**Pistes de travail pour la mise en œuvre du « chef-d’œuvre »**

**Groupe de travail**: Cercle d'études lettres-espagnol

**Contraintes et écueils à éviter :**

* Penser que le chef-d’œuvre va consister à la réalisation matérielle d’une pièce en enseignement professionnel (notamment dans les filières industrielles) où l’enseignement en Langue serait au service de cette réalisation serait erroné.
* Les projections que renvoie le terme « Chef -d’œuvre » : Le chef-d’œuvre ne doit se limiter à une réalisation ou à une production mais doit au contraire être une construction intégrale d’un projet.
* Le chef-d’œuvre doit situer l’élève dans la réalité professionnelle de la filière dans laquelle il est scolarisé.

**Exemples :**

* En filière logistique, travail en transversalité avec les enseignants de LV et de Professionnel sur la réalisation d’un film bilingue (anglais-espagnol) de présentation de la filière.

Exploitations possibles : Diffusion lors des journées Portes-Ouvertes, « promotion » sur le site web de l’établissement, diffusion aux entreprises anglaises et espagnoles pour PFMP …

* Pour des élèves de filière GA ayant effectué une PFMP en Espagne, Réalisation d’une vidéo dont une partie serait en espagnol et dont l'un des objectifs premiers consisterait à inciter de futurs candidats à effectuer leur PFMP à l'étranger : Travail impliquant la transversalité entre discipline professionnelle GA et DNL, pour la mise en forme notamment, et les enseignements de LV.
* Plusieurs compétences transversales seraient mises en œuvre :
* Exprimer son point de vue
* Convaincre
* Prendre en compte le destinataire du message (travail de médiation)
* Parler de soi en utilisant des compétences langagières en espagnol (pretérito indefinido…)

Le principe serait celui d'une écriture longue (un peu à l'instar de l’enseignement des Lettres en CAP) durant lequel les enseignants pourraient accompagner les élèves dans leur travail de production sans pour autant imposer des corrections

* Présentation vidéo (en espagnol/français, ou anglais/français) d' entreprises d’accueil de PFMP.
* Les élèves pourraient interviewer des tuteurs en entreprises, et exploiter par conséquent un vocabulaire lié au milieu professionnel.
* Les élèves pourraient aussi interviewer des anciens élèves de la même filière afin de faire nommer les émotions vécues par des acteurs de la même filière à des périodes différentes. L’objectif serait de valoriser la filière à travers le vécu des élèves.
* Une invitation des anciens élèves peut être envisageable pour la production d’un tel chef-d’œuvre.
* Présentation vidéo de stages en Espagne réalisés par les élèves stagiaires, qui pourraient faire un travail de distanciation sur les difficultés rencontrées en les restituant après leur PFMP.
* Présentation vidéo d’un travail comparatif « las prácticas en Francia y en España, ¿es lo mismo ? »
* Travail sur la notion de « mémoire » sous plusieurs aspects (mémoire historique, (devoir de mémoire) et mémoire d'un passé vécu, avec plusieurs volets possibles.
* En filières ASSP, les élèves pourraient recueillir des témoignages sur leurs lieux de stages, comme en EHPAD par exemple. Cet aspect pourrait participer à la confection d’un livret de présentation de la filière, à destination des élèves de 3ème ou même des entreprises d’accueil de PFMP, en, France comme à l’étranger.
* En transversalité entre des filières ARCU et ASSP, on peut envisager un événement en EHPAD pour lequel les élèves d’ASSP travailleraient le volet Animation, auprès des résidents, et les élèves d’ ARCU assureraient l’organisation de l’ événement.
* Ce projet permettrait un travail inter établissements et pourrait voir comme production, une représentation théâtrale.