



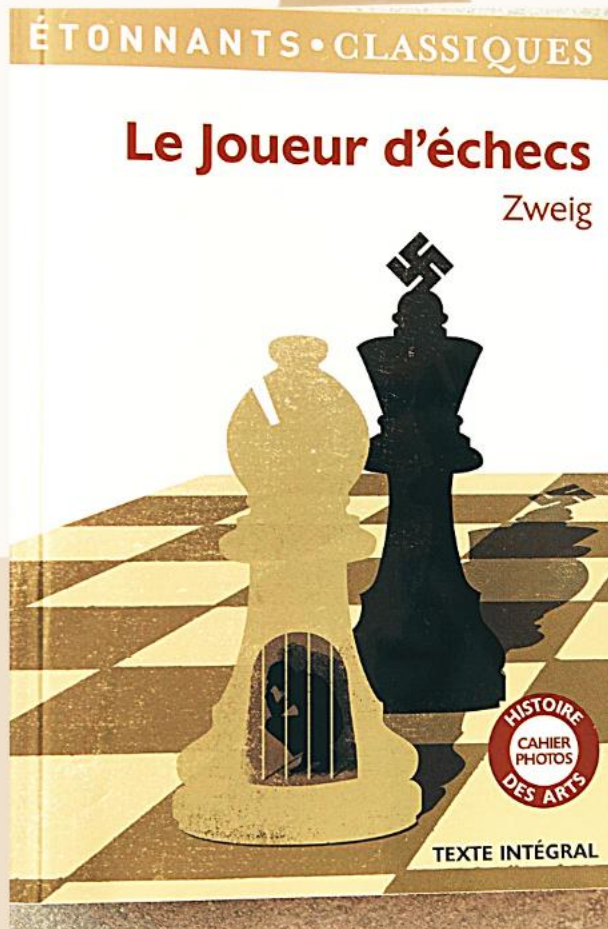
Le joueur d'échecs de Stefan Zweig

Base de scénario pédagogique par
Mme Chloé DISCH-MULLER,
PLP lettres-histoire



Chloe-Elodie-Is.Disch-Muller@ac-montpellier.fr

- 02/06/2021 -



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER



L.E.P.

Laboratoire d'Experiences Pedagogiques



Axe majeur :
l'intégration de pratiques
rédactionnelles lors de
l'étude de l'oeuvre intégrale.

Base de séquence Le joueur d'échecs de Stefan ZWEIG :

Insertion des pratiques rédactionnelles lors de l'étude de l'oeuvre intégrale



Insertion de
l'oeuvre dans le
nouveau
programme de
Terminale bac pro

Mise en contexte :
l'auteur et la
nouvelle

Exemples concrets
de pratiques
rédactionnelles
dont dispositifs
routiniers

Pause échange /
questions

Les bases de la
proposition de la
séquence
pédagogique

Regards croisés
Bilan

Ressources affiliées à retrouver sur Magistère L.E.P :

Support de présentation utilisé lors de ce l@bo
PDF base scénario pédagogique (version complète)

Deux padlets : un sur le "jogging d'écriture", l'autre sur "les missions de lecteurs"

« Les Échecs. Le seul d'entre tous les jeux qui échappe à la tyrannie du **hasard**. »

(S. Zweig, *Le joueur d'échecs*, 1943)



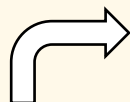
Objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif 2021-2022 : Le jeu : futilité, nécessité

Rappel B.O. arrêté du 3-2-2020 publié au BO spécial n° 1 du 6-2-2020 : LE JEU : BIBLIOGRAPHIE

Les professeurs choisiront l'une de ces œuvres à travailler avec les élèves :

- Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831).
- Bruce Bégout, *Zéropolis – L'expérience de Las Vegas* (2002).
- Emmanuel Carrère, *Hors d'atteinte ?* (1988).
- Feodor Doïstoïevski, *Le Joueur* (1866).
- Yasunari Kawabata, *Le Maître ou le tournoi de go* (1954).
- Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* (2008).
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).
- Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur* (2017).
- Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* (1930).
- Arthur Schnitzler, *Les Dernières Cartes* (1926).
- Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs* (1943).**



« Les Échecs. Le seul d'entre tous les jeux qui échappe à la tyrannie du **hasard.** » (S. Zweig, *Le joueur d'échecs*, 1943)



Objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif 2021-2022 : Le jeu : futilité, nécessité

Rappel B.O. arrêté du 3-2-2020 publié au BO spécial n° 1 du 6-2-2020 :

« Le programme renouvelable vise à déterminer une entrée qui permette d'aborder les enjeux de l'objet d'étude selon une perspective précise. Le thème du jeu rencontre tant le titre de l'objet d'étude de la classe terminale (« vivre aujourd'hui ») que les substantifs qui en circonscrivent l'empan : activité humaine, décisive pour la construction personnelle de l'enfant, le jeu implique un rapport au monde, et dépend, dans ses variations concrètes, du monde dans lequel il s'exerce et auquel il prépare. Les jeux varient enfin selon l'état de la technique des sociétés qui les inventent.

« Ce thème conduit donc à s'interroger sur le caractère à la fois nécessaire et futile du jeu, sur ce qu'il implique dans la construction individuelle et collective de l'être humain, sur sa dimension culturelle, éthique, sociale et économique. Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ? »



Contextualisation de l'œuvre en propos liminaire



Dernière œuvre de Stefan Zweig avant son suicide en 1942.

Publication posthume un an plus tard.



Le joueur d'échecs fait une **centaine de pages**.

Format long pour une nouvelle mais assez répandu pour les nouvelles allemandes de ce type, dont la dénomination précise est "**Schachnovelle**".

Rythme de l'histoire = les parties d'échecs.



Inspiration « autobiographique » de l'auteur = expérience de découverte du jeu d'échecs. Le 29 septembre 1941, Stefan Zweig confia, dans une lettre adressée à son ex-épouse « **J'ai commencé une petite nouvelle sur les échecs, inspirée par un manuel que j'ai acheté pour meubler ma solitude, et je rejoue quotidiennement les parties des grands maîtres.** »



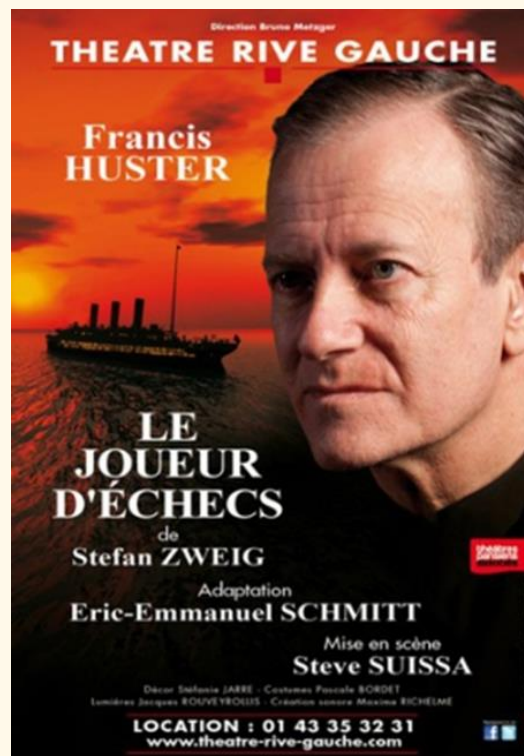
Nouvelle essentiellement psychologique.

Dénonciation par sa dimension symbolique du nazisme et des dérives de la société de l'époque avec des effets d'échos intéressants avec aujourd'hui, notamment à travers le lien entre addiction et jeu ou encore les discriminations.

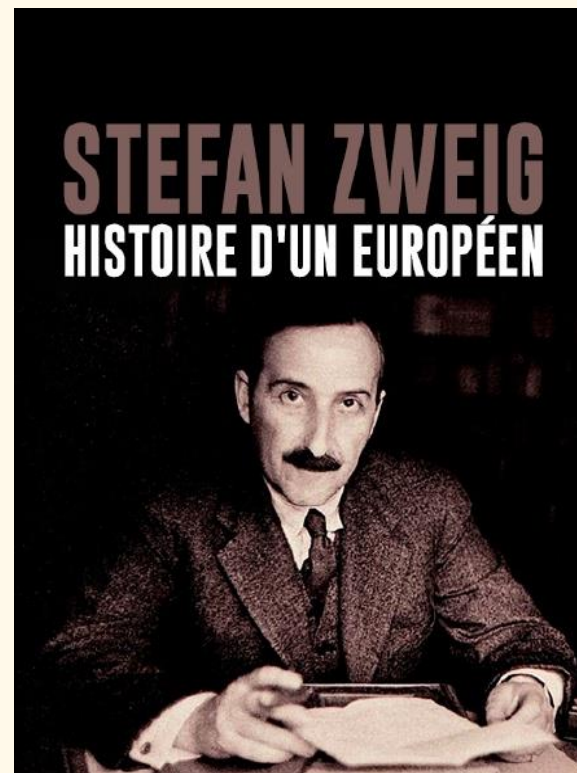


Quelques idées de ressources sur l'auteur...

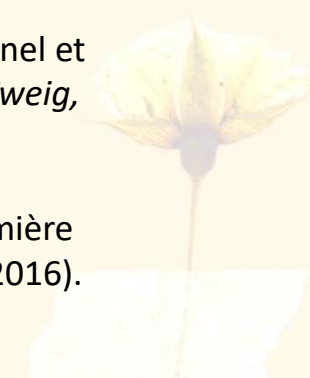
Francis Huster, *L'Énigme Stefan Zweig*, éd. Le Passeur, 2015 (ISBN 978-2-36890-332-2)



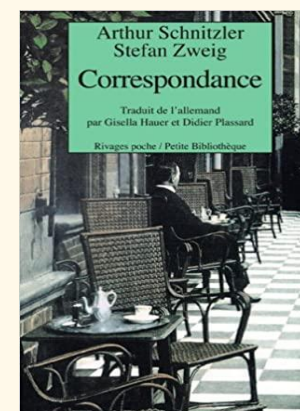
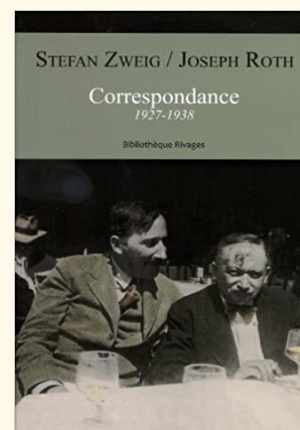
Pièce de théâtre *Le joueur d'échecs*, de Stefan Zweig
Adapté par Eric-Emmanuel Schmitt
Mis en scène par Steve Suissa



Documentaire de François Busnel et Jean-Pierre Devillers : *Stefan Zweig, histoire d'un Européen* (51:30 minutes, Production Rosebud Productions, Arte France (première diffusion sur Arte le 6 janvier 2016)).



Les 4 épisodes de la série « La compagnie des auteurs » consacrés à Stefan Zweig, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/stefan-zweig>



Sigmund Freud et Stefan Zweig, *Correspondance*, Paris, Éditions Rivages, 1995, 141 p. (ISBN 978-2-86930-965-4)

Autres pratiques rédactionnelles

Transposer une scène de la nouvelle en saynète

Répondre à des questions d'analyse type
baccalauréat

Réaliser une interview fictive

Projets d'oralité menés

Réaliser la saynète devant la classe

S'entraîner à lire de manière expressive





Titre de la séquence :

Etude de l'œuvre intégrale Le joueur d'échecs, nouvelle de Stefan Zweig, 1943

Séquence longue : 5 semaines.

Objet d'étude :

« Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif 2021-2022 : Le jeu : futilité, nécessité

Problématiques « savantes » de la séquence tirées du B.O (non spécifiées aux élèves car elles font l'objet d'une co-construction) :

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

= *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig , une expérience sociétale et psychologique liant jeu et dénonciation du nazisme ?

Problématisation réadaptée :

Le jeu d'échecs pour Czentovic et M.B : loisir, échappatoire ou folie ?



«Mais quel instant inoubliable que celui où je me retrouvai dans mon enfer, enfin seul, et cependant en cette précieuse compagnie. »

(S. Zweig, *Le joueur d'échecs*, 1943)



« On peut tout fuir, sauf sa conscience. »

Stefan Zweig

2 exemples de pratiques rédactionnelles centrales :

- 1- Le jogging d'écriture (exercice rituel)
- 2- Les missions de lecteurs (pratique autonome)



« Les **Échecs**. Le seul d'entre tous les jeux qui
échappe à la tyrannie du **hasard**. »

(S. Zweig, *Le joueur d'échecs*, 1943)

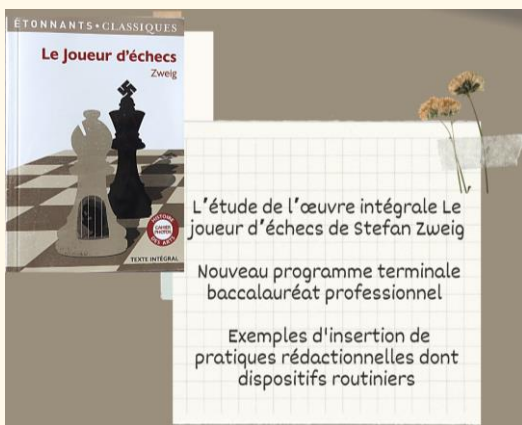
Activité fil rouge tout au long de l'année : le « *Jogging d'écriture* » :

Rappel du principe du « Jogging d'écriture » : en début de chaque nouvelle séquence, nous demandons aux élèves d'écrire deux mots ou expressions de mots sur un papier libre en lien avec la thématique de séquence. Chaque semaine, nous tirons au sort un papier et les élèves doivent écrire chez eux, à la fin de leur cahier de français, 3 à 6 lignes sur le sujet tombé.

Ici, en préambule de l'étude, les mots choisis par les élèves doivent avoir un lien avec le titre de l'œuvre, *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig, et/ou le thème général du « JEU »...

Les productions écrites peuvent servir d'« accroche » en début de séance ou de « points d'appui » lors de la réponse à la problématique tout au long des séances.

En cours d'année, ramassage des « joggings » et évaluation selon une grille puis en fin d'année, « marathon d'écriture » sur un sujet pendant les cours.





Étapes du jogging d'écriture

Exemple d'un visuel de consignes pour les élèves

étape 1

Chacun écrit quelques mots qui l'inspirent à partir du titre de la séquence sur un bout de papier.

Tirage au sort de deux réponses qui deviennent "les mots de la semaine"

Choix libre entre l'un des deux mots tirés pour la séance suivante.

étape 2

Rédaction de 3 à 6 lignes autour du mot choisi, à la fin du cahier pour la séance suivante, avec la date et mot choisi dans la marge.

En contenu ? définition personnelle, exemples, lien avec une référence (livre, film, série...) ; c'est très ouvert et dépend de votre imagination, créativité et/ou recherches!

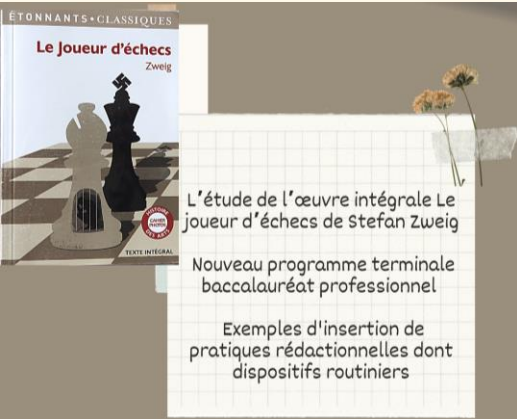
étape 3

Pour la remédiation :

- création d'une grille commune d'autocorrection ;
- projection/ lecture en classe de production (volontariat) ;
- relevé des réalisations par l'enseignant avec correction personnalisée...



Padlet complet sur cette pratique rédactionnelle dans les ressources du L@bo Magistere

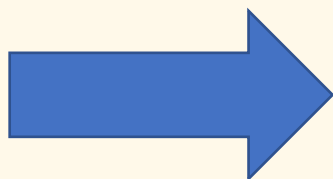


L'étude de l'œuvre intégrale Le joueur d'échecs de Stefan Zweig

Nouveau programme terminale baccalauréat professionnel

Exemples d'insertion de pratiques rédactionnelles dont dispositifs routiniers

Le jogging d'écriture en LP

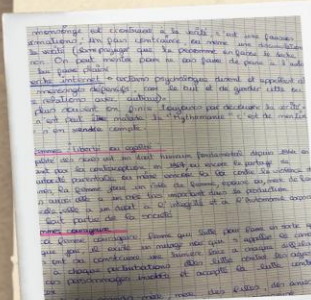


Ce dispositif permet de travailler la remédiation en projetant ou en faisant lire les productions de manière non systématique et entraîne les élèves à écrire régulièrement sur des sujets : très utile pour se préparer à l'examen baccalauréat. Ce rituel peut être mené dès la seconde.

Le jogging d'écriture en LP

DESSCRIPTIF DE LA PRATIQUE EN LETTRES

Lors de chaque nouvelle séquence, les élèves du groupe-classe écrivent des mots sur le sujet (remue-méninges) autour du thème (lien possible avec l'objet d'étude). Chaque semaine, tirage au sort d'un de ces mots (ou de deux mots pour laisser une liberté aux élèves). Rédaction libre de 3 à 6 lignes pour la séance suivante.



Exemple d'une page de jogging d'écriture d'une élève de 1ère bac pro

INTÉRÊTS DE LA PRATIQUE



LIEN AVEC LA PRÉPARATION À L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

Les élèves apprennent à rédiger peu importe le thème ce qui prépare parfaitement à la compétence d'écriture du baccalauréat. Pour la remédiation, elle peut être adaptée en fonction du niveau des élèves et du temps accordable au dispositif : projection de travaux, grille d'autocorrection, cercle d'auteurs avec table d'appui...

Adaptable à tous les niveaux de classe (CAP, Bac Pro...)



Mme Disch-Muller, PLP Lettres-histoire Académie de Montpellier

Padlet sur cette pratique rédactionnelle dans les ressources du L@bo Magistere



Accès padlet complet



Jogging d'écriture

Construire les critères de réussite
AVEC les élèves

Grille commune co construite avec les élèves sur le jogging d'écriture

Critères de réussite



Respecter la consignes du nombre de lignes (3 à 6). En faire plus en cas d'inspiration ? Oui !



Respecter le sujet.



Structurer le propos : définition puis exemple ...

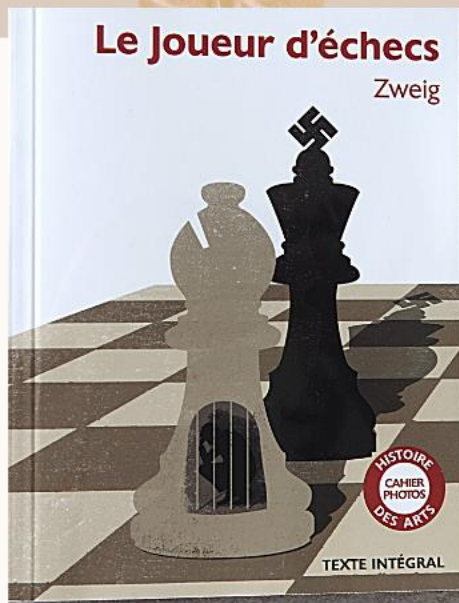


Vérifier le sens global de son écrit.



Prendre un temps de relecture à partir de la fiche méthode distribuée en début d'année sur la relecture.

Le visuel est fait par le
professeur pour la séance
suivant la concertation.
Ici, classe de 1 ère ASSP.



Missions de lecteurs

Concept et intérêts

LETTRES - LP

Les "Missions de lecteurs" dans le cadre de l'étude d'une oeuvre intégrale

Quels intérêts à cette pratique ?

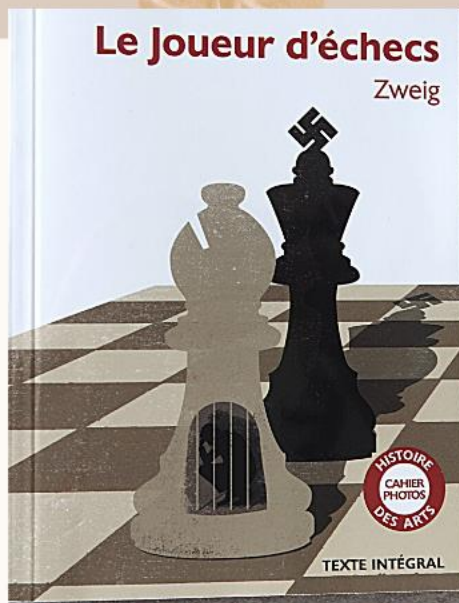


Compétence majeure travaillée par les élèves : Devenir un lecteur critique et compétent.

Par Mme Disch-Muller, PLP Lettres-histoire Académie de Montpellier



QR Code accès padlet



Missions de lecteurs

Les consignes élèves
(PDF complet téléchargeable sur
Padlet pour Le joueur d'échecs de
Stefan Zweig mais aussi pour 1984
de George Orwell)

Les consignes

- ✓ Vous pouvez choisir la mission de votre choix parmi les 7 proposées ci-dessous.
- ✓ Vous devez respecter les délais : travail à rendre AVANT le en version numérique ou papier. Avoir le travail sur soi (clé USB ou papier le
- ✓ Votre production **doit être individuelle et montrer votre connaissance de l'œuvre.**
- ✓ Votre production servira à alimenter le Pad collaboratif de la classe sur l'œuvre intégrale.
- ✓ Vous pouvez être interrogé(e) à l'oral pour présenter le résultat de la mission.

1

Ecrire une lettre à M.B en s'inspirant du livre

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Vous écrivez au personnage principal, M.B, pour lui dire que vous comprenez qu'une passion telle que la sienne pour les échecs puisse être dévorante mais qu'il faut qu'il soit vigilant sur l'addiction qu'elle peut susciter. Vous argumenterez en utilisant des exemples concrets tirés de l'histoire. Vous pouvez utiliser vos propres idées sur la question et même faire des parallèles avec des expériences personnelles ou des faits d'actualité...

2

Rédiger une lettre posthume à l'auteur, Stefan Zweig

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Vous respectez la forme de la lettre (objet, expéditeur, destinataire, formules de politesse...).

Dans un premier paragraphe, vous racontez un passage qui vous a particulièrement plu ou déplu.

Dans un deuxième paragraphe, vous donnez votre avis sur le livre avec les points positifs et les points négatifs qui ressortent de votre lecture.

Vous concluez avec votre avis global sur le livre.

3

Rédiger un extrait de journal intime en tant que M.B pour commenter la croisière du roman

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Vous respectez la forme d'un journal intime (date que vous définissez en fonction du roman...) et écrivez à la première personne du singulier.

En tant que M.B, vous commentez vos ressentis sur la croisière, les parties d'échecs à bord et Czestowic. Vous pouvez créer du lien avec d'anciens souvenirs du personnage (prison, expérience vécue du nazisme...).

4

Transformez la fin de l'histoire ! Réécrivez la fin du livre ...Changez l'issue !

Démarche d'écriture à partir de contraintes et de déclencheurs

Vous trouvez une nouvelle fin au livre. Changez totalement le destin de M.B ! Votre production écrite devra faire au moins 25 lignes. Vous écrivez à la première personne au nom de M.B et écrivez aux temps du récit (imparfait/passé simple). C'est un sujet d'invention donc usez de votre imagination. Un exemple ? M.B peut gagner sa dernière partie et être repéré pour devenir un joueur professionnel. Restez juste cohérent par rapport à l'histoire initiale (croisière...).

5

Créez une illustration. Cette nouvelle inspire une campagne de sensibilisation sur les addictions aux jeux. Vous êtes chargé d'illustrer une affiche avec un dessin inspiré d'une scène-clé du roman, accompagnée d'un slogan.

Démarche de pratique de diverses formes de créations littéraires et artistiques.

Sur une feuille A4, transformez une scène importante du livre accompagnée d'un slogan que vous inventerez.

Votre illustration finale doit pouvoir être réutilisée pour une campagne de sensibilisation sur les addictions aux jeux.



Mettez en audio un passage lu de votre choix du livre puis expliquez quelle importance ce passage a dans le livre.

Démarche de transposition orale de commentaire.

Votre audio doit faire moins de cinq minutes. Votre lecture devra être expressive en tenant compte des dialogues et prendre en compte au moins 20 lignes du livre. Votre explication du passage devra être construite et suffisamment détaillée pour une personne n'ayant jamais lu le livre. Cet audio peut être créé à partir de votre smartphone.



Emettre une critique littéraire vidéo à la manière d'un « booktubeur ».

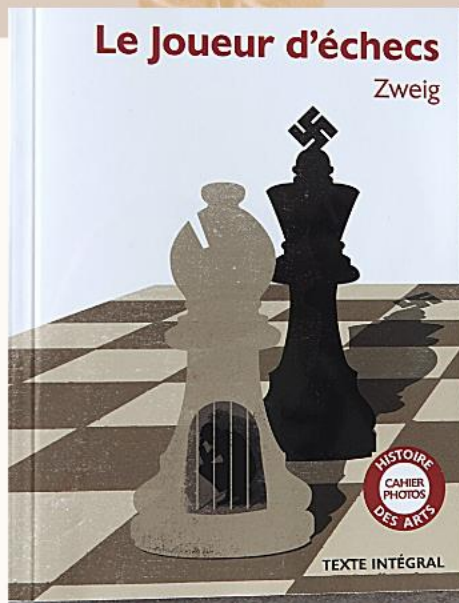
Coup de cœur ou coup de gueule ?

Démarche d'écriture d'argumentation et de pratique de diverses formes de créations littéraires et artistiques.

Résumez le livre avec vos mots puis donnez votre avis sur la lecture et expliquez votre point de vue.

Vous devez mettre en lumière les points forts et les points faibles de votre lecture.

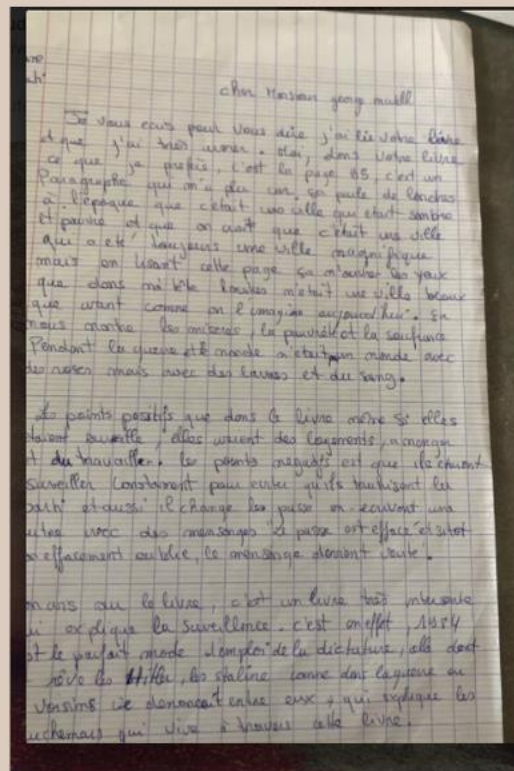




Ici, exemple de mission réalisée par une élève avec PAP

Missions de lecteurs

Deux exemples de productions
élèves sur 1984 de George Orwell
(d'autres dont audio sur le padlet)



QR Code accès
padlet



Autres exemples de pratiques
avec rituels dans le « même
esprit » en lettres / HG- EMC



Rédaction puis oralisation d'un
podcast.
Ex : les élèves s'écoutent
mutuellement avec prise de notes
en « classe inversée » sur des
thèmes/documents abordés en
séance. Recherches autonomes ou
guidées.



Dispositif « Silence, on lit! »

« La pause, elle aussi, fait partie de la musique. » Stefan Zweig



Les bases du scénario
pédagogique

Le dossier comporte une base de scénario pédagogique pour une séquence d'étude d'œuvre intégrale de la nouvelle *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig.

*La version PDF scénario est téléchargeable via le
L.E.P.*

Il ne s'agit que de pistes à adapter en fonction de la classe et des élèves. L'ensemble reste en cours de réflexion.

La séquence part d'une base horaire de – de 6 semaines, 8h.