

Yves

PLIEU Inaya 1e3



Klein

Antropométries

Qui est Yves Klein ?

Yves Klein est un artiste français, né le 28 avril 1928 à Nice. En 1954, il se tourne vers l'art et entame son Aventure monochrome . Yves Klein adopte le bleu outremer comme véhicule, de ce bleu plus que bleu, qu'il nommera « IKB » . De ses monochromes, au vide, à la « technique des pinceaux vivants » ou « Anthropométries ». L'artiste est décédé à l'âge de 34 ans seulement, après trois crises cardiaques consécutives. La première a eu lieu en mai 1962 lors de la projection du film *Mondo cane* au festival de Cannes : l'une de ses performances publiques pour *anthropométrie de l'époque bleue*, y était ridiculisée et dénaturée. Une autre crise cardiaque a suivi quelques jours plus tard, puis une troisième le 6 juin, qui lui a été fatale. Certains affirment que Klein aurait manipulé trop de produits chimiques pendant qu'il travaillait sur ses œuvres, et que c'est ce qui aurait fragilisé sa santé et causé sa perte.

Qu'est ce que le IKB ?

Le « IKB » (International Klein Blue) a été créé en 1960 , c'est un bleu poudreux et magnétique , créé par Yves Klein lui même et breveté de façon à ce que personne d'autre que lui ne puisse jamais l'utiliser . Selon la loi, personne ne peut s'approprier une teinte « Blue » dans le nom de l'IKB ne saurait désigner une nuance de bleu , mais uniquement un produit bleu. C'est l'association du liant et du pigment qui fait l'originalité du produit et qui a justifié pour Yves Klein le dépôt de l'enveloppe Soleau. Cette couleur représente la quasi-exclusivité dans ses œuvres , les deux autres couleurs que Klein utilise sont le Rose et le Doré .

Que sont les Anthropométries d'Yves Klein ?

« Anthropométrie » est le nom pour Yves Klein comme la technique des pinceaux vivants. Et c'est bien du vivant que l'artiste mets au point en 1960. Les Anthropométries sont le résultat de performances en public avec des modèles pas les enduits de peinture sur le support pictural. Avec cette technique, Klein propose un retour à la figure, mais dans un espace pictural où l'illusion de la troisième dimension et qui est la trace littérale d'une du présence sur le tableau. Cette technique par contact est à des proches de celles des Moulages.

Qui sont les modèles de l'artiste ?

Les modèles sont humains , mais ce sont aussi les instruments du tableau , les pinceaux aidant à réaliser l'œuvre . Les modèles d'Yves Klein sont des femmes vivant à Paris , françaises ou étrangères volontaires pour ces expériences qui étaient rarement rémunérées . Elles étaient nues et travaillaient avec l'artiste en public , il existe de nombreuses archives photo et vidéo de leur méthode de travail . Certaines de ces femmes sont encore en vie et l'une d'entre elle , la plus connue est Elena Palumbo Mosca , une artiste peintre et interprète vivant à Paris , elle est célèbre pour sa collaboration aux Anthropométries de Klein



Exposition 5 juin 1958. Première expérience des "pinceaux vivants" Modèle inconnue /
Photographe inconnu

Appartement de Robert Godet 9, rue Le-Regrattier, Île Saint-Louis, Paris, France



Monochrome bleue sans titre , Yves Klein 1961 .
194 X 140 cm

IKB 68 . Pigment pur et résine synthétique ,
graviers , sur gaze montée sur panneaux .



<http://artsplastiqueslcf.blogspot.fr/2014/01/histoire-des-arts-yves-klein.html>

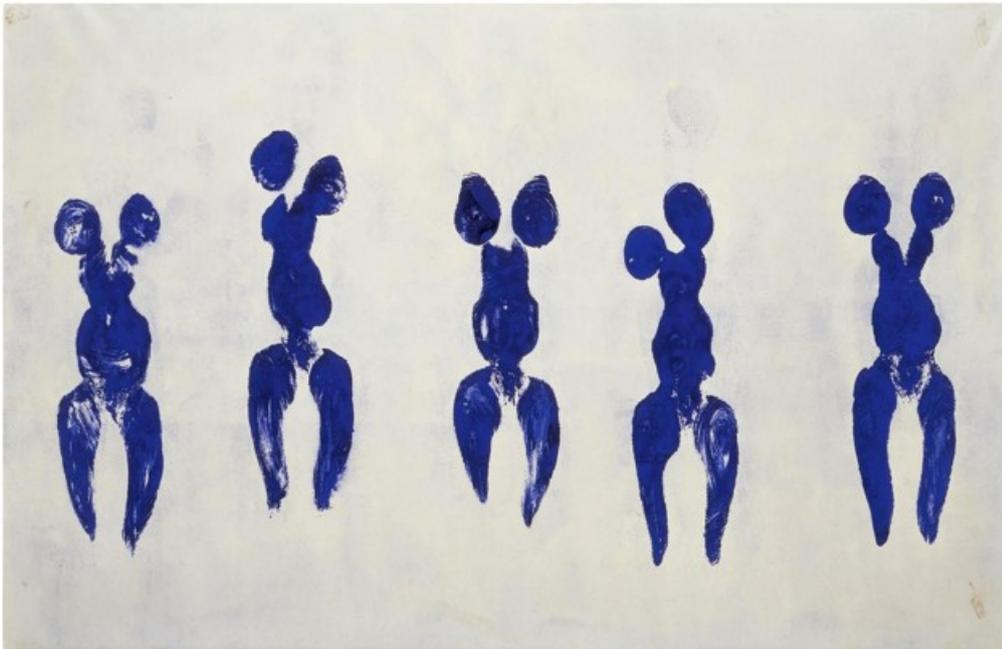
Lien vidéo processus de création des œuvres de Klein et témoignage d'un de ses modèles

Qu'est ce qui intéresse Klein à propos du modèle ?

Le corps est ce qui intéresse Klein , nu et enduit de peinture , il sert de 'tampon' sur une grande feuille blanche , vide , parfois il y a plusieurs corps alignés sur la même feuille mais les œuvres sont épurées et monochromes, il n'y a pas d'ombres , pas de fond , pas de contrastes . Les parties du corps les plus étudiées sont les seins , le ventre et les cuisses (l'avant du corps) . Les modèles sont féminins uniquement .

« Déjà autrefois, j'avais refusé le pinceau, trop psychologique, pour peindre avec le rouleau, plus anonyme, et ainsi tâcher de créer une « distance », tout au moins intellectuelle, constante, entre la toile et moi, pendant l'exécution... Cette fois, oh miracle, de nouveau le pinceau, mais vivant cette fois, revenait : c'était la chair elle-même qui appliquait la couleur au support sous ma direction, avec une précision parfaite, me permettant, moi, de rester constamment à la distance « x » exacte de ma toile et ainsi dominer ma création d'une manière permanente pendant toute l'exécution »

Extrait de "Le vrai devient réalité", Yves Klein, *Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*, ENSBA, Paris, 2003, p. 283-284



Yves Klein,
Anthropométrie de
l'Époque Bleue
ANT 82 , 1960



Anthropométrie sans titre (ANT 170), 1960

Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile
167 x 123 cm . Hiroshima City Museum of Contemporary Art,
Hiroshima, Japon



Harry Shunk et Janos Kender J.Paul Getty Trust. Le Getty Research Institute, Los Angeles. (2014.R.20)

Le domaine d'Yves Klein c/o ADAGP, Paris

Photo 1960 . Yves Klein réalisant une anthropométrie dans son atelier

Bilan (interprétation personnelle) :

Je trouve le travail de cet artiste absolument magnifique et l'idée innovante .
Les anthropométries d'Yves Klein font réellement partie du renouvellement de l'art et permettent d'avoir une idée nouvelle sur la façon de créer , l'artiste ouvre le champ des possibilités en utilisant le modèle en tant qu'instrument et non plu en tant que figurant du tableau . Cela crée d'après moi un résultat grandiose mettant parfaitement en avant les courbes de la femme et résultant d'œuvres à l'esthétisme bluffant . La simplicité du travail qui ne nécessite que du tampon (le corps) , d'une feuille blanche et de peinture bleue Klein rends ce travail encore plus impressionnant , le monochrome de la couleur IKB est attirant et hypnotisant , on peut retranscrire toutes les intentions de l'artiste juste en y jetant un coup d'œil rapide . Il est aussi très intéressant de pouvoir visionner les coulisses de la création des œuvres ce qui n'est pas commun , on se sent plus proches de l'artiste et du tableau .



Sources :

<https://www.yvesklein.com/fr/ressources/#/fr/ressources/view/exhibition/1550/premiere-experience-des-pinceaux-vivants>

<https://www.yvesklein.com/fr/ressources/>

<https://www.yvesklein.com/fr/ressources?sh=IKB#/fr/ressources/view/artwork/16783/monochrome-bleu-sans-titre?sh=IKB&sb=created&sd=desc>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Elena_Palumbo_Mosca

<https://blog.artsper.com/fr/la-minute-arty/10-choses-a-savoir-sur-yves-klein/>

https://www.yvesklein.com/files/picture_file_1411.jpg

<https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-lart/yves-klein/lartiste-et-son-oeuvre#11639>

<https://myprepa.fr/blog/les-anthropometries-de-klein/>

<https://www.centrepompidou.fr/en/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-lart/yves-klein/ant-82-anthropometrie-de-lepoque-bleue>