

À l'initiative de l'académie de Montpellier

En partenariat avec Montpellier Danse et ICI—Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie

États généraux de la danse à l'École

La danse à l'École : un objet d'enseignement créatif, sensible et structurant ?

1^{er} avril 2019

Rectorat de l'académie de Montpellier - Agora, cité internationale de la danse



➤ *Cette journée est ouverte, sur inscription, à tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle et de l'éducation à la culture chorégraphique à l'École : enseignants des premier et second degrés ; chercheurs universitaires ; artistes ; médiateurs ; acteurs culturels, sociaux et institutionnels.*



Les **États Généraux de la danse à l'École** sont un dispositif, inédit en France, du **Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM)**. Ils se proposent de rassembler les acteurs de l'éducation artistique et culturelle - enseignants, artistes, chercheurs, acteurs culturels, sociaux et institutionnels -, en vue de mutualiser et valoriser les pratiques professionnelles, de mettre en avant la qualité des réflexions menées autour de la transmission de la danse à l'École, de faire un état des ressources constituées, et de tirer des lignes et perspectives pour le développement de la danse à l'École dans sa dimension artistique.

La danse à l'École : un objet d'enseignement créatif, sensible et structurant ?

La thématique de l'édition 2019 est une invitation à réfléchir ensemble à la manière dont la danse s'inscrit au cœur même du processus scolaire, soit à l'endroit de la transmission d'*objets d'enseignement*. Comment la danse se constitue-t-elle en objet d'enseignement ? Que permet-elle d'enseigner à l'élève au cours de son Parcours d'éducation artistique et culturelle ? Quelles pratiques les enseignants, les artistes, les acteurs culturels et institutionnels peuvent-ils mettre en œuvre conjointement ? En quoi la danse participe-t-elle à la construction de compétences et l'appropriation de savoirs selon les visées de formation générale de l'élève, de la maternelle au baccalauréat, et vers l'enseignement supérieur ?

Deux parrains pour l'édition 2019

Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphique montpelliérain, et Isabelle Couëdon, IA-IPR d'EPS en charge de la danse pour l'académie de Rennes, nous accompagneront donc tout au long de la journée de leurs regards sensibles, critiques et constructifs.

Présentation de travaux chorégraphiques

Des travaux chorégraphiques des élèves des enseignements artistiques Danse de l'académie seront présentés au cours de la journée, au Rectorat et à l'Agora. Ils seront accompagnés dans leur mise en espace par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, artistes chorégraphiques.

Tables rondes et échanges avec le public

Table ronde #1. Dialogue structure culturelle - artiste. [Paris-Carcassonne]

Présentation institutionnelle : Hélène Lorson, Conseillère action culturelle et territoriale DRAC Occitanie

Paroles croisées : Fanny Delmas, Responsable du pôle EAC au Centre national de la danse, Paris-Pantin - Laurence Pagès, Artiste chorégraphique, Carcassonne

Une première table ronde, réunissant une structure culturelle nationale ayant pour mission le soutien et le développement de l'art chorégraphique et une artiste chorégraphique impliquée dans l'éducation artistique et culturelle envisage la thématique depuis un double point de vue, sur le monde de la création artistique et sur les enjeux de l'éducation à la culture chorégraphique.

Table ronde #2. Dialogue enseignants - pluridisciplinarité. [Montpellier]

Présentation institutionnelle : Véronique Fabbri, IA-IPR de Philosophie de l'académie de Montpellier

Paroles croisées : Aurélie Bouin, Enseignante Art-danse Lycée Jean Monnet, Montpellier - Bénédicte Auriol-Prunaret, Enseignante TMD Lycée Clémenceau, Montpellier

La deuxième table ronde réunit deux enseignantes de deux disciplines différentes : les lettres modernes et la musique. Enseignant également toutes deux la danse dans le cadre d'un enseignement artistique en lycée, leur parole interroge la thématique à partir de formations initiales et d'outils de transmission issus de différents champs disciplinaires. Cette perspective, articulée autour des gestes professionnels de l'enseignant, s'appuie à la fois sur l'analyse des programmes des disciplines Danse enseignées, sur le travail d'élaboration de contenus à enseigner et sur l'expérience de terrain.

Table ronde #3. Dialogue service éducatif - structure culturelle. [Narbonne]

Présentation institutionnelle : Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture Académie de Montpellier

Paroles croisées : Isabelle Guary, Enseignante de lettres lycée Diderot Narbonne et Service éducatif - Audrey Tallieu, Responsable des relations publiques Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne

La troisième table ronde réunit une enseignante missionnée sur un service éducatif dans une structure culturelle et la responsable des relations publiques de cette structure culturelle. Le service éducatif est un dispositif privilégié pour concevoir un ensemble de propositions à destination des élèves et des enseignants en dialogue avec la programmation d'un lieu de diffusion. La question des objets d'enseignement est ici envisagée dans les interactions possibles entre l'accès à l'œuvre par la programmation locale ou de proximité, la rencontre avec les artistes, la médiation autour des œuvres, ainsi que les dispositifs pédagogiques permettant aux élèves de vivre une expérience pratique de la danse.

Table ronde #4. Dialogue enseignant-artiste. [Perpignan]

Présentation institutionnelle : Didier Mestéjanot, IA-IPR EPS en charge de la danse de l'académie de Montpellier

Paroles croisées : Monique Fellerath, Enseignante Art-danse lycée Jean Lurçat, Perpignan - Jackie Taffanel, Artiste chorégraphique

La quatrième table ronde réunit un duo enseignant et artiste autour de la conduite, dans la durée, d'un enseignement art-danse en lycée. La question des objets d'enseignement est ici envisagée au plus près de la construction des contenus à enseigner aux élèves et de leur transmission. Le partage de compétences et la complémentarité entre l'artiste et l'enseignant, en relation avec le projet pédagogique et en concertation avec la structure culturelle partenaire, sont au cœur de cette table ronde.

Lieux

Agora cité internationale de la danse – 18 rue Sainte Ursule – Montpellier

Rectorat de Montpellier – 31 rue de l'Université - Montpellier

Inscription

Voir le bulletin d'inscription joint. Date limite 17 mars.

Contact

Yves Massarotto yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr