**Musique et propriété intellectuelle : Réutiliser en musique, est-ce copier ?**

Niveau 3ème

Travail en classe sur 2 séances de débats, 1 séance de transition + 3 séances de création + 1 séance de bilan

Au préalable : communication sur le cahier de texte pronote du lien permettant d’accéder à un **sondage en ligne**. Les élèves doivent voter autour de la question du plagiat sur les musiques *Viva la vida* , de Coldplay et *I could fly*, de Joe Satriani. Ils doivent aussi commencer à chercher des arguments sur leur positionnement.

**1/** Écoute et comparaison de deux morceaux présentant des similitudes, le plus récent des deux n’ayant pas été formellement identifié comme étant repris par son auteur.

Échanges et débats autour de ces deux extraits : où commence le plagiat ? Preuves musicales réelles ?

Remarques qui ressortent en général et qui alimentent le débat : « tout a déjà été fait », « pas d’invention spontanée ».

Nouveau vote à main levée pour voir si la répartition a changé après le débat.

**2/** Utilisation d’un **genially** **sur lequel on peut dessiner** (permet d’écrire les résultats des votes avant et après débat).

**Écoute de la musique *Down the road*, du groupe de DJ C2C, 2012**

Où se trouve la réutilisation ? Dans quelle mesure ? Est-ce copier ?

Découverte du turntablism, ou DJing, c’est le fait de créer de la musique grâce aux platines vinyles en créant et mélangeant des boucles provenant d’autres compositeurs. L’adjonction d’une boite à rythme ou d’un échantillonneur est fréquent.

Il n’y a pas de plagiat car les emprunts sont crédités à la SACEM, le nouveau débat sera orienté autour de la part de créativité, de musicalité, de mérite dont font preuve les membres de C2C.

**3/** Découverte de la citation autour des écoutes comparées suivantes :

***7 rings*, Ariana Grande, 2019 / *My favourite things,* La mélodie du bonheur, Rodgers et Hammerstein**

***Memories, Maroon 5, 2018 / Canon en ré de J. Pachelbel***

(romanesca, article L. 123-1 du code de la propriété intellectuelle)

***Rich girl,* Gwen Stefani / *Ah, si j’étais riche,* Le violon sur le toit, Stein et Harnick**

Découverte de la parodie autour de l’écoute comparée suivante :

*La pince à linge*, P. Dac et F. Blanche / 5ème symphonie de Beethoven

**4/ Explorer, imaginer, créer et produire :** Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

(Possibilité de faire des groupes de 2)

Lors de 3 séance en salle informatique sur le logiciel audacity, les élèves doivent créer une musique mélangeant de très courts échantillons de musiques préexistantes avec des boucles que je leur fournis.

En plus de son projet musical, l’élève devra renseigner de manière exhaustive un document **framapad** répertoriant les emprunts utilisés pour une éventuelle déclaration SACEM.

**5/ Explorer, imaginer, créer et produire :** Réinvestir des expériences personnelles pour (…) commenter celle des autres.

 **Échanger, partager, argumenter et débattre :** Porter un regard critique sur sa production individuelle.

 Argumenter une critique adossée à une analyse objective

 Respecter les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit

Lors de l’écoute des productions, le créateur doit porter un regard critique sur sa musique. Ensuite, les élèves de la classe doivent réagir avec bienveillance en argumentant tout en ayant en tête les consignes ainsi que la notion de respect des droits d’auteur.