

Les séances sont entièrement détaillées dans le PDF ressource « proposition de base de scénario pédagogique »



Lancement - séance préambule

1h30 Dominante *Lecture/oral*

Problématique de séance : Quelles hypothèses de lecture peut-on émettre à partir de ces premiers éléments de découverte de l'œuvre ?

Activité 1 : Visionnage d'un document de lancement, *Le Jeu de la Dame* de Scott Franck, 2020.

Visionnage possible en classe inversée

Le document de lancement visuel

- permet d'accrocher les élèves au thème et de lier les apprentissages autour de l'œuvre avec des références actuelles qui peuvent leur parler.
- permet de débloquent la parole de l'élève.
- permet de créer du lien avec des documents qu'il connaît déjà, au moins de nom.



©Netflix



Objectifs de séance:

Découverte de l'œuvre à travers sa première et sa quatrième de couverture.

Problématiser à l'aide des premières hypothèses de lecture.

Entrer dans l'échange oral.

Bande-annonce de la série télévisée

Document de lancement de séquence: de nombreuses alternatives



Les bases du scénario
pédagogique

Deux idées d'alternatives :

Bande-annonce du court métrage animé, *Le joueur d'échecs* [*Geri's Game*] de Jan Pinkava, Pixar (1997) : les scènes évoquent le lien proche entre jeu comme exutoire (ici peut-être de l'ennui) et de la folie.

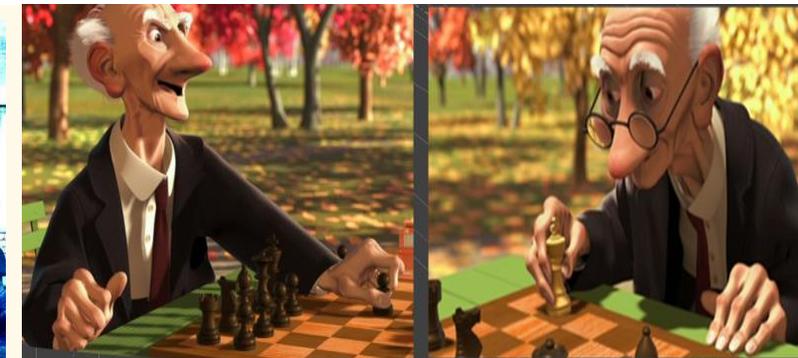
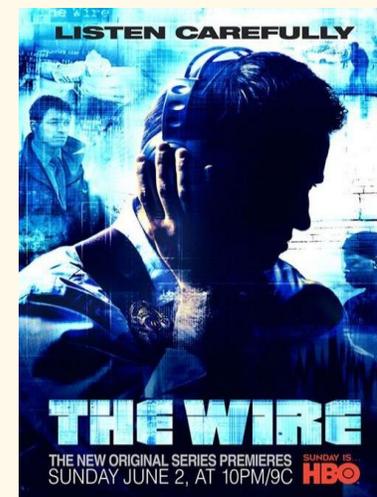
Extrait de la série *Sur écoute* [*The Wire*] de David Simon et Ed Burns, 2002, saison 1, épisode 3 (« The Buys ») : à Baltimore, le dealer D'Angelo enseigne les règles des échecs à ses lieutenants en comparant le jeu au fonctionnement de leur gang : si les pions meurent rapidement, le roi reste le roi. On peut ainsi voir dans le jeu d'échecs une représentation du politique, au sens où l'entendent les philosophes antiques (organisation de la société).

Geri's Game, Jan Pinkava, 1997 (4mn32), visuels promotionnels, ©Pixar



Visionnage court métrage (4mn37)
Pixar « Le joueur d'échecs » de Jan
Pinkava, 1997

<https://www.youtube.com/watch?v=ZEWiLDasQMA>



C'est un vieillard et il semble très seul dans cet immense parc. Il entame une partie d'échecs et joue contre lui-même. Il anticipe de plus en plus les coups de son adversaire qui est en réalité... lui-même.

C'est ainsi que Geri essaie de tricher avec lui-même, de se bernier lui-même ; les expressions tout comme son déguisement simple se résumant au port de lunettes indiquent que le loisir comble la solitude même si cette « double personnalité » se rapproche de la folie.

The Wire, visuel promotionnel saison, 1, 2002, ©HBO



Activité 2 : Découverte de l'objet-livre avec première/quatrième de couverture.



- Etape 1 : On part des ressentis élèves au préalable : Que vous a inspiré cette première de couverture lors de votre premier contact visuel ?

Réflexion :

Séance à faire
« en décroché » ?

= juste avant de donner
les missions de lecteurs.

En demandant aux
élèves de faire ça
quelques semaines avant
l'étude et juste avant leur
lecture, les hypothèses
sont alors « spontanées »

- Etape 2 : Travail sur la 1ère et la 4ème de couverture.

Exemple de questionnement : De combien de parties est composée cette première de couverture ? Justifiez votre choix de réponse. Remplissage d'un tableau (peut être demandé en amont de la séance)

Partir de divers visuels de cette même œuvre pour comparer les premières de couverture.

Travail possible avec le professeur-documentaliste ou en classe.



Exemple de tableau utilisé avec les élèves :



	Éléments de dénotation / Description	Éléments de connotation / Interprétation
PARTIE IMAGE		
Personnages représentés		
Objets représentés		
PARTIE TEXTE		
Nom de l'auteur, éditeur, collection		
Titre du livre		

Ressentis d'hypothèses de lecture : lieu, époque, atmosphère...

Exemple de questionnement : La 4ème de couverture attire-t-elle votre curiosité au sujet de l'histoire ?

Etape 3 : Chaque élève exprime à l'écrit en quelques mots son avis sur l'objet-livre ainsi que des premières hypothèses de lecture.

Etape 4 : Mise en commun. **Explicitation de la problématique de séquence** (à trouver à partir des idées des élèves).

Exemple de problématisation générale de la séquence : Le jeu d'échecs peut-il être plus qu'un simple loisir ? En quoi peut-il être lié à des dérives ?

Partir de divers visuels de cette même œuvre pour comparer les premières de couverture.

Travail possible avec le professeur-documentaliste ou en classe.



= Horizons d'attente



Bilan de la séance 1 préambule

On laisse le maximum de place aux représentations des élèves.

La séance permet d'anticiper l'œuvre littéraire principalement étudiée à partir d'éléments paratextes (= tout ce qui tourne autour de l'œuvre).

La première de couverture comme la quatrième permettent de formuler des ressentis et hypothèses de lecture à mesure de la découverte. Elle permet aussi de revoir les acquis sur les codes communs (nom de la maison d'édition, titre...) qu'on retrouve sur la pochette d'un livre.

La séance permet de montrer les liens avec notre société actuelle et de montrer que le jeu d'échecs peut aller au-delà du simple loisir.





Séance 1 bis

1h (hybride, classe inversée bienvenue)

Dominante

Problématique de séance :

Pourquoi apprendre des éléments sur l'auteur d'un récit autobiographique peut permettre de mieux comprendre le contenu de son œuvre ?

Choix pédagogiques en regard du programme

-Pratiques d'écriture variées

Pratique numérique

-Activités de lecture variées

-Activités numériques :

-rédaction sur ordinateur / modification des textes

-recherche / transformation des images

-vérification des sources

-réseaux sociaux / éthique

Mise en activité pour découvrir l'auteur Stefan Zweig de façon originale

1 - Vous recherchez des informations puis écrivez une biographie originale sur l'auteur.

- Notion clé : La biographie

La biographie est un texte court et efficace qui donne les éléments importants de la vie de l'artiste. Le mieux est d'aborder la vie en question de manière chronologique comme on le ferait avec soi-même : la naissance, les études, puis les expériences professionnelles et enfin les productions créées par la personne. On finit généralement avec la dernière en date. Si l'auteur est décédé, il convient alors de préciser sa date de décès.

- Etape 1 : Lisez cette biographie de Stefan Zweig (cf : diapositive précédente) et rendez-vous sur son site officiel.

[Stefan Zweig - www.stefanzweig.org](http://www.stefanzweig.org)

- **Méthodo & conseils** – Où trouver des informations fiables sur un artiste auteur ?
 - Un dictionnaire des noms propres
 - Une encyclopédie
 - Sites Internet, à condition de confronter plusieurs sites pour voir si les informations sont les mêmes



Objectifs :

Découvrir l'auteur « autrement ».

Effectuer des recherches simples autour de l'œuvre et son auteur.

Utiliser un logiciel de traitement de textes.



Etape 2 : Faire créer une fiche récapitulative (date, études, étapes carrière...)



Séance 1 bis

1h (hybride, classe inversée bienvenue)

Dominante

Problématique de séance :

Pourquoi apprendre des éléments sur l'auteur d'un récit autobiographique peut permettre de mieux comprendre le contenu de son oeuvre ?



- **Etape 3 : Rédigez une biographie Instagram de Stefan Zweig en utilisant les informations et la biographie précédente.**

Le réseau social Instagram est le 3^e réseau social au monde ayant le plus d'utilisateurs actifs avec un peu plus d'un milliard d'utilisateurs, d'après l'agence Tiz en mars 2019. Devant, on retrouve Youtube (1,9 milliard) et Facebook (2,3 milliards d'utilisateurs).

Alternative à la bio Instagram : Biographie de blog.

Voici un exemple rapide avec l'auteur contemporain Amélie Nothomb :



Auteur à succès #Stupeurettremblements
Un roman par an !
J'aime mon pays natal, le Japon, les voyages (New-York, Laos...)
et écrire !
2021 sera mon année.

<http://www.amelie-nothomb.com/#/amelie-nothomb/>

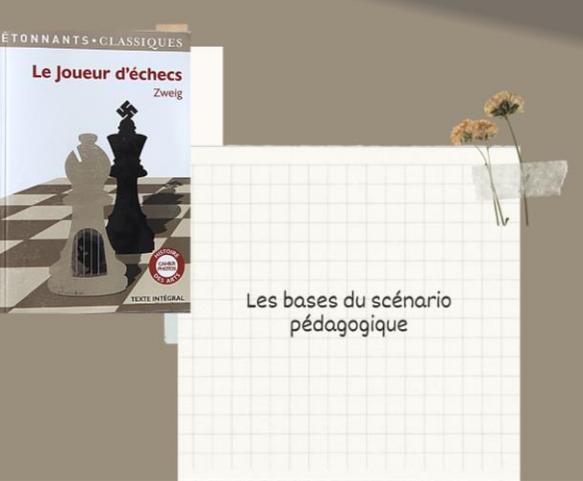
#Ecrire #Nostalgie #Blessures #Japon

Etape 4 :
présentation de la bio Instagram de Stefan Zweig aux camarades

Si les 3 premières étapes sont faites en hybride, en classe inversée, l'étape 4 peut être le lancement de la prochaine séance.

©instagram

<http://www.amelie-nothomb.com/>



Séance 1

1h (hybride, classe inversée bienvenue)

Dominante

Problématique de séance :

Pourquoi apprendre des éléments sur l'auteur d'un récit autobiographique peut permettre de mieux comprendre le contenu de son œuvre ?



Bilan de la séance :

L'élève effectue une pratique numérique.

Originalité du support. L'élève s'approprié « à sa façon » la biographie de l'écrivain.



Les bases du scénario
pédagogique

Séance 2 : Etude de l'incipit de la nouvelle *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig

Objectifs : Comprendre le début du roman qui permet de contextualiser le lieu, les personnages... Le but est de comprendre et reformuler les extraits lus avec plusieurs pratiques rédactionnelles. Les points de vue et les pronoms sont mis en avant au cours de ce travail.

Dominante - Lecture interprétative. Oral

Problématique de séance :

Comment cet incipit parvient-il à préparer l'intrigue et à susciter la curiosité du lecteur ? Comment le sujet principal des échecs est-il amené ?

Choix pédagogiques en regard du programme :

Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu : la reconstitution de texte, le résumé de ce qui est dit, la reformulation (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue, ...) forment autant de démarches permettant à l'élève d'aller vers l'interprétation tout en favorisant son expression orale et écrite.

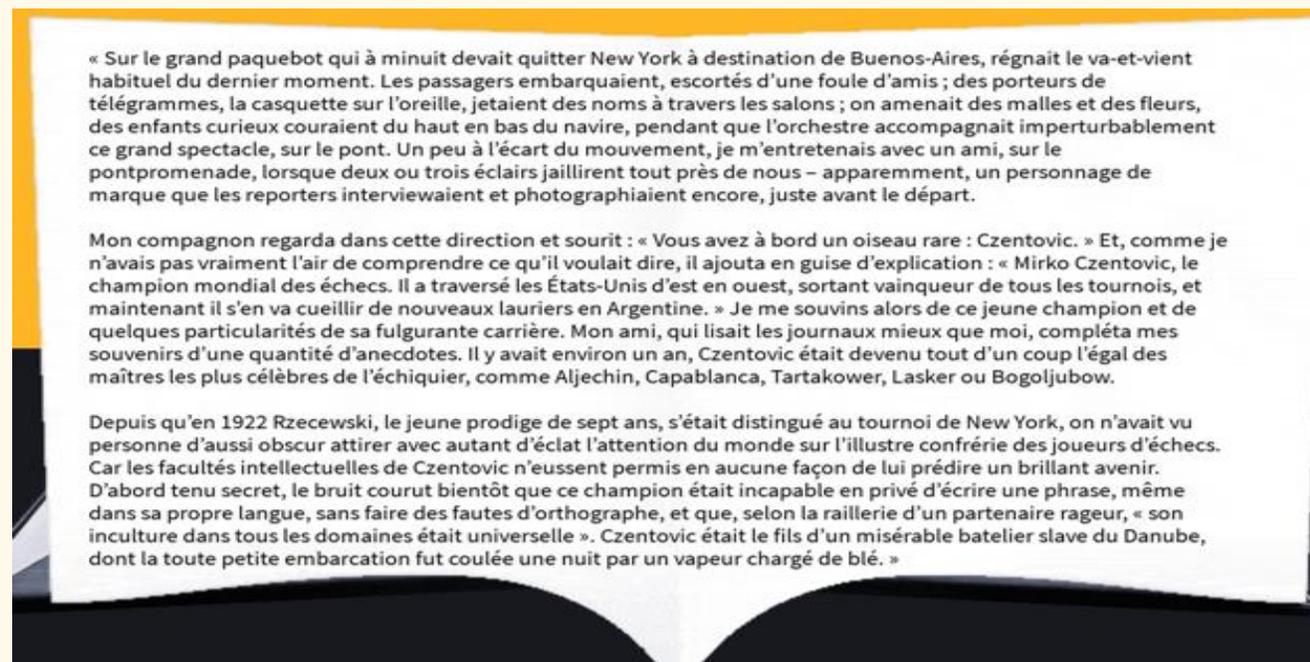
Etape 1 : Temps de lecture expressive.

Etape 2 : Mise en activité individuelle :

Restituer des extraits lus de plusieurs manières.

Exemple de consignes élèves : Reformulez avec vos mots ce qu'on apprend sur ce voyage maritime et les personnages.

Exemple de consignes élèves : Dans le cadre ci-dessous, dessinez 4 symboles, objets, expressions de personnages ou personnages qui permettraient à quelqu'un n'ayant pas lu l'extrait de comprendre la scène de cet extrait.



Séance 2 : Etude de l'incipit de la nouvelle *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).

Etape 3 : Entrée dans le texte et analyse.

Exemple de consignes élèves :

Réagir

1/ *Quelle est votre première impression à la lecture de ce début de nouvelle ?*

2/ *Donnez un titre à chaque paragraphe pouvant résumer les informations explicitées.*

Enquêter

1/ *Par quels procédés littéraires, le narrateur montre-t-il l'atmosphère particulière lors de l'embarquement ? Quel est l'intérêt de débiter ainsi ?*

2/ *Quelle focalisation est utilisée dans cet incipit ? Quel est l'intérêt ?*

3/ *Soulignez les trois expressions qui caractérisent Czentovic ? Comment Zweig parvient-il à piquer la curiosité du lecteur ?*

Interpréter

1/ *Comment le narrateur caractérise-t-il la société des joueurs d'échecs ?*

S'approprier

1/ *Créez une courte publicité radio faisant la promotion de cette croisière. Vous y évoquez les éléments les plus importants que vous avez retenu de l'extrait. Après avoir écrit un texte d'environ une dizaine de ligne, vous le mettez en voix (logiciel Audacity ou dictaphone). Vous pouvez vous inspirer des vignettes de la planche de BD *Le joueur d'échecs* de David Sala (éditions Casterman, avril 2017)*



Extraits BD Le joueur d'échecs de David Sala, éditions Casterman, avril 2017

New York, 1914, embarquement pour Buenos Aires.





Séance 2 : Etude de l'incipit de la nouvelle *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).

Etape 4 : Autres activités de compréhension individuelle et de travail de maîtrise de la langue (pronoms/ points de vue/procédés d'exagération)

Exemple de consignes élèves : Après le rappel des points de vue avec le professeur, donnez le point de vue utilisé (+ fiche ressources élèves) dans les extraits de cet incipit et justifiez votre réponse. Reprenez les lignes avec un point de vue externe, en passant du pronom personnel « je » à « il ».

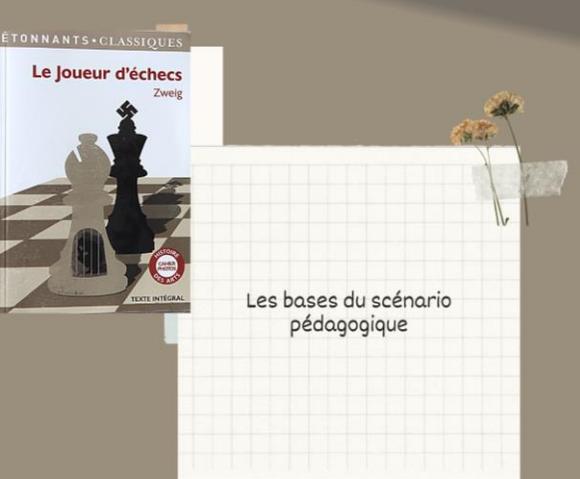
Bilan séance 2 :

Etape 5 : Réponse à la problématique de séance avec mise en commun.

Les activités sont diversifiées et permettent de laisser place à une restitution de l'élève à travers différentes traces écrites et interventions orales.

La problématique permet à chaque élève d'exprimer ses propres ressentis de lecteur au regard de l'analyse menée.





Séance 3 1h - Dominante étude de la langue

Lien avec « lire, dire, écrire le métier » = séance co intervention

Problématique de séance :

Comment lier écrit et filière professionnelle en s'inspirant d'un récit ?

Pourquoi peut-on dire que les figures de style permettent de donner du relief au propos ?

Objectifs : Travailler les figures de style (apprentissages spirales : séquence précédente) à partir d'une mise en exercice puis d'une production écrite.

Acquérir des procédés d'écriture (ici, figures de style) pour donner du relief au propos lors du passage à l'écriture et pour mieux comprendre les stratégies narratives des auteurs.

Choix pédagogiques en regard du programme :

5. Enrichir le lexique (...)

le recours à des procédés d'écriture pour donner du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote ...).

Lien « Lire, dire, écrire le métier »

Activités :

- Etape 1 : Début de séance (10mn) : méthodologie baccalauréat : les procédés d'écriture, les figures de style.
- Etape 2 : Mise en activité avec exercices sur les figures de style.

Vérification des pré requis

- Etape 3 : Repérage de figures de style dans le livre à partir d'indications.
- Etape 4 : Pratique rédactionnelle de moyenne durée :

On retrouve le journal de bord de Me B. sur son séjour en prison. Il y raconte une journée type dans son ancien travail (cf : l'élève choisit un travail en lien avec sa filière et s'inspire de ses expériences de stage) puis évoque sa passion des échecs et ses problèmes liés à la solitude en prison.

Utilisation et surlignage d'au moins 5 figures de style différentes.

Lecture du morceau de journal sur l'expérience professionnelle en classe.

- Etape 5 : Temps de lecture/remédiation.
- Etape 6 : Réponse à la problématique.

Différenciation pédagogique : un exemple de journal de bord avec du guidage peut être donnée (avec une grille de compréhension simple) aux élèves les plus en difficulté.



Séance 3 1h - Dominante étude de la langue

Lien avec « lire, dire, écrire le métier » = séance co intervention

Problématique de séance :

Comment lier écrit et filière professionnelle en s'inspirant d'un récit ? Pourquoi peut-on dire que les figures de style permettent de donner du relief au propos ?

Objectifs : Travailler les figures de style à partir d'une mise en exercice puis d'une production écrite. Acquérir des procédés d'écriture (ici, figures de style) pour donner du relief au propos lors du passage à l'écriture et pour mieux comprendre les stratégies narratives des auteurs.

Choix pédagogiques en regard du programme :

5. Enrichir le lexique (...)

le recours à des procédés d'écriture pour donner du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote ...).

Activité en dehors de la classe : entraînement pour devenir le porte-parole du groupe dans le cadre de la participation au Concours national de lecture à voix haute.

Lecture expressive : entraînez-vous en vous enregistrant via le logiciel Audacity (ou le dictaphone de votre smartphone) en lisant ce passage du roman avec l'émotion qui vous semble juste concernant ce souvenir de M.B :

« Ce temps heureux où je refis systématiquement les cent cinquante parties du manuel dura environ trois mois. Là parvenu au point mort, je me retrouvai brusquement à nouveau devant le néant. Car une partie jouée vingt ou trente fois n'avait plus l'attrait de la nouveauté : sa vertu était épuisée pour moi. Quel sens cela avait-il de répéter sans cesse les parties, quand je savais chaque coup par cœur ?

L'ouverture déclenchait automatiquement les suivants, il n'y avait plus de surprise, plus d'émotion, plus de problème. Pour m'occuper, pour me rendre cet effort et ce divertissement dont je ne pouvais plus me passer, il eût fallu un second volume, avec d'autres modèles. Comme c'était tout à fait exclu, il ne restait qu'une issue dans cette direction aberrante : je devais inventer d'autres parties que j'essayerais de jouer avec moi-même ou plutôt contre moi-même. »

Exemple de critères pour une grille commune du fichier audio

Une lecture audible
-Un volume suffisant
-Un débit adapté (ni trop lent, ni trop rapide)
-Un texte bien articulé
-Une lecture fluide (respect de la ponctuation)

Une lecture expressive
-La lecture met en valeur l'extrait
-La lecture reflète la rencontre sensible avec une œuvre (compréhension du contexte)



Séance 3 1h - Dominante étude de la langue

Lien avec « lire, dire, écrire le métier » = séance co intervention

Bilan de la séance :

Les élèves avancent à leur rythme sur le point de langue à l'étude.

Un diagnostic est établi et un temps de correction/remédiation est accordé afin que chacun puisse comprendre si la connaissance est acquise.

Le professeur de matières professionnelles peut apporter sa lecture professionnelle.

Différenciation pédagogique : un exemple de journal de bord avec du guidage peut être donnée (avec une grille de compréhension simple) aux élèves les plus en difficulté.



Les bases du scénario
pédagogique

Séance 4

1h30 Dominante Lecture

Problématique de séance :

Pourquoi la rencontre entre Czentovic et Me B. est « un match des opposés » ?

Objectif : Explorer les relations entre 2 personnages : Me B et Czentovic.

Czentovic, le pendant robotisé du joueur d'échecs ?

« Mais comment un si prompt succès n'eût-il pas grisé une cervelle aussi vide ? » conclut mon ami, après m'avoir conté quelques traits caractéristiques de la puérile suffisance de Czentovic. « Comment voulez-vous qu'un petit paysan du Banat, âgé de vingt et un ans, ne soit pas ivre de vanité en voyant qu'il lui suffit de déplacer des pièces sur une planche à carreaux pour gagner, en une semaine, plus d'argent que tous les habitants de son hameau n'en gagnent en une année de bûcheronnage et autres travaux éreintants ? Et puis, n'est-il pas diablement aisé, en fait, de se prendre pour un grand homme quand on ne soupçonne pas le moins du monde qu'un Rembrandt, un Beethoven, un Dante ou un Napoléon ont jamais existé ? Ce gaillard ne sait qu'une chose, derrière son front barré, c'est que depuis des mois, il n'a pas perdu une seule partie d'échecs, et comme précisément il ne soupçonne pas qu'il y a d'autres valeurs en ce monde que les échecs et l'argent, il a toutes les raisons d'être enchanté de lui-même. »

Ces propos de mon ami ne manquèrent pas d'exciter ma curiosité. Les monomaniaques de tout poil, les gens qui sont possédés par une seule idée m'ont toujours spécialement intrigué, car plus un esprit se limite, plus il touche par ailleurs à l'infini. Ces gens-là, qui vivent solitaires en apparence, construisent avec leurs matériaux particuliers et à la manière des termites, des mondes en raccourci d'un caractère tout à fait remarquable. Aussi déclarai-je mon intention d'observer de près ce singulier spécimen de développement intellectuel unilatéral, et de bien employer à cet effet les douze jours de voyage qui nous séparaient de Rio. « Vous avez peu de chances, pourtant, de parvenir à vos fins », me prévint mon ami. « Personne, que je sache, n'a encore réussi à tirer de Czentovic le moindre indice d'ordre psychologique. Derrière son insondable bêtise, ce rustre est assez malin pour ne jamais se compromettre. C'est bien simple : il évite toute conversation, hormis celle des compatriotes de sa région qu'il rencontre dans les petites auberges où il fréquente. Sitôt qu'il flaire un homme instruit, il rentre dans sa coquille : ainsi personne ne peut se vanter de l'avoir entendu dire une sottise ou d'avoir mesuré l'étendue de son ignorance, que l'on dit universelle. »

Choix pédagogiques en regard du programme :

La littérature permet ainsi, en classe, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.

Le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables de développer une réflexion personnelle.

Supports :

Extraits choisis de *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).

Banque lexicale : on demande aux élèves de chercher du lexique en lien avec le jeu d'échecs avec des définitions avant cette séance. Est utilisée pendant le travail d'écriture.

ZWEIG, Stefan. *Le joueur d'échecs*, Éditions Flammarion, Collection Etonnants Classiques, France, 2013, 95 pages.



Séance 4

1h30

Dominante Lecture

Problématique de séance :

Pourquoi la rencontre entre Czentovic et Me B. est « un match des opposés » ?

Objectif : Explorer les relations entre 2 personnages : Me B et Czentovic.



Activités :

Etape 1 : Temps de lecture de deux extraits : un sur Czentovic et l'autre sur la partie l'opposant à Me B.

Etape 2 : Temps de travail sur la compréhension et l'interprétation :

Exemples de questionnements élèves :

À travers ces deux extraits, vous explorez les relations et la personnalité des deux joueurs d'échecs.

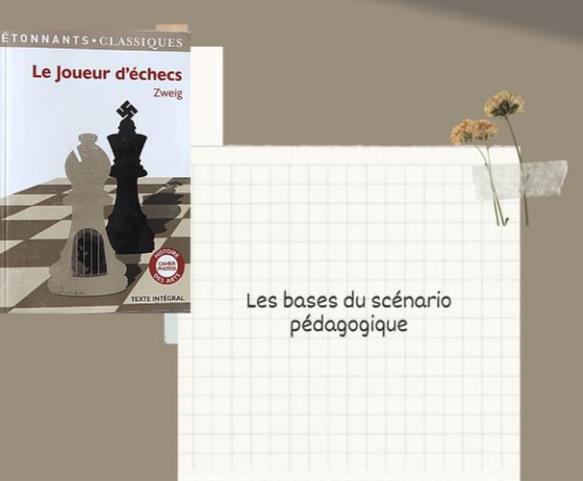
Pour chaque élément de description de Me B et de Czentovic, relevez un mot ou groupes de mots du texte avec la ligne correspondante.

Trouvez un adjectif pour qualifier cette description : exagérée / amoindrie / réaliste... ?

Quel(s) sentiment(s) semble éprouver le narrateur envers Czentovic ? Czentovic apprécie-t-il Me B. ?

Quels sentiments envers les deux personnages vous inspirent ces deux extraits ? Avec lequel préféreriez-vous jouer ? discuter ?

Résumez avec vos mots ce qui se passe dans ce dernier extrait (personnages, relations entretenues par les personnages, actions ...).



Séance 4

1h30

Dominante Lecture

Problématique de séance :

Pourquoi la rencontre entre Czentovic et Me B. est « un match des opposés » ?

Etape 3 : Mise en activité en groupe.

Répartition de la classe en 3 groupes pour définir les relations et les caractères des deux personnages.

Groupes A : la relation Czentovic / Me B.

Groupes B : Qui est Czentovic ?

Groupes C : Qui est Me B. ?

Poster de forme libre : restitution de la réflexion sur une feuille A3 puis présentation devant la classe

Feuille A3 vidéoprojetée par le professeur.

Activité en dehors de la classe (prolongement de séance) : réalisation d'un avatar de Czentovic ou de Me B. avec le logiciel Photospeak.

Bilan de la séance :

On retravaille le lexique de la caractérisation (apprentissage spirales).

Les élèves sont invités à donner leur interprétation sur les personnages et leurs relations.



Séance 5

1h30

Dominante

Pratique numérique

Ecrit

Problématique de séance : En quoi une rencontre peut-elle impacter un personnage ?

Objectif : Rédiger à deux une interview fictive du narrateur sur ses différentes rencontres pendant la croisière d'avril 1939.

Évaluation formative

Choix pédagogiques en regard du programme :

Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.

Supports :

- Site d'écriture collaborative Framapad ou Etherpad (alternatives : questionnaire Google Forms / document Google docs)
- *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).
- Extraits planches de BD *Le joueur d'échecs*, de David Sala, publié chez Casterman, 2017.

Ici, un visuel du site d'écriture collaborative Framapad



The screenshot shows a collaborative writing interface. At the top, there is a toolbar with various editing tools like bold, italic, underline, and text color. The main area contains a text editor with the title "Nasreddin et le pommier". The text is color-coded by user: Oscar (purple), Inès (blue), Kawtar (orange), and Yuma (green). The text reads: "Nasreddin plantait un pommier dans son jardin quand le sultan vint à passer ; il s'arrêta et dit à Nasreddin, d'un ton moqueur : — Voyons, Nasreddin ! Pourquoi te donnes-tu tant de peine ? Tu ne mangeras jamais les fruits de ce pommier. Tu sais bien que tu mourras avant qu'il ne commence à produire des pommes. Ce à quoi Nasreddin répondit : — Oh Sultan ! Nous mangeons les fruits des pommiers plantés par nos pères, et nos enfants mangeront les fruits des pommiers plantés par nous. Cette réponse pleine de sagesse plut au sultan qui, en récompense, donna une pièce d'or à Nasreddin. — Oh Sultan ! , dit Nasreddin en empochant la pièce, voyez comme ce pommier a déjà donné des fruits. Cette remarque fit rire le sultan, qui lui donna une autre pièce d'or. — C'est de plus en plus extraordinaire, s'écria Nasreddin. Voilà un pommier qui donne deux récoltes par an. Le sultan se mit à rire aux éclats et donna une troisième pièce d'or à Nasreddin." On the right side, there is a chat window titled "CLAVARDAGE" with messages from Yuma and Kawtar. At the bottom, there is a text input field for sending messages.



Séance 5

1h30

Dominante

Pratique numérique

Ecrit

Problématique de séance : En quoi une rencontre peut-elle impacter un personnage ?

Objectif : Rédiger à deux une interview fictive du narrateur sur ses différentes rencontres pendant la croisière d'avril 1939.

Évaluation formative

Activités :

- En salle informatique, à partir d'un choix d'outils fournis par le professeur, à deux, les élèves rédigent une interview fictive du narrateur de la nouvelle de Zweig.
- L'interview doit comporter une dizaine de questions/réponses.
- L'interview doit évoquer les rencontres faites par le narrateur, ses ressentis sur les différents personnages en respectant l'histoire.
- La forme globale d'une interview doit être respectée.
- Vous pouvez vous aider des planches de BD en plus des extraits du livre pour mieux appréhender les expressions des personnages.

Choix pédagogiques en regard du programme :

Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.





Séance 5

1h30

Dominante

Pratique numérique

Écrit

Problématique de séance : En quoi une rencontre peut-elle impacter un personnage ?

Objectif : Rédiger à deux une interview fictive du narrateur sur ses différentes rencontres pendant la croisière d'avril 1939.

Évaluation formative

Optionnel : travail donné en fin de séance (travail maison sous format de dissertation avec rappels méthodologiques sur la partie « compétence d'écriture » car méthodologie vue séquence précédente) autour de la question suivante :

Selon vous, le contexte du nazisme de ce récit est-il important pour la vision tragique de l'Humanité retranscrite à travers les personnages de cette nouvelle ?

- Envoi des productions numériques. Remédiation.

Si temps à la séance suivante : lecture expressive de 2 ou 3 interviews.

Choix pédagogiques en regard du programme :

Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.



Séance 5

1h30

Dominante

Pratique numérique

Ecrit

Problématique de séance : En quoi une rencontre peut-elle impacter un personnage ?

Objectif : Rédiger à deux une interview fictive du narrateur sur ses différentes rencontres pendant la croisière d'avril 1939.

Évaluation formative

Bilan de la séance :

L'exercice sert d'évaluation formative car permet de voir si les élèves ont compris les rapports entre les personnages et réussissent à incarner un personnage fictif et son intervieweur.

Une grille de compétences est distribuée en début de séance ainsi qu'un guidage concernant l'utilisation des outils numériques (ex : étapes de création d'un questionnaire Google Form).

Une part de choix peut être laissée aux élèves concernant leur outil de rédaction. Les consignes sont données en amont de cette séance pour faciliter le choix.

Choix pédagogiques en regard du programme :

Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.



Séance 6

1h30 - Dominante Oral

Problématique de séance : Comment peut-on mesurer l'évolution des personnages durant ce voyage à travers cet excipit ?

Objectif : étude de l'excipit *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).

Choix pédagogiques en regard du programme :

La littérature permet ainsi, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.

Activités :

Etape 1 : Temps de lecture + Temps d'interprétation.

Exemples de questionnements élèves :

Que se passe-t-il dans cette scène ? Résumez avec vos propres mots.

Etape 2 : Complétez la frise chronologique suivante avec les événements et la correspondance avec les années OU constituez une frise sur friseschronos.com

(NB : cette frise est une de mes créations personnelles, via Genially elle est à adapter au niveau des élèves avec plus ou moins de guidage en fonction du niveau)





Les bases du scénario
pédagogique

Séance 6

1h30

Dominante Oral

Problématique de séance : Comment peut-on mesurer l'évolution des personnages durant ce voyage à travers cet excipit ?

Objectif : étude de l'excipit Le joueur d'échecs de Stefan Zweig

Bilan de la séance :

Il est très important de montrer aux élèves qu'il existe un arc dans le livre : les personnages ont beaucoup évolué entre l'incipit et l'excipit.

Mise en pratique rédactionnelle :

Etape 3 : Mise en activité en binôme.

Transposer ce qui a été lu à l'oral.

Avec votre voisin, à partir de ce que vous venez de lire en choisissant l'extrait 1 ou 2 de l'excipit, écrivez un dialogue entre Me B et Czentovic puis jouez la saynète, en utilisant le ton de voix adapté et en incarnant les deux personnages (autour d'une table d'échecs fictive).

Temps de conclusion de séance. Confrontez votre compréhension de l'œuvre à la lecture de cet excipit avec vos hypothèses de lecture de la séance 1.





Séance 7

1h30

ÉVALUATION SOMMATIVE

Objectif : S'assurer les acquis méthodologiques baccalauréat.

Savoir confronter une œuvre analysée avec d'autres documents au sein d'un corpus.

Supports évaluation - Corpus composé de :

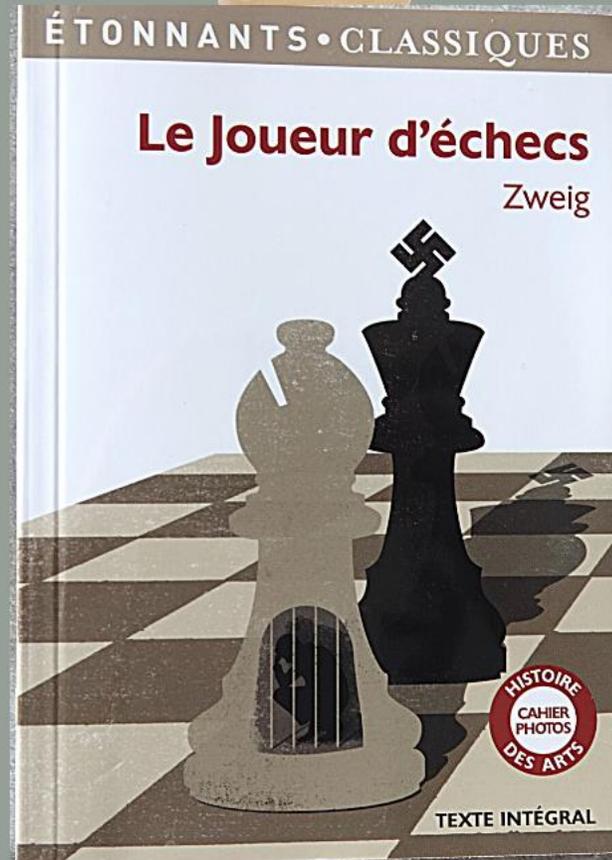
- Extrait de la nouvelle *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).
- Extrait *Journal d'Anne Franck* (1947)
- Extrait *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco (1959)
- Feodor Doïstoïevski, *Le Joueur* (1866)
- Le Caravage, *Les joueurs d'échecs*, reproduction tableau (1610).

Choix pédagogiques en regard du programme :

La littérature permet ainsi, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.

2 juin 2021

Les documents utilisés ou
affiliés à cette
présentation sont à
retrouver sur l'espace
ressources du L@bo via
Magistere, académie de
Montpellier.



Chloe-Elodie-Is.Disch-Muller@ac-montpellier.fr



Sources

Didactique

ZWEIG, Stefan. Le joueur d'échecs, Éditions Flammarion, Collection Etonnants Classiques, France, 2013, 95 pages.

SALA, David, Le joueur d'échecs, Editions Casterman, 2017. (ISBN 978-2-203-09347-8)

ZWEIG, Stefan, Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen, trad. Serge Niémetz, Belfond, rééd. Collections "Le Livre de Poche", 1996

HUSTER, Francis L'Énigme Stefan Zweig, éd. Le Passeur, 2015 (ISBN 978-2-36890-332-2)

FREUD, Sigmund et ZWEIG, Stefan, Correspondance, Paris, Éditions Rivages, 1995, 141 p. (ISBN 978-2-86930-965-4)

Les 4 épisodes de la série « La compagnie des auteurs » consacrés à Stefan Zweig,
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/stefan-zweig>

Documentaire de François Busnel et Jean-Pierre Devillers : Stefan Zweig, histoire d'un Européen (51:30 minutes, Production Rosebud Productions, Arte France (première diffusion sur Arte le 6 janvier 2016).

ZWEIG, Stefan, Pièce de théâtre Le joueur d'échecs,
Adapté par Eric-Emmanuel Schmitt
Mis en scène par Steve Suissa

ARIEN Magnus, Une partie d'échecs avec mon grand-père, Editions Rivages, 2017

PELLAT, Jean-Christophe, Grevisse enseignants, l'analyse des textes, Magnard, 2017



Sources

Visuels utilisés / références citées

Photogrammes série Le jeu de la Dame : source : ©Netflix

SALA, David, Le joueur d'échecs, Editions Casterman, 2017. (ISBN 978-2-203-09347-8) (pages 2-3, 13-14)

Geri's Game, Jan Pinkava, 1997 (4mn32), ©Pixar

Fonds présentation : ©Canva, ©Genially

Visuel Podcasts France Culture La Compagnie des auteurs : source :
©franceculture

Visuel pièce de théâtre (+ bande-annonce) pièce de théâtre Le
joueur d'échec, Zweig, Stefan adaptation par Schmitt Eric-
Emmanuel.

Emission 2 mn sur les derniers mois de Stefan Zweig :
Stefan Zweig ou la fin des idéaux ©franceculture.fr



Sources

sites

Framapad

Etherpad

Google forms / Google docs

Photospeak

Audacity

Frisechronos

www.stefanzweig.org