

Note d'intention en classe de 5^{ème}

Molière n'est pas mort, on vous l'assure !

Certains affirment que Molière serait mort. Bien évidemment vous répondront les passants dans la rue : il est mort depuis presque la nuit des temps car le 17^e siècle c'était pas hier tout de même !

Mais si on y réfléchit bien la question est plus compliquée car Molière nous a laissé des pièces qui sont jouées dans tous les théâtres de France et même à la Comédie-Française qui est un lieu prestigieux où nous aimerions beaucoup nous produire si nous étions des comédiens célèbres et fortunés. Jouer au milieu de Paris c'est quand même un privilège, il faut le reconnaître, car c'est là où il faut être vu : c'est comme se promener sur les Champs-Élysées.

Pour guider nos comédiens, il s'agit qu'ils comprennent que ce dernier intermède réunit plusieurs personnages présents dans la pièce : Béralde le frère qui a tout tenté en vain, Béline, la femme qui pense plus à l'argent qu'à l'amour, Angélique, qui va enfin pouvoir s'unir à Cléante, celui qu'elle aime de tout son cœur, Louison, la plus jeune fille d'Argan, cette petite chipie qui a tout compris à la vie car elle mène son pauvre père par le bout du nez. D'emblée, Argan sera placé au milieu de la scène, il sera en tailleur recroquevillé sur lui-même et on ne verra pas son visage, il portera des lunettes de soleil noires et un chapeau de paille au début de la scène. En effet, à la fin de la pièce, il ne distingue plus la vérité du mensonge, il est un peu comme un touriste perdu dans une grande ville.

Ces personnages seront accompagnés par une foule d'anonymes déguisés en médecin, ils porteront tous des masques sans expression, ils seront vêtus uniquement de trois couleurs : le noir qui symbolisera la folie qui s'est emparée du personnage d'Argan et qui représente la couleur portée par les médecins de l'époque, le rouge qui est la couleur de l'Amour vrai et le jaune qui représente le pouvoir. En effet, dans *Le Malade imaginaire* ces trois thématiques nous paraissent importantes et elles doivent être comprises par les spectateurs qui regarderont notre pièce. Molière avait choisi une musique de l'époque avec des instruments classiques comme la flûte, le violon, la harpe. Nous avons choisi de conserver ce fond sonore mais on y ajoutera des percussions pour donner un air plus théâtral à notre mise en scène, elles joueront de plus en plus fort au fur et à mesure que l'intronisation d'Argan progresse. À la fin de la scène, elles cesseront d'un coup et le rideau se fermera avec le bruit des instruments classiques.

Il faut que le spectateur comprennent qu'Argan est perdu dans sa vie car il est dépassé par sa folie, il se pense si malade qu'il devient aveugle et oublie qu'il a une famille autour de lui. D'ailleurs, ses deux filles le fouetteront pendant l'intermède pour lui faire comprendre qu'il a oublié d'entendre ce qu'elles avaient à lui dire. Il s'est comporté comme un père tyrannique et elles vont le lui faire savoir, c'est une forme de vengeance. Béralde, lui, aura un grand miroir car il a tenté de sortir son frère de la folie qui s'est emparée de lui. Angélique et Cléante emmèneront Argan en le tenant par la main vers Louison qui donnera à son père les tablettes des grands médecins. Toinette restera toujours en retrait mais elle sera toujours au-devant de

la scène, elle se servira d'un éventail et sera assise sur un transat car elle est épuisée par le comportement tyrannique de son maître et elle aussi se venge de lui en prenant un repos bien mérité.

Alors si quelqu'un affirme encore que Molière est vraiment mort, on sortira des coulisses et on le fouetterra lui aussi pour le châtier ! Non non et non, Molière est toujours parmi nous car ses pièces parlent de nous : des rapports compliqués que nous avons avec nos parents qui pensent toujours à notre place car ils pensent que nous n'arrivons pas à réfléchir par nous-mêmes. *Le Malade imaginaire* nous dit aussi de nous méfier de ce qui ressemble à de l'or mais qui est finalement du mensonge. Argan pense qu'il sera quelqu'un d'autre en devenant un faux médecin mais il prend le risque d'oublier qui il est vraiment.

Donc si nous résumons la chose : il faut rester soi-même et c'est déjà bien difficile car les tentations sont grandes. Enfin, il faut arriver à accepter que Molière est encore parmi nous car grâce à lui nous réfléchissons autrement à notre vie et notre public va penser sa vie d'un autre œil lui aussi et donc il nous acclamera pour nous remercier de l'avoir si bien diverti.