une image (tableau, photographie...) puis justification des choix à la manière d'un guide de musée auprès d'élèves d'une autre classe. ○ Partager les lettres fictives à l'auteur devant la classe : un élève jouera Leïla à qui son lecteur lit la lettre. ■ ■ ○ Aller dans un musée contemporain pendant 2h et s'y enfermer, sans téléphone, ni musique, avec un carnet et un stylo. Ecrire toutes ses sensations sur le temps qui passe et l'environnement. ■ ■ ■ 	<p>sont accompagnés chacun d'une image (tableau, photographie...) puis justifier des choix à la manière d'un guide de musée auprès d'élèves d'une autre classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à une discussion littéraire sur la vision de Leïla sur ce qui est arrivé à son père et le souvenir qui lui reste. ■ ■
---	---	--

Tableau lié à l'étude de l'œuvre intégrale **Le parfum des fleurs la nuit** de Leïla Slimani dans le cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier