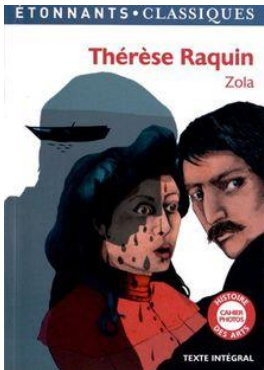


Classe : Première baccalauréat professionnel Préparation d'un travail autour de l'œuvre intégrale.	Missions de lecture <u>Compétences principales travaillées :</u> • <i>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</i> • <i>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</i> <u>Capacité essentielle exploitée :</u> <i>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</i>   « Il ne s'agit pas de beaucoup lire ...mais de bien lire » de Aristippe
<u>Les consignes</u>	✓ Vous pouvez choisir la mission de votre choix parmi les 7 proposées ci-dessous. ✓ Vous devez respecter les délais : travail à rendre AVANT <u>le</u> ✓ Votre production doit être individuelle et montrer votre connaissance de l'œuvre. ✓ Vous pouvez être interrogé(e) à l'oral pour présenter le résultat de la mission. ✓ Votre travail sera noté et pourra être bonifié selon les critères explicités par le professeur.

	Rédigez une fiche de lecture originale <i>Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs</i> Vous rédigez une fiche de lecture (version papier ou numérique) la plus originale possible de Thérèse Raquin d'Émile Zola. Vous pouvez dessiner, coller, créer à partir de scènes du livre. Vous mettez en avant ce qui vous a plu et ce qui vous a déplu en justifiant vos propos. Votre fiche devra donc au minimum contenir : un résumé original, les personnages importants de l'ouvrage et votre opinion. <i>Des idées ? Vous pouvez utiliser une application comme Bookcreator ou faire un Genially ou placez les fichiers de manière organisée sur un padlet...</i>
--	--



Rédiger une lettre à l'auteur, Emile Zola

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

L'auteur est décédé et il s'agit d'une lettre fictive posthume.
Vous pouvez donc créer un lien entre son époque d'écriture et les échos de son œuvre aujourd'hui.
Vous respectez la forme de la lettre (formules de politesse...).

Dans un premier paragraphe, vous racontez un passage qui vous a particulièrement plu ou déplu. Dans un deuxième paragraphe, vous donnez votre avis sur le livre avec les points positifs et les points négatifs qui ressortent de votre lecture.
Vous concluez avec votre avis global sur le livre.



Rédiger un article de presse sur le sujet « *La passion amoureuse criminelle : de la littérature naturaliste à la réalité* »

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Une phase de recherches sur des exemples réels de faits divers (d'époque ou d'aujourd'hui) est nécessaire. Vous vous inspirez d'éléments lus du livre pour créer un lien entre les personnages littéraires de l'œuvre naturaliste et la vie réelle.

Le premier paragraphe est l'accroche : il sert d'introduction et donne en général l'information la plus importante (cela peut être une citation, une description de lieu, une anecdote). - Les autres paragraphes doivent suivre cette règle simple : une idée importante par paragraphe. Servez-vous d'un ou de deux faits divers seulement pour ne pas multiplier les exemples.

Les paragraphes doivent s'enchaîner de façon logique.
Il faudra sauter une ligne à chaque fin de partie et commence chaque paragraphe par un alinéa. Pensez à donner un titre à votre article. Il ne faut pas hésiter à finir l'article par une chute : une phrase frappante qui peut être drôle, ouverte, ou sous forme de question. Ceci permettra de conclure l'article avec originalité.



Transformez un passage de l'histoire ! Réécrivez une scène du roman : *Camille réussit à se sauver en revenant sur la berge...*

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Camille réussit à se sauver et demande des explications sur sa tentative de meurtre ! Vous pouvez choisir que sa mère, Mme Raquin soit présente dans la scène ou non. Vous décidez si, à la suite des explications de Thérèse et Laurent, il souhaite se rendre au poste de police pour révéler ce qui s'est passé. Vous décidez s'il souhaite poursuivre ou non la relation avec Thérèse. Vous pouvez ajouter les péripéties de votre choix. Faites place à votre imagination !
Votre production écrite devra faire au moins 25 lignes.



Créez une illustration. Ce livre inspire une campagne de sensibilisation contre les violences au sens large. Vous êtes chargé(e) d'illustrer une affiche avec un dessin d'une scène-clé de la nouvelle accompagnée d'un slogan.

Démarche de pratique de diverses formes de créations littéraires et artistiques.

Sur une feuille A4, transformez une scène importante du livre accompagnée d'un slogan.

Votre illustration finale doit pouvoir être réutilisée pour une campagne contre les violences, au sens large, pas seulement conjugales.



Mettez en audio un passage lu de votre choix du livre puis expliquez quelle importance ce passage a dans le livre.

Démarche de transposition orale de commentaire.

Votre audio doit faire moins de cinq minutes. Votre lecture devra être expressive en tenant compte des dialogues et prendre en compte au moins 20 lignes du livre. Votre explication du passage devra être construite et suffisamment détaillée pour une personne n'ayant jamais lu le livre.

Vous pouvez utiliser le logiciel Audacity (téléchargeable gratuitement) ou le dictaphone de votre téléphone.



Émettre une critique littéraire vidéo à la manière d'un « booktueur ».

Coup de cœur ou coup de gueule ?

Démarche d'écriture d'argumentation et de pratique de diverses formes de créations littéraires et artistiques.

Résumez le livre **Thérèse Raquin** d'Émile Zola avec vos mots puis donnez votre avis sur la lecture et expliquez votre point de vue.

Vous vous filmez avec votre téléphone ou une caméra et créez une vidéo de moins de 5 minutes sur le roman.

Vos justifications doivent être suffisamment détaillées pour donner envie de lire ou non l'œuvre.

Besoin d'une aide complémentaire sur l'une des missions ?

Le professeur tient à sa disposition des boîtes à outils personnalisées pour l'ensemble des sept missions.

En fonction de vos interrogations, celles-ci pourront vous être fournies.