

Mercredi 23.03.22

allocution de Monsieur le recteur de l'académie de Lyon + DGES : état des lieux

- enseignement des LCA en 6° font augmenter les effectifs d'élèves
- dispositif Mare Nostrum : associer l'enseignement du latin à une langue vivante .outils : site
- Odysseum . Un des sites les plus dynamiques , les plus visités / visites les plus longues . Le grand public y va .dimension européenne présente dans les travaux . statuts politiquement partagé entre plusieurs pays
- Rendez-vous de Lyon , créé en 2019 de manière pérenne au PNF

9h 45 . Actualités de la discipline (mars 2022)

Fabrice Poli IG de l'Education , du Sport et de la Recherche

1.Français et culture antique 6°

mis en place dans 321 collèges pilotes

priorité de la rentrée 2022

démarrage de deux enquêtes GGESCO (Chefs établissement et Inspecteurs)

Prochain séminaire national (en visio conférence): mai 2022

Poursuite de la publication des ressources sur page Eduscol dédiée

<https://eduscol.education.fr/1609/francais-et-culture-antique>

2. a. Alliance européenne des langues anciennes

eduscol.education.fr/document/12640/download

PNF Européen en novembre dernier

2b. Dispositif Mare Nostrum

note d'information transmise aux recteurs 10.02

Note de service en attente (Cf journée IGESR/IA/IPR.1.02.22)

Thématique avec 1heure animée conjointement . enseignement

2c. Conseil supérieur des Langues

3 collèges LCA-LVE-LVR installé en janvier 22

GT1 croisement linguistiques et culturels en langues étrangères , régionales et anciennes

GT2 Etat des lieux de la recherche en didactique des langues et de l'offre d'enseignement linguistiques

GT3 mobilité des élèves et des professeurs

[www: education.gouv.fr/ le-conseil-superieur-des-langues /327011](http://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-langues/327011)

2d. Séminaire Etwinning LCA

Séminaire national de restitution 16 mars : DGES/DREIC/etwinning

Création d'une page Eduscol dédiée pour mutualiser les projets créés

les thématiques mises en oeuvre dans les projets Etwinning

- archéologie et patrimoine
- épigraphie
- identité et espace méditerranéens
- lexicologie (scientifique et technique etc
- mythes antiques
- phénomènes naturels (éruptions volcaniques

les exemples de réalisations

- ebook
- guide de voyage
- logo graffitis cartes de voeu
- tragédie collaborative
- écrits d'invention à partir d'une source interactive
- glossaire
- jeu sports interactifs en ligne
- prosopopée

2e. Musée virtuel de la Méditerranée . (Pascal Charvet)

Odyseum

création de ressources pédagogiques interactives

présentation des nouvelles pages

=> la guerre et le retour du tragique dans l'histoire (en lien avec la guerre en Ukraine). Le détour par l'antiquité est essentiel

Page d'Hérodote : la prise de Milet .

=> Appel à contribution : rédaction d'un document de quelques pages sur la chersonèse . Ecrire à Monsieur Poli

n'est pas seulement un outil à la recherche de l'humain mais une réponse aux questions que se posent les jeunes . l'idée est de faire prendre conscience que la guerre a fait partie des hommes depuis la nuit des temps . idée de la *pro schines* = on ne s'agenouille jamais devant un puissant lorsque l'on est un homme libre , sauf devant les dieux comme le dit Xénophon .

=>Musée virtuel de la Méditerranée

Objectif de l'onglet : faire dialoguer les pays et montrer l'unité et la cohésion qui a marqué la méditerranée

des marques géo-localisées de photos effectuées par les élèves à l'occasion de voyages et d'échanges avec d'autres pays . Lien vers les articles du site à partir des photos .

travaux lors de voyages de certains professeurs .

lien également avec glossaire architectural qui permet l'éducation à l'histoire des arts

site d'Orange en cours d'enrichissement

une page sur Forum . L'idée de fond est que les élèves s'emparent de ce site .

3. Lexique et culture

refonte de la page Eduscol dédiée

Publication des premières fiches pour la voie technologique (métabolisme , métastase , pathogène , protéine etc)

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

fiches de biotechnologie avec contribution des LCA en ce qui concerne l'histoire du mot et sa formation .

4. Banque de sujets pour la spécialité abandonnée en fin de première

Migration des 185 sujets à l'adresse suivante

www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/bns

5. Epreuve écrite spécialité LLCA classe terminale

Modification de la formulation relative aux dictionnaires

« les candidats sont autorisés à utiliser un ou plusieurs dictionnaires latin -français ou grec-français
«

6. Suivre des enseignements de LCA au CNED: mise au point règlementaire

les combinaisons possibles sont les suivantes

combinaison LCA collège

combinaison 1 LCA et 1 LLCA au lycée

combinaison 2LCA au lycée

7. Les LCA en académie et ailleurs

Aix -Marseille : journée linguistique latine et agrégation de grammaire 11.12.21

Bordeaux : partenariat avec Florence Italiens , Séminaire européen

Lille : colloque didactique LCA (méthodes audio-orales 19.03.22

Orléans -tours : Cicéronnades (concours d'éloquence qui mène langues anciennes et LE)

Nouvelle revue : Revue de Pédagogie des langues anciennes (proposition de communication écrite)

=> Transmettre ce genre d'information le plus rapidement possible à Monsieur Poli

8. Langues anciennes et actualité internationales: liens avec l'Ukraine

Le territoire ukrainien dans l'antiquité : la chersonèse taurique

- mythologie : refuge d'Iphigénie devenue prêtresse d'Artemis
- Histoire : royaume du Bosphore
- Géographie
- habitants
- littérature ancienne
- les dossiers d'archéologie [Dossiers d'archéologie n°188 décembre 1993](#) « [Les villes grecques de la mer noire . Olbia . Panticapée Chersonèse](#) »

9. programme de l'enseignement de l'enseignement de spécialité 2023-2024

BO notes de service avec l'objet d'étude , la problématique pour le grec et le latin .

Le reste sera publié sur Eduscol à la page LCA à la rubrique programme limitatif . => ressources d'accompagnement . thématique et parcours

Latin : Virgile Enéide chant VI + Oeuvre adossée John Maxwell Coetzee(prix nobel de littérature) : l'âge de Fer . L'homme le monde le destin . Sous entrée: les voies du destin : oracles , prophétie set rêves . thématique : La descente aux Enfers

Grec : l'Odyssée d'Homère chant XIX et XXIII. Oeuvre adossée . Jean Giono naissance de l'odyssée . Objet d'étude : l'homme , le monde . Le grand théâtre du monde (sous -ensemble)

Virgile au programme du PNF 2023 et commençant l'alternance .

11h-12h . Oedipe roi de Sophocle : une tragédie du « connais-toi toi-même » conférence de David Bouvier , Université de Lausanne .

Repères utiles [Bettini, Guidorizza le mythe d'Oedipe Paris Belin](#)

Les dates

431 guerre du Péloponèse

la peste

1700 drames produits dans une cité de 30 000 à 40 000 citoyens entre 535 (institution des concours dramatiques par Pisistrate et 401)

Pourquoi la tragédie nous fascine-t-elle autant ?

Marx: l'art grec nous procure encore une jouissance artistique
deux voies de réponses

1. l'histoire de la réception : pourquoi tant d'autres ont été fascinés par nous?

Le paradoxe du philologue depuis près de 3000 ans qu'Oedipe est connu

- l'Oedipe d'Homère. Odyssée XI 271-280 Epicaste se pend et maudit O
- Eschyle premier prix : trilogie Laios , Oedipe , les 7 contre Thèbes + la sphinge drame satyrique
- Moyen âge chrétien
la légende dorée en latin entre 1261 ET 1266 . roman qui raconte l'histoire de Judas et l'assimile à O
- Freud / dans la Vienne catholique du début du 19° est allé puiser dans les répertoires des scénarios mythes l'histoire qui convenait le mieux à ses thèses . (la mythologie nous permet de dire des choses que d'autres contextes sociaux ne nous permettent pas de dire sur les questions qu'il ne faudrait pas poser .
- XX° siècle : théoriciens qui s'emparent d'Oedipe pour conforter leurs théories Lévi-strauss, Vernant , Foucault, Bollack
« le seul homme qui n'avait pas le complexe d'O c'est O lui-même puisqu'il a tout fait pour ne pas ...justement »

Les normes universelles pour expliquer une psycho universalisante ne fonctionnent pas selon Vernant (exemple du passif et moyen en grec qui établit un conditionnement mental particulier)
Plus un texte a été commenté, traduit , plus il reste à expliquer /retraduire

1. la réponse d'Aristote

Poétique

le coup de théâtre = renversement qui inverse l'effet des actions

la reconnaissance qui s'accompagne du coup de théâtre .

Il faut qu'indépendamment du spectacle , l'histoire soit ainsi constituée qu'en apprenant les faits on frissonne et soit pris de pitié devant ce qui se passe

La tragédie suscite une émotion commune à tous les hommes

La seule solution est de suivre le texte et le suivre dans l'ordre pour tisser une interprétation .

2 . mots *teknon* et *tuchê*

une question « je me revendique de *tuchê* « dit O

Comment se connaître soi-même quand on se revendique comme produit des contingences qui composent notre vie ?

Platon et Socrate : se re-connaître soi-même: le plus beau scénario de reconnaissance selon Aristote

Et si l'universalité d'Oedipe était là ?

Premier tableau Prologue /

enfants 4 pattes et vieillards trois pattes

traduction de Mazon erronée « enfants , jeune lignée de notre vieux Cadmos »=> incohérent car O est censé ne rien savoir ...

Le mot *tekna* s'adresse à ses filles =>vers 1248 : réplique de de Jocaste . O est celui qui enfante de travers puisqu'en faisant des enfants , il fait des frères . Idem en 1480 dans la bouche d'Oedipe

Le premier mot de la tragédie *tekna* est aussi le mot de la fin

raccourci qui fait passer de l'aïeul au petit fils . Il manque des générations intermédiaires

La réponse du prêtre corrige O sur l'emploi de ce terme *tekna* .

Il parle de remettre la ville debout au sens figuré comme littéral

ironie de la situation / rappel de l'énigme résolue qui avait remis la ville debout

C'est en fait le scénario de l'énigme qui s'est rejoué de façon inversé dans le prologue .

Enigme métaphorique = l'homme O sait reconnaître l'homme métaphoriquement décrit mais il ne se connaît pas lui-même .

Sommes nous sûrs que l'énigme ne peut pas être entendue littéralement : animal qui dans l'espace d'un jour serait tout à la fois enfant , adulte, père , un homme monstrueux parce qu'il devrait se révéler père et fils , époux et fils , tout à la fois .

La vraie réponse de l'énigme est alors : « ce sera Oedipe »

piège pervers qui tient à la circonstance : même code de la situation *tuchê* : celui qui pourra résoudre l'énigme épousera la femme du roi perdu . Il devient une énigme très inquiétante .

repérage du mot *tuchê* dans la pièce .

Jocaste .vient de ruiner en une phrase le bel ordre de la Moira . elle substitue la *tuchê* gratuite à la *Moira* et invite à vivre au hasard dans un monde où les dieux n'ont plus de pouvoir .

1044: la *tuchê* devient l'accident d'O enfant .

L'universalité d'Oedipe: il est fils de *tuchê* heureuse ou malheureuse .

La *tuchê* échappe à l'homme mais Sophocle maîtrise à la perfection la *tuchê* de la langue

tekna n'est-il pas les Athéniens et les enfants des Athéniens .

en effet , Sur les 7 tragédies de Sophocle , 4 commencent par le mot *tekna* ou pais .(Electre l'enfant tel qu'on l'élève)

La famille dans la tragédie est une métaphore de la cité . La perversion du rapport où c'est Oe qui apparaît : on attendrait *Politai* . Le tyran s'adressa au peuple en tant que père . Inversion du rapport de la démocratie .

la guerre entre les deux frères est paradigmatique du conflit politique : la tragédie est éminemment politique

14H .MC4 : Oedipe après Sénèque : inflexions et adaptations d'un mythe dans la littérature latine . Bruno Bureau

Objectif : présenter ce que devient la figure d'O lorsqu'elle sort des monuments que sont les pièces de Sophocle et Sénèque

0- commençons par la fin !

1. Autour de la Thésaïde de Stace: réception / réflexion épique d'un mythe tragique

- a) O moteur de l'action ou l'affrontement contre le destin
- b) O vaincu ou l'échec dans l'aveuglement de violence
- c) O après O : d'autres regards sur le monde et sur le roi

2. Effacement du mythe derrière la tragédie ...ou derrière sa propre monstruosité

3. Revenons(presque) d'où nous sommes partis

Oedipe d'Enesco opéra à partir de Fleg. version française . de Laurens

0 . commençons par la fin !

quand il devient mythe , le mythe cesse d'appartenir aux acteurs qui ont fait cette histoire . Il appartient *aux coeurs purs , au peuple au poète , dit Tirésias*

si la figure du roi de Sénèque écrase celle des autres dans la littérature latine , Stace va la reconfigurer .

reconfiguration majeure du mythe . Lecture humaniste du mythe par opposition au tragique et laïque (le rôle des dieux est minoré par rapport aux attendus d'une épopée)

La Thébaïde contient 12 livres et reprend le sujet des 7 contre thèbes

Un douzième inspiré d'O à Colone => histoire de la sépulture réclamée par les Argiennes qui se la voient refuser et vont demander l'aide de Thésée.

Intention courtisane de Stace (Thésée serait Vespasien)

François Ripoll : la thébaïde est la rencontre de l'épopée et la tragédie. L'épopée qui traite le thème de l'hérédité est pervertie de manière tragique .

LA VOIX - regarde , spectateur , remontée à bloc , de telles sorte que le ressort se déroule avec lenteur tout le long d'une vie humaine, une des opus parfaites machines , construites par les dieux infernaux pour l'anéantissement mathématiques d'un mortel

Dans le mythe la lignée de Laios est anéantie par le destin .

en ajoutant un 12° livre , cette histoire ne se termine pas , elle ouvre une porte de sortie de la violence , la malédiction et la tragédie . La figure d'O joue un rôle essentiel dans cette reconfiguration mais **cette figure a été occultée par la recherche . Pourquoi ?**

1. O apparaît rarement dans la Thébaïde mais ses apparition sont chaque fois une clef

A1 maudit

A2 maudit ses fils

A3 à la fin Créon le bannit et le renvoie dans le Cithéron

Livre 12 : on parle de lui comme un exemple des criminels qui ont trouvé refuge à Colonne. comme un métadiscours de son propre propos

• a) O moteur de l'action ou l'affrontement contre le destin

il ne s'agit pas de voir de quoi le roi est puni mais de quoi il est capable ou coupable . Regarder devant et non derrière . La thématique de l'un Oedipe face au double Eteocle et Polynice . O diffracte sa haine en deux doubles qui sont interchangeable (jamais la question de la légitimité du pouvoir n'est évoquée. Pas de culpabilité particulière). comme si O visait son propre anéantissement .

1. 80-87 Le roi s'empare de la furie pour détruire (inversion du rapport entre la furie et le roi) . Il n'est pas une victime : Il invoque la furie

Jupiter anéantit Argos et Thèbes 100 vers après la malédiction d'O.=> le dieu ne fait que suivre le courant . Pendant le combat d'Eteocle et Polynice , il dort => **refus chez Stace de l'implication des dieux** . Nous sommes à l'inverse du mécanisme tragique . C'est O qui crée le mécanisme tragique : il infecte l'épopée en en faisant un mécanisme tragique .

1, 46-52 Au lieu de le briser , la conscience de son crime se substitue à son identité . Il assume totalement nos seulement les crimes perpétrés mais ceux qu'il va commettre . Il s'enferme avec les Furies en tête à tête , presque amoureux comme s'il les épousait .

Fernand Delarue : le vertige de l'auto-punition

Puisque l'on a voulu O comme un meurtrier , il va l'être jusqu'au bout . « dernière ressource de l'orgueilleux qui s'obstine contre les astres » cocteau

Stace donc :

• Minimise l'action des dieux et du destin dans la trajectoire du personnage d'O qui devient créateur

• met en oeuvre le choix du roi qui assume sa propre violence (civile) de manière délibérée .

contextualisation d'écriture : après la guerre civile => Oedipe est humain , trop humain et ressemble beaucoup aux *imperatores*

Stoïcisme : *tuché* et *marmênê* destin prédéterminé .

• b) O vaincu ou l'échec dans l'aveuglement de violence

la longueur de l'épopée => la courbe de la violence qui s'empare des 2 frères est très directement reliée à Oedipe . La malédiction a transféré son aveuglement sur ses enfants .

Les frères se battent pour rien , sinon la haine de l'autre 1,162-164. Se battre non pas pour être roi mais pour que l'autre ne le soit plus . Ce mouvement de pure haine projetée dans le récit de l'épopée la violence paternelle . (texte 5 polycop)

Oedipe sort de sa retraite pour reconnaître ses fils. les reconnaît dans leur mort prochaine et le fait qu'ils vont s'entretuer . cf Texte 8

Le roi sort tout seul sans que personne ne soit venu le chercher : il n'est animé que par l'ambition de son propre anéantissement . Ses fils ont parfaitement assumé cette fonction (cf texte 9) évoque Lucain . renvoi à la malédiction du livre 1. Evocation de Lelius et la folie de la mort

Polynice ne combat pas pour le pouvoir mais pour en priver son frère . Il n'y a pas d'autres justifications de cette violence que cette propre violence .

exemple : Les lieutenants sont sanguinaires (un foudroyé par Zeus parce qu'il mange le cerveau de son ennemi .

Créon continue dans la violence sanguinaire en refusant la sépulture

O assume l'humanisation du drame à travers sa propre violence .

• c) O après O : d'autres regards sur le monde et sur le roi

épopée : femmes fatales, épouses .

Or Stace montre des femmes normales qui portent l'idée de la réconciliation de la nature et de la compassion . refusent de participer à la conspiration du miroir et du double . forment un rempart

triangle de la compassion : Jocaste Antigone Ismène ou Argie //triangle des violents : O/ Étéocle Polynice

le triangle des mâles : lien du sang . milieu hermétiquement clos

celui des femmes comprend des alliances . Ouvre la voie à autre chose .

Jocaste ouvre la voix cf texte 6

« *je vous aime comme vous êtes // je vous aime parce que vous êtes*

Les femmes représentent l'**humanitas** (voire un frère en humanité) , la **pietas** , la compassion cf texte 8 . elles sont *innocentes* . ouvrent la voix à la *clémentia* de Thésée , pendant masculin de la compassion

si O n'est pas une marionnette entre les mains des dieux , il peut défaire ce qu'il a fait .

Créon n'a rien compris cf texte 11 parce que pris dans la logique qu'il ne peut être que criminel , alors qu'il a vu l'effondrement d'O.

A l'inverse l'attitude de Thésée est très différente . Cf texte 12. Argie choisit de se rapprocher du

« grand Oedipe » par les liens du mariage . si O est grand , c'est parce qu'il n'est plus le meurtrier de Laios , le maudisseur de ses enfants etc , c'est parce qu'il est un grand exemple que par sa souffrance il a construit .Cf texte 13 la vision ultime de Colone . Il entre dans une forme de rationalité : il n'est plus un *adunaton* monstrueux . Cela élargit la portée de l'action . Un personnage tragique peut sortir de la tragédie . La tragédie c'est une affaire de liberté individuelle qui peut détruire la tragédie . Il suffit de ne plus se vouloir comme un désordre permanent et de redemander à rentrer dans l'ordre du monde .

Ce qui apparaît ce n'est plus la lecture du mythe mais une lecture auto-morale . Le pouvoir est celui de dépasser l'univers de l'enfermement tragique , de le dépasser pour intégrer l'épopée parce que l'on choisit de la sauver en se restaurant dans son humanité .

2. Effacement du mythe derrière la tragédie ...ou derrière sa propre monstruosité

Martial . textes 14 et 15. Ces fictions sont inhumaines . La tragédie ne nous aide pas à nous voir nous-mêmes , c'est trop monstrueux . (dans la pointe de l'épigramme)

chez les chrétiens :

renvoi du mythe d'O à un lieu théâtral . donc représentations marquées par les péchés .

Lactance lui , texte 16, relativise Oedipe . Ne sont traités que certains aspects factuels

Le mythe les gêne .

Sauf Orose qui lui dit que la tragédie d'O est *Nefas* . On n'en parle pas et c'est dit .

Au moyen Age O n'apparaît nulle part .

3. Revenons(presque) d'où nous sommes partis

Fleg . Ecrivain juif qui a connu l'affaire Dreyfus et a connu les horreurs de la première guerre mondiale qui l'amèneront à prendre conscience de sa judéité. mettra toute sa vie à rapprocher les juifs de l'état etc . Universalité de la pensée juive .

« *tout homme dont le coeur est plein de miséricorde est l'incarnation de l'espoir juif* » .

C'est ce qui a marqué Enesco

Dans le parcours de Fleg, D'Enesco et d'Oedipe, il y a la quête des racines.

Fleg a changé l'énigme. La sphinge lui dit « Je t'attendais » texte E. dialogue essentiel : qui pose la question de la tragédie.

la S: nomme quelque chose qui échappe au déterminisme du destin

O lui répond quelque chose de plus fort. L'homme peut penser l'impensable. Il peut penser ce que le déterminisme de la nature n'a pas pensé. « Le + fort c'est moi. »

La première tentation de l'homme est de fuir le tragique de sa vie, se révolter contre ce que les Dieux ont décidé pour lui. « Plutôt que d'user mal de ma liberté, je n'en userai pas du tout »

O choisi de faire le jeu du destin mais en le refusant. Il fait l'opposition entre l'action et l'intention.

Seule compte l'intention. O fait des actions voulues par le destin mais ce n'est pas son intention.

O veut ce qu'il ne fait pas et le destin l'empêche de faire ce qu'il veut.

la modernité de l'O de Fleg réside ici.

Le roi se veut comme un paria. Les thébains savaient que leur roi les avait sauvés mais ils ont voulu l'ignorer.

O distingue l'acte et l'intention : il n'y a de crime que dans l'intention. Le roi oppose une autre approche du mal purement humaine. Le mal résulte de la complicité du mal qui est dans l'homme avec celui qui est dans le monde.

O devient une figure prophétique qui incarne la révolte 'de l'homme contre l'absurdité du destin.

La violence du destin faite à l'homme / le destin fait faire à l'homme le mal alors qu'il ne l'a jamais voulu=> pose la question de la responsabilité.

Rapport de l'homme avec les dieux qui ont construit la cité. O est celui qui aurait du ne pas vivre et il doit choisir de ne pas vivre. Le stoïcisme est une première approche de la manière de penser l'individu dans le collectif.

Les coupables revendiqués par Fleg : La sphinge (le destin), les thébains (ils ont rejeté O alors qu'il les avait sauvés. logique biblique => le peuple à la nuque raide qui ne voit pas celui qui les sauve). La peste est la conséquence de l'acte salvateur qu'il a commis en éliminant la sphinge.

(acte de compassion). Oedipe est un bouc émissaire commode.

les coupables revendiqués par les personnages de la pièce :

Tirésias désigne Laios