

MAFALDA prend vie

enseignement optionnel
Lycée Jules Fil Carcassonne - F. Vettes



compétence : mener des recherches documentaires sur les oeuvres, la musique est les arts afin d'enrichir les projets artistiques menés

compétence : découvrir, utiliser et approfondir un choix de techniques en lien avec sa discipline dominante

Objectif :
réaliser un montage audio et vidéo d'un strip de Mafalda

Besoins techniques :
appareil photo (ou téléphone)
enregistreur et casque audio (ou téléphone)
ordinateur avec audacity, windows movie maker et connexion

étape	Objectif	Réalisation
1	Mafalda et son auteur : le contexte	Répondre aux questions en remplissant le tableau à l'aide des documents donnés en classe
2	Découverte de l'oeuvre de Mafalda	Lire des strips au hasard puis en choisir un
3	Analyse d'un strip	Trouver l'argument du strip et argumenter le choix à la classe
4	Réfléchir à la sonorisation	Après analyse d'exemples de films d'animation, faire la liste des sons en 3 catégories : bruitages, voix off, musique
5	Collecte des sons	trouver et/ou enregistrer les sons et les récupérer sur clé USB
6	Mise en voix	exercices de déclamation sur divers textes puis répétition des dialogues du strip et enregistrement
7	Traitement de l'image	Prendre en photo chaque vignette et faire le montage
8	Montage du son	Présentation d'audacity puis travail par groupes
9	Coordination audio/vidéo	insérer le son sur le diaporama et régler la durée des images (ajouter un générique ?)
10	Présentation finale	Préparer quelques questions sur la compréhension / répondre aux critiques des pairs

compétence : échanger, partager, argumenter et débattre sur la musique, les projets artistiques menés et les oeuvres étudiées

étape 1



Nom	Mafalda
Dessinateur / pays	Quino / Argentine
première apparition	1964
Age	une petite fille qui n'a pas d'âge !
Elle aime	les Beatles, sa mappemonde et la meringue
Elle déteste	la soupe

MAFALDA prend vie

enseignement optionnel
Lycée Jules Fil Carcassonne - F. Vettes

Aujourd'hui, on juge à Limoges quatre affaires toutes plus saugrenues les unes que les autres ; quatre affaires pour le prix d'une ! Si les américains ont *Bonnie and Clyde*, les italiens *Roméo et Juliette*, les limougeauds se contenteront de Pouponne et Mistouflet au coeur d'une affaire classique comme un opéra de Rameau, l'affaire dite de *La Fille d'opéra*.

Mais quelle joie que votre lettre! Dès l'heure la plus matinale, j'ai pensé à vous passionnément. En prenant mon café au lait, je n'ai pu continuer de lire le livre que j'avais entre les mains, votre présence était trop forte en moi. Comme vous m'avez rendu heureux et comme je m'ennuie de vous !

Ma santé fut menacée. La terreur venait. Je tombais dans des sommeils de plusieurs jours, et, levé, je continuais les rêves les plus tristes. J'étais mûr pour le trépas, et par une route de dangers ma faiblesse me menait aux confins du monde.

Pichard du Page (1886-1966) déclarera à propos d'Augusta Holmès que la femme est « moins apte à l'effort de concentration cérébrale² ». La musique est tenue pour un genre trop sérieux, trop savant pour les femmes. Au mieux elles sont jugées capables d'écrire et de jouer des œuvres d'agrément, afin de distraire les invités dans un salon.

étape 6

Emotions, caractère	

Si les gens savaient combien nous sommes sensibles aux éloges et aux applaudissements ! Et comme on ne tient pas à être "le musicien de l'avenir" et comme il est pénible d'être méconnu et incompris.

Dans une casserole, faire revenir les lardons dans du beurre.

Lorsqu'ils commencent à colorer, ajouter l'oignon, le coeur de laitue et les petits pois.

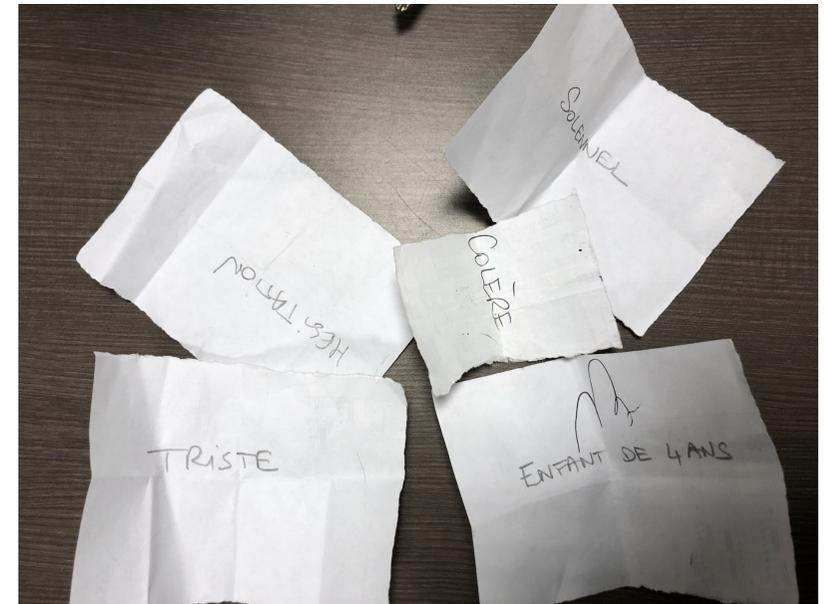
Recouvrir d'eau, puis ajouter le morceau de sucre, le sel et le poivre.

Laisser mijoter à feu doux, 30 minutes environ, jusqu'à ce que les petits pois soient tendres.

Dialogues de film d'animation

Penser à :

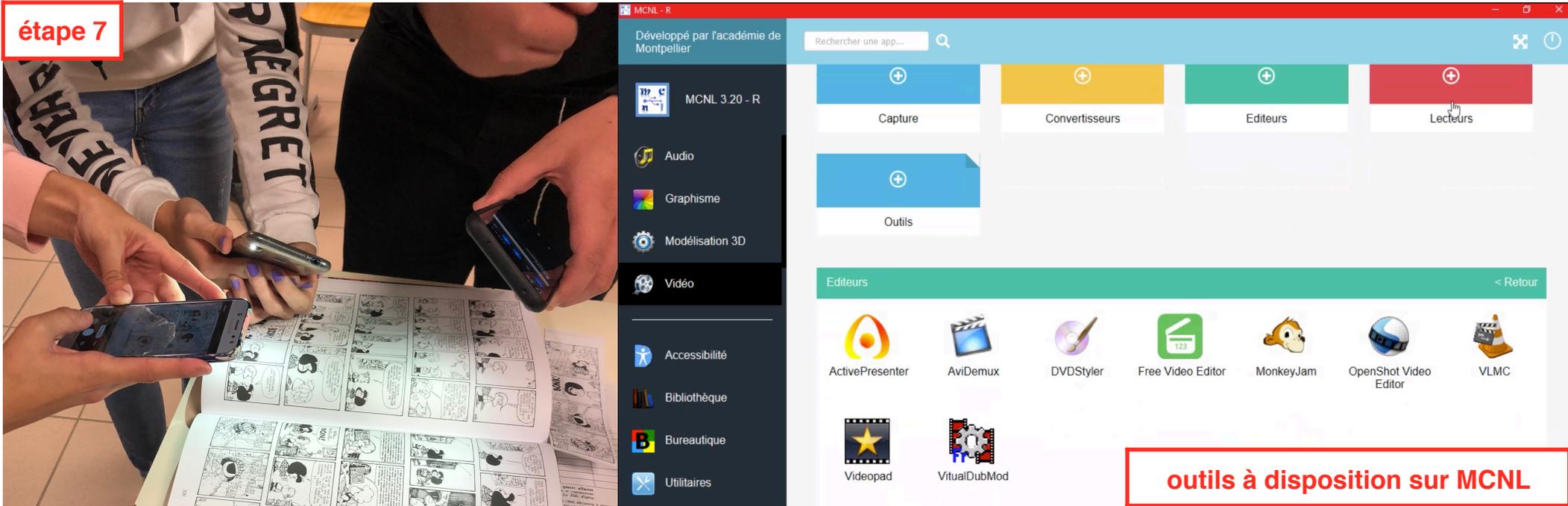
- anticiper l'émotion recherchée
- exagérer le caractère
- ajouter des bruits caractéristiques (comique en riant / triste en pleurant...)



MAFALDA prend vie

enseignement optionnel
Lycée Jules Fil Carcassonne - F. Vettes

étape 7



outils à disposition sur MCNL

grille d'évaluation

mener des recherches documentaires sur les oeuvres, la musique est les arts afin d'enrichir les projets artistiques menés

découvrir, utiliser et approfondir un choix de techniques en lien avec sa discipline dominante

échanger, partager, argumenter et débattre sur la musique, les projets artistiques menés et les oeuvres étudiées

